

234206

48

انگریزی اخباروں کی رائے

(اخبار انڈین ڈیلی ٹیلیگراف لکھنؤ - ۱۰ مئی ۱۹۰۸ء)

”ہمارے وفادار نگار صاحب جنھوں نے گذشتہ پچھپن اس امر پر افسوس ظاہر کیا تھا کہ یورپین صاحبان سے میل جول اور ملاقات کے آداب تعلیم یافتہ ہندوستانیوں میں فتنے اور کھٹکتے جاتے ہیں۔ غالباً اس امر کو سنا خوش ہوئے کہ جناب مرزا حبیب حسین صاحب - بی۔ اے۔ نے ایک کتاب موسومہ ”انگریزی و ہندوستانی تہذیب برائے نوجوانان ہند“ (معدن تہذیب) چھپنے کے واسطے تیار کی ہے۔ یہ کتاب نہایت توجہ کے ساتھ مرتب کی گئی ہے اور تہذیب کے متعلق جہانگیر کتابوں اور واقف کار حضرات (ہندوستانی و یورپین) سے مدد و ستیاب ہو سکی ہے حاصل کی گئی ہے۔ اسمین انگریزی اور ہندوستانی دونوں تہذیبوں کے جملہ آداب نہایت نازک جزئیات تک بتائے گئے ہیں۔ یہ کتاب اردو زبان میں چھپے گی اور مصنف کی جانفشانی و محنت اور محبت کی اہمیت کے لحاظ سے بقدر اسکی قدر رہونا چاہیے بلکہ امید ہے کہ اسی قدر اسکی اشاعت بھی ہوگی۔“

(کالم تھما چار - مادہ اکتوبر ۱۹۰۸ء)

مرزا حبیب حسین صاحب - بی۔ اے۔ لکھنوی - نے ایک کتاب موسومہ دو انگریزی ہندوستانی تہذیب برائے نوجوانان ہند“ (معدن تہذیب) لکھی ہے جو سال روان کے آخر تک چھپ کر شایع ہو جائیگی۔ یہ کتاب اکیس باب پر مشتمل ہے اور ہندوستانی زبان میں اسقدر شرح و بسط کے ساتھ لکھی گئی ہے جتنی کسی تہذیب کے رسالہ کو وسعت و بجا مل سکتی ہے۔ فہرست مضامین پر (جو کہ ۸۰ صفحات میں مرتب ہے اور جس میں پوری کیفیت کتاب مندرج ہے) ایک نظر ڈالنے سے یہ بات بخوبی ظاہر ہو جاتی ہے کہ یہ کتاب بے حد مفید ہے اور مصنف نے بڑی محنت کے ساتھ سچے دل سے کوشش کی ہے کہ وہ ضرورت جو ملک کو ایک عرصہ دراز سے تھی رفع ہو جائے۔ سولے مشرویب صاحب کی کتاب ”انگلش ایسٹ فار انڈین چینلین“ کے جو ہماری رائے میں کامل اور پوری طرح سے قابل اطمینان ہرگز نہیں ہے۔ ہماری نظر سے کوئی دوسری کتاب نہ انگریزی میں اور نہ کسی دوسری زبان میں ایسا ایسی گزری ہے جو خاص کر ہندوستانیوں کی ضرورت کو رفع کرنے کے لیے لکھی گئی ہو۔ بدین وجہ امید و انتہی کی جاتی ہے کہ مرزا حبیب حسین صاحب کی کتاب نہایت مفید اور فائدہ سان ہوگی۔ (اور پبلک اسکی بڑی قدر کریگی)۔“

کتاب خانہ

شَرَفَ الْإِنْسَانِ الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ لِأَجْلِ الْمَالِ لِنَسَبِ
بزرگی انسان کی بوجہ علم و ادب کے ہے نہ بوجہ مال اور نسب کے

انگریزی و ہندی
مستند
معدن تہذیب

مصنف

فاکسار مرزا حبیب حسین (بی۔ اے)

۱۹۰۰ء

کبھی بھول کر کسی سے نکر و سلوک ایسا کہ جو تم سے کوئی کرتا تمہیں ناگوار ہوتا

مطبع فشتی نول کشور لکھنؤ میں چھپی

طریقہ پیشین

میں اس ناچیت سب کو

عالیجناب معالی القاب سی آنرل مسٹر آر جی۔ ہارڈی صاحب

سی۔ ایس۔ آئی۔ سی۔ ایس۔ کنشٹرکشن لکھنؤ

کے نام نامی واسم گرامی پر

اُن نوازشات بزرگانہ و عنایات مربیانہ کے اظہار میں

جو جناب مدوح نے مجھ پر مبذول فرمائی ہیں

اور

نیز بخمال اُس دلی احسانندی کے جس کا تعلق میری ذات سے ہے

بہ اجازت خاص جناب محترم ایہ

بصد ادب معنون کر رہا ہوں

مرزا حبیب حسین

اطلاع

چونکہ اس کتاب کے جلد

حقوق بذریعہ حبیری مطابق ایک مہتمم ۱۳۷۴ھ

بذمہ مصنف محفوظ ہیں کوئی صاحب بلا اجازت نگاہا

جزا کسی زبان میں چھاپنے یا ترجمہ کر نیکا قصد نہ فرمائیں۔

اور

جس کتاب میں مصنف کے دستخط نہ ہوں اسے مال سترقہ سمجھیں۔

دستخط

King Habib Hossain

مختار

فہرست مضامین معدن تہجد

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳	وعدہ ۲۶ - بھلائی کرنا ۲ - جان		دیباچہ
"	جانا ۲۸ - عقبہ کا خیال -		باب اول
۱۴	باب دوم	۱	تمہید
"	تدبیر منزل	۳	نصائح
"	فصل اول	"	۱ - راست گفتاری ۲ - دیانت ۳ -
"	اطاعت والدین -	۴	قیم کھانا ۴ - خواہشات ۵ - خدویشی
۱۵	فصل دوم	"	۶ - اخراجات بیجا ۷ - عیش پسندی ۸ -
"	مراعات دیگر ذوی القربی	۵	مستقل مزاجی ۹ - رازداری ۱۰ - شین
"	چھوٹے بڑوں کا لحاظ -	"	کلامی ۱۱ - کلام مہذب ۱۲ - غیبت -
۲۰	بہنوں کے ساتھ شفقت -	۶	۱۳ - بھلائی و برائی ۱۴ - عیب پوشی
"	فصل سوم	۷	۱۵ - صحبت بد ۱۶ - مسکرات سے پرہیز
"	مزاح -	۸	۱۷ - غرور و نخوت ۱۸ - دوستی اور
"	فصل چہارم	۱۰	دوست کے درجہ کا خیال ۱۹ - احسان
۲۱	مہانوں کی خدمت -	"	فراموشی ۲۰ - خوشامد ۲۱ - پابندی وقت
"	فصل پنجم	۱۲	۲۲ - عاریتاً لینا ۲۳ - دخل و معقولات
۲۲	فروعیات -	"	۲۴ - وعدہ اور وعدہ وفا ۲۵ - جھوٹا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲	فصل دوم	۲۲	باب سوم
۲۲	خوشبو معہ طریقہ استعمال نوٹ	۲۶	اسکول و کالج
۲۴	تیل -		آداب اسکول
۲۵	فصل سوم		تہذیب جو طلباء کو اپنے استاد وں
۲۵	زیورات معہ تہذیب - نوٹ		اور ہم کتب لڑکوں وغیرہ کے ساتھ
۲۶	بٹن ہول -		لمحوظ رکھنا چاہیے -
۲۶	فصل چہارم		اطوار پسندیدہ -
۲۶	پوشاک معہ تہذیب	۳۳	کھیل اور ورزش
۲۷	(نوٹ قصہ جارج برمل)	۳۳	امتحان کا کمرہ - (نوٹ - جواب
۲۷	اقسام پوشاک		لکھنے کے طریقے)
۲۹	مغربی تعلیم یافتہ لوگوں کی پوشاک -	۳۷	عادات بد وغیرہ وغیرہ
۵۰	ٹوپی - جوتا - شیر وانی -		باب چہارم
۵۲	دنوٹ رنگ جو کپڑوں کے لیے آجکل	۳۸	صفائی - خوشبو - زیور - پوشاک
۵۲	پسند کیے جاتے ہیں ٹرکی کوٹ - بجا پتلون -		فصل اول
	پتلون کی موہری الٹنا - پانچامہ نمب		صفائی معہ تہذیب
	بنیائیں و کالر - موزہ - رومال - گلوبند -	۳۸	غسل - دندان - سرسہ و کاجل معہ نوٹ
۵۶	چٹھری - چٹھری ہندوستانی پوری پوشاک	۳۹	قشقہ - مٹی - بال - خط و داڑھی موچین
	(نوٹ - بین عوام ہندوستانی تہذیب کی بیان)	۴۱	ناخن معہ نوٹ - بیان معہ نوٹ -

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۷	ملاقاتی کارڈ	۵۶	دربار کی پوشاک (مقررہ گورنمنٹ آف انڈیا)
۶۹	کارڈ چھوڑ آنا		فصل پنجم
۷۰	اندر جانا۔ (نوٹ)	۵۷	انگریزی پوشاک سے اقسام و آداب
۷۱	جوٹا یا ٹوپا اتارنا۔ (نوٹ)	۵۸	صبح کی پوشاک
۷۳	تعظیم دینا۔ (نوٹ)	۵۸	شام کی پوشاک
۷۴	ہاتھ ملانیکا طریقہ۔ (نوٹ)	۵۸	نوٹ
۷۵	نشست۔ (نوٹ)	۵۹	لکھیل کی پوشاک
۷۶	مزاج پرسی	۵۹	سواری کی پوشاک
۷۷	گفتگو	۶۰	رومال۔ نگنائی۔ مفلر۔ ہیٹ
۷۹	رخصت ہونا۔ (نوٹ)	۶۰	انگریزی پوری پوشاک
۸۰	رخصت کی اجازت (نوٹ)		باب پنجم
۸۰	باہر آنا	۶۱	ملاقات
۸۱	ملازمین (نوٹ)		فصل اول
	فصل دوم	۶۲	ابتداء ملاقات۔
۸۱	مختلف قسم کی ملاقاتیں۔	۶۳	شوقیہ ملاقات (نوٹ)
۸۱	رخصتی ملاقات	۶۴	ملاقات بذریعہ خط
۸۱	ملاقات بروقت داپسی	۶۴	ملاقات حکام بالا بذریعہ خط (نوٹ)
	(نوٹ میں عمائد ہندوستانی تنزیہ کا بیان ہے)	۶۵	اوقات ملاقات۔ (نوٹ)

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۸	(نوٹ - ہائیکل کی سواری سیکھنا)	۸۱	ملاقات باز دید
۹۰	گھوڑا -	۸۲	ملاقات دورہ کی حالت میں
۸۲	(نوٹ شہسواری خطرے کے وقت	۸۳	ہوٹل کی ملاقات
۸۳	ع اس قائم رکھنا)۔	۸۴	ملاقات تہنیت و مبارک باد (نوٹ)
۹۱	فصل سوم	۸۵	ملاقات عبادت - (نوٹ)
۸۴	راستہ میں سلام کرتا	۸۶	ملاقات تعزیت - (نوٹ)
۸۵	(نوٹ)	۸۷	تجہیز و تکفین - (نوٹ)
۸۶	قاعدہ مقررہ ہائی کورٹ کلکتہ۔	۸۸	بے تکلفی کی ملاقات
۸۷	باب ہفتم	۸۹	فروعات
۹۲	بال ایوننگ پارٹی - وگا روٹن پارٹی۔	۹۰	باب ششم
۸۸	نہرتہ - (نوٹ)	۹۱	راستہ کی تہذیب
۹۳	فصل اول	۹۲	فصل اول
۹۴	بال بیغے ناچ پارٹی	۹۳	پایادہ چلنا - (نوٹ)
۹۵	نوٹ - جلسہ رقص و سرود	۹۴	فصل دوم
۹۶	تیر	۹۵	سواری
۹۷	فصل دوم	۹۶	گاری پر سوار ہونے کا طریقہ
۹۸	ایوننگ پارٹی۔	۹۷	گاری ہانکنا۔
۹۹	نوٹ - بین عوامی ہندوستانی تہذیب کا ذکر ہے	۹۸	ہائیکل -

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۳	آداب ختم طعام - چرٹ (نوٹ)	۹۷	انڈوڈکشن (تعارف)
۱۱۴	چار اور قہوہ پینے کے آداب	۱۰۰	(نوٹ - ہندوستانی انڈوڈکشن)
۱۱۶	بعد طعام رائنگ روم کی نشست	۱۰۳	شہادت
۱۱۷	اختتام دعوت و رخصت	۱۰۵	فصل سوم
۱۱۸	فصل دوم	۱۰۸	گارڈن پارٹی (نوٹ)
۱۱۹	آداب مہمانی بخانہ اجاب	۱۱۰	گورنمنٹ ہوس گارڈن پارٹی -
۱۲۰	فصل سوم	۱۱۲	باب ہشتم
۱۲۱	فرائض میزبان - طریقہ سلوک مہمان نوٹ	۱۱۴	ڈنر پارٹی یعنی دعوت
۱۲۲	انتظام دعوت و طریقہ مہمان نوازی	۱۱۶	فصل اول
۱۲۳	آداب استقبال	۱۱۸	فرائض مہمان (نوٹ)
۱۲۴	ترتیب نشست	۱۲۰	کھانے کی میز پر کی تہذیب (نوٹ)
۱۲۵	کھانے کا کمرہ - میز چنے کے طریقہ	۱۲۲	کھانا کھانے کے آداب (نوٹ)
۱۲۶	نوٹ	۱۲۴	کھانے کی ترتیب
۱۲۷	تقسیم طعام	۱۲۶	چھری - کاٹے اور پیچے کا استعمال اور کھانا کھانے کے طریقہ
۱۲۸	تہذیب جو میزبان کو میز پر نگاہ رکھنا چاہیے	۱۲۸	سوپ (بخنی) - مچھلی وغیرہ وغیرہ
۱۲۹	نوٹ	۱۳۰	ہاتھ دھونا - (نوٹ) - فواکھات
۱۳۰	فروعات	۱۳۲	منوعات شرعی سے پرہیز
	(نوٹ میں عموماً ہندوستانی تہذیب کا بیان ہے)	۱۳۴	عادات بد سے پرہیز

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۲	باب ۱۱ دہم	۱۳۲	فصل چہارم
"	گر جاگھر تھیں اور دوسرے عام جلسے۔	"	آداب معاشرت با مہمان
"	فصل اول	"	(نوٹ)
"	گر جاگھر۔ (نوٹ)	"	باب نہم
۱۳۳	فصل دوم	۱۳۵	لیوی مور بار
"	تہذیب و سرکس۔	"	فصل اول لیوی
۱۳۴	باب ۱۲ دہم	۱۳۶	قواعد لیوی ستوجہ گزٹ
"	شادی و رسومات شادی۔	"	آف انڈیا مورخ ۹ ستمبر ۱۹۹۹ء (۶)
"	شادی کے رستے	"	فصل دوم
۱۳۹	گر بے بین جانا	۱۳۷	دربار (نوٹ)
۱۴۰	دلہن کے گھر جانا وغیرہ وغیرہ	۱۳۸	نوٹ حیدر آباد کے دربار
۱۳۷	(نوٹ) شادی میں فریقین کی رائے	۱۳۹	نذرانہ
۱۳۸	رسومات۔ فرائض والدین۔	"	(نوٹ) طریقہ نذرانہ دربار حیدر آباد
۱۳۹	شادی میں چار باتوں کا خیال	۱۴۰	دربار میں کسے سلام کرنا اور کسے سلام
۱۴۱	فرائض شوہر۔	"	نکرنا چاہیے
۱۴۳	رفارم (اصلاح)	"	دربار خطاب بخشی۔
۱۴۴	باب ۱۲ دوازدہم	"	(نوٹ) طریقہ خطاب بخشی حیدر آباد
	(نوٹ) میں عوام ہندوستانی تہذیب کا بیان ہے)	"	برخاستگی دربار وغیرہ وغیرہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	فصل دوم	۱۴۲	ریل کا سفر۔ ڈاک بنگلہ و ہوٹل
۱۶۰	ارسال تحفہ و بدایا معہ عام مراسم	=	فصل اول
=	تحفہ پسند کرنا۔	=	ریل کا سفر
۱۶۱	فہرست تحائف	۱۴۵	صاحبان انگریز کے ساتھ سفر کرنا
=	شادی کے تحفے	۱۴۶	زنانی سواریان۔
=	بڑے دن اور سال کے نئے دن کے تحفے	۱۴۸	وٹینگ روم
۱۶۲	رخصتی تحفے وغیرہ (نوٹ ہندوستانی یوہا رنگ تحفے)	۱۴۸	فصل دوم
	باب شانزدہم	=	ہوٹل و ڈاک بنگلہ
۱۶۵	خط و کتابت وغیرہ		باب سیردہم
=	طرز تحریر۔	۱۵۰	ادب معاشرت بالیڈی صاحبان
۱۶۶	سیاہی۔ قلم۔ کاغذ		باب چہار دہم
۱۶۷	گننام خطوط	۱۵۶	آرائش مکان
=	خطوط بنام حکام بالا	۱۵۶	دفتر کا کمرہ۔ کھانیکا کمرہ۔ ڈرائنگ روم۔
=	غصے کے خطوط	۱۵۸	سونیکا کمرہ۔ غسل خانہ۔ برآمدہ وغیرہ
۱۶۸	طویل طویل چھپیان		باب پانزدہم
=	دوسرے کے نام کے خطوط۔	۱۵۹	خرید و فروخت و ارسال تحفہ و بدایا
=	سفارشی چھٹی	=	فصل اول
۱۶۹	درخواست ملازمت	=	خرید و فروخت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۶	آداب افسری و ماتحتی و مخدومی	۱۴۰	رضخت کی درخواست -
۱۸۷	و خادمی	۱۴۱	لفافہ تہ ذکٹ وغیرہ -
۱۸۸	فصل اول	۱۴۲	باب ہفتم
۱۸۹	افسری و ماتحتی	۱۴۳	طریقہ گفتگو
۱۹۰	افسر کا برتاؤ ماتحت کے ساتھ	۱۴۴	فصل اول
۱۹۱	ماتحت کا برتاؤ افسر کے ساتھ	۱۴۵	اصول خوش بیانی
۱۹۲	فصل دوم	۱۴۶	موقع تکلم و مقام خاموشی
۱۹۳	آقا و خدام و تابعین	۱۴۷	فصل دوم
۱۹۴	آقا کا برتاؤ خادم کے ساتھ	۱۴۸	آداب کلام
۱۹۵	نیا ملازم رکھنا -	۱۴۹	باب ہجدهم
۱۹۶	باب ہستم	۱۵۰	اسپیج
۱۹۷	حاکم و رعایا	۱۵۱	آداب اسپج -
۱۹۸	مراتب تمیدی	۱۵۲	حرکات بیجا -
۱۹۹	فوائد سلطنت انگلیشیہ	۱۵۳	نوٹ اسپج کہنے کے طریقے اقسام
۲۰۰	فرائض رعایا	۱۵۴	تقسیم اسپج - ترتیب دلائل یثوق کے
۲۰۱	خواہش حقوق از سلاطین و طریقہ	۱۵۵	طریقے - ابتدائی شکلات - کامیابی
۲۰۲	استعداد وغیرہ -	۱۵۶	حاصل کرنے کی تدابیر - چیز -
۲۰۳	باب ہست و یکم	۱۵۷	باب نوزدهم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۰۲	{ خاتمہ کتاب وشکر یہ احباب	۱۹۷	عبادت . . .
۲۱۱	جلد اقسام کے نیوٹہ کے نمونے	۱۹۸	اصول عبادت - . . .
	انگریزی و ہندوستانی وغیرہ	۱۹۹	ریائی عبادت . . .
	دیباچہ بزبان انگریزی	۱۹۹	ناامیدی و کلمات کفر . . .
	فہرست مضامین بزبان انگریزی	۲۰۰	ناامیدی پر شکر کرنیکی وجہ . . .
		۲۰۰	خلاصہ کتاب . . .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یافتا

ویدا

بلج و لم نقش نام خداست
که صورت نبندد از ممکن محال
نظر سوی خیر البشرے کنم
که بشکست این دعویم آن جناب
که جائے ز قوسین کمترب باند
ہمیں مترب دار دہمہ آل او

سر آغاز فرم کلام خداست
بشکرش نباشد زبان را مجال
ازین راہ قطع نظرے کنم
درین جا بدی راے من ناصواب
ہمین شکر او را بجائے رساند
بعالم نہ مخفیست احوال او

اے اللہ تیرے احسان بنی نوع انسان پر اتنے ہیں کہ اگر ہمارے ہر بن مومن ہزار

زبانیں ہونیں تو بھی ہم شکر ادا کر نیے یہ ایسے ہی عاجز اور قاصر رہتے جیسے کہ اب ہیں۔ تو نے پیدا کیا۔ کھیل رزق ہوا۔ آسائش تین اور تفسیح روح کے جملہ سامان مینا فرمانے۔ نیک ہدایت کے لئے ایسے بنی بھیجے جنہوں نے ہمیں وحدۂ لاشریک کا کلمہ پڑھایا اور نجات کی راہ عاشر کی اصلاح معاویہ کی درستی خدا کی چچان سکھائی۔ تو نے نیک و بد میں تمیز اویاز عطا کیا اور اُسکے کرنے نہ کرنے میں گونہ اختیار دیا۔ جو ہر علم و اخلاق سے ہمیں آراستہ و پیراستہ کیا اور اُسی کی بدولت محض اپنی بندہ نوازی سے اپنے جملہ مخلوقات پر شرف بخشا۔ اے عیبوں کے پردہ پوش خطاؤں کے عفو کرنے والے گناہوں پر رحم فرما کر بخش دینے والے نہ تیری نعمتوں کا احصا ہو سکتا ہے نہ تیرے اوصافِ محمد و دہو سکتے ہیں۔

مقدور تین کب ترے صفوں کے رقم کا
حقاکہ حرفِ اوند ہے تو لوحِ قلم کا

یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ اس زمانہ میں جبکہ تمام تہذیب یافتہ ملکوں اور شاہستہ قوموں میں آداب و اخلاق کا گھر گھر چرچا ہے ہمارے ملک کی کیا کیفیت ہے اور ایسی بیش بہا چیز کی جو ما بین حیوان و انسان کے خط تفریق کھینچتی ہے ہندوستان میں کس قدر وقعت ہے اسکی تعلیم کے کیا سامان ہیں اور اسکی ترقی کے لئے کیا کوشش کی جاتی ہے! شاید ہزارین مشکل سے دس گھر بھی ایسے نکلیں گے جہاں تہذیب و اخلاق کا چرچا ہو یا والدین اپنی اولاد کو آدابِ نیک سکھانے اور اطوارِ بد سے منع کرنے میں اتنی بھی فکر کرتے ہوں جتنی کہ اُنکے کھلانے پلانے اور پنہانے اُڑھانے کی ہے بلکہ یہ کلمہ تو اکثر زبان زد ہے کہ ”بچہ ابھی نا سمجھ ہے جب سمجھ آئے گی اور اچھا برا سمجھنے لگے گا تو خود درست ہو جائیگا“ یہ نہیں سمجھتے کہ

غنائے بد و طبیعتے کہ نشست

نزد و بتر بوقت مرگ از دست

اسلئے اطفال کی ابتدائی تعلیم و تربیت پر زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ کیونکہ زندگی کی بڑھتی ہوئی شاخ جب اپنی حالت کمال پر پہنچ کر سخت ہو گئی تو اُسکا جھکانا اگر غیر ممکن نہیں ہے تو مشکل ضرور ہے۔ ایک حصہ لڑکوں کی عمر کا تو اپنے گھر میں گذرتا ہے۔ دوسرا بیش بہا حصہ اسکول اور کالجوں میں جہاں ہر شخص کا یہ خیال ہے کہ علوم کے ساتھ تعلیم اخلاق بھی ہوگی اور جوقت وہ عالم و فاضل ہو کر نکلیں گے انکے عادات و اطوار بھی پسندیدہ ہو جائیں گے لیکن شاہدہ و تجربہ جہاں تک اس خیال کی صداقت کرتا ہے وہ ظاہر ہے مجھے بیان کرنے کی چندان ضرورت نہیں فی زمانہ جو طبع سلیم رائج ہے وہ مدبران ملک کی دشوار فہم راہوں کا نتیجہ ہے بظاہر جو کچھ ہے غنیمت ہے۔ لیکن اگر گورنمنٹ کی کچھ اور زیادہ توجہ ہندوستان کی اخلاقی حالت و درست کرنے کی طرف رجوع ہو جائے اور ہر اسکول اور کالج میں چند اخلاق کی کتابیں داخل کورس کر دی جائیں اور استادوں کو ہدایت کی جائے کہ حسب قدر انکو لڑکوں کی تعلیم علوم کی طرف توجہ کرنی چاہیے کم از کم اسی قدر ادب و تہذیب کی طرف بھی لازم ہے۔ تو کچھ عجب نہیں کہ جو شکایات ملک کو انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی بکروی اور کج اخلاقی سے پیدا ہو گئے ہیں یا جو شکوک گورنمنٹ کو انکی وفاداری اور جان نثاری کی طرف سے پیدا ہوتے جاتے ہیں رفتہ رفتہ دور ہو جائیں ورنہ حالت موجودہ میں ہند کی شاخ کہنہ سے سیوہ نورس کی امید رکھنا شہد کو کانٹوں سے جمع کرنے کی تمنا سے کم نہیں ہے۔

ضروریات زمانہ کے لحاظ سے ہمیں نہ صرف ایشیائی تہذیب جاننا ضروری ہے کیونکہ ہندوستان کے لئے کوئی تہذیب اُس سے بہتر نہیں بلکہ انگریزی تہذیب سے

بھی واقف ہونا اور بوقت ضرورت اُس پر عمل کرنا لازم ہے کیونکہ اہل انگلستان سے جو حاکم وقت
میں دن بدن راہ ورسم بڑھنے کی امید ہے اور تا وقتیکہ ہم اُنکے آداب معاشرت سے واقف
نہوں نہ تو وہ ہم سے دوستانہ برتاؤ کر سکتے ہیں اور نہ ہم اس قابل سمجھے جاسکتے ہیں کہ اُن کی
سوسائٹی میں داخل ہونے کے لائق ہیں۔

ہم یورپین صاحبان کے ساتھ معاشرت میں اُنکی تہذیب برتنا تو چاہتے ہیں مگر نادانانہ
کے باعث غلطیاں کرتے ہیں جس سے یہ شکایت پیدا ہوتی ہے کہ آجکل کے تعلیم یافتہ نوجوان
حکام عالی مقام اور دیگر صاحبان یورپین سے ملنے جلنے میں ادب و تمیز سے کام نہیں
لیتے۔ زبانی شکایتیں آئے دن سننے میں آتی ہیں۔ اخبارات جدا غل مچا رہے ہیں لیکن
مشکل یہ آپڑی ہے کہ اگر ہم مغربی تہذیب سیکھا بھی چاہیں تو کس سے سیکھیں۔ کہاں سیکھیں
اور کیونکر سیکھیں۔ سب سے عمدہ طریقہ تو یہ تھا کہ مغربی تہذیب یورپ میں جا کر سیکھیں لیکن یہ
بات ہر کس و ناکس کے لئے آسان نہیں۔ ہندوستان میں اسکی تعلیم کا افسوس ہے کہ
کوئی ذریعہ ہی نہیں۔ عملی تعلیم کے دروازے بند۔ اصولی تعلیم کے لئے کوئی ایسی کتاب
ہی نہ تھی جو میں جلد قواعد آداب فرماؤں جو خاص کر ہندوستانیوں کے کام کے ہوں سکھائے۔
یا ہمارے مشکلات کو دور کر سکے۔ مغربی تہذیب کا تو یہ حال ہے۔ مشرقی تہذیب جسکا
کبھی نام عالم میں نہ پھیلایا تھا اور جسکا سارہ اقبال مشرق میں غروب ہو کر افق مغرب سے
طلوع ہوا ہے اب ہندوستان میں مثل ایک چراغ زیر دامن کے جھلکارا رہا ہے جسکی روشنی
ایک محدود دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتی۔ افسوس تعلیم و تربیت کا اب کچھ ایسا طریقہ ہے
کہ عالم طفولیت میں ہمارے بچے جیسا چاہیے اپنے یہاں کی تہذیب سے بھی واقف
نہیں ہو سکتے اور بڑے ہونے پر شاید مغربی تعلیم کے آزادانہ خیالات کی وجہ سے ہندو

صحبتوں میں جانے آنے کی رغبت کم کرتے ہیں یہ انکی غلط فہمی ہے یا نا تجربہ کاری کہہ کر
 مشرقی سوسائٹی کے آداب و قواعد سے اگر انکو واقفیت ہو تو کیونکر جو علم ایک اکتسابی شے
 ہے نہ کہ وہی اور اسی باعث سے ہندوستانی شرفا کی نظروں میں حقیر اور اہل یورپ کی
 نگاہوں میں بد فیہ سمجھے جاتے ہیں۔ مقام عبرت ہے کہ ہمارے نوجوان ہندوستانی
 بھائیوں کو اتنا بھی نہیں معلوم کہ انکی تہذیب کسی بات کی محتاج نہیں۔ مختلف اقوام کے
 معضضین اُسکے مع خوان میں لیکن افسوس ہماری ہی کم فہمی سے وہ معدوم ہوتی جاتی
 ہے۔ چنانچہ ابھی کچھ زمانہ نہیں گذرا کہ ایک روزانہ انگریزی اخبار نے لکھا تھا کہ ”تعلیم یافتہ
 نوجوان ہندوستانیوں میں مذہب سوسائٹی کے آداب گھٹتے اور مٹتے جاتے ہیں“ لیکن
 لطف یہ کہ انہیں اسکی خبر ہے اور نہ کچھ پروا۔ شاید انکا یہ خیال ہے کہ یورپ میں طرز معاشرت
 کی نقل کرنے سے انکی وقعت اور عزت صاحبان انگریز کی نگاہوں میں نہ بھائیگی اگر ایسا خیال
 ہے تو غالباً صحیح نہیں ہے کیونکہ اکثر ایسا فعل بجائے عزت کے نفرت پیدا کر دیتا ہے۔
 اس دعوے کی دلیل کے لئے میں اُس ایسیج (تقریر) سے جو ہنر ایکلنسی علیہ جناب
 لارڈ کرزن صاحب بہادر دام اقبالہ نے بتایا ہے۔ نومبر ۱۹۰۰ء کو راج
 کمار کالج مقام راج کوٹ میں فرمائی تھی تبتر نظیر پیش نہیں کر سکتا۔ جسکا صاف الفاظ میں یہ
 منشا تھا کہ ”ہماری خواہش ہے کہ ہندوستانی شرفا زادے مغربی تعلیم پائیں اور انگریزی
 عادات اور طرز معاشرت سے کافی طور پر آگاہ ہو جائیں لیکن اسے نہ بھولا دیں کہ وہ ہندوستان
 کے شریف اور رئیس زادے ہیں اور اپنے عادات اور وضع کے پابند ہیں۔“ اسی
 ایسیج میں حضور مدوح ارشاد فرماتے ہیں کہ ”میری نگاہوں میں وہ ہندوستانی جسے انگریزی
 طرز معاشرت کی نقل کی ہے اُس انگریز سے جسے ہندوستانی طرز معاشرت اختیار کیا ہے

زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔۔۔ مطلب اس ساری تمبیہ کا یہ ہے کہ ظاہری طرز معاشرت کا اختیار کرنا امر دیگر ہے اور تہذیب سے واقف ہونا اور اس پر بوقت ضرورت عمل کرنا امر دیگر۔ الغرض جو کچھ اس کتاب میں انگریزی تہذیب کے متعلق لکھا گیا ہے اسکا صرف یہ منشا ہے کہ میرے نوجوان ہندوستانی بھائیوں کو یورپین تہذیب سے کما حقہ آگاہی ہو جائے اور انھیں یہ معلوم ہو جائے کہ اہل تہذیب کیا شے ہے۔

ایک عرصہ سے میرا خود ارادہ تھا اور میرے چند احباب بھی اصرار کر رہے تھے کہ میں اس قسم کی ایک کتاب لکھوں لیکن سچ تو یہ ہے کہ عموماً تصنیف و تالیف کی راہ میں نہایت سخت اور دشوار گزار ہوتی ہیں اور خصوصاً ایک مبتدی کے لئے تو اور بھی کنھن ہیں۔ مجھے جرأت نہ تھی تھی کہ اس کوچہ میں قدم رکھوں مگر حسن اتفاق سے ایک روز اثنائے گفتگو میں میرے ایک مربی نے جو معززین اہل یورپ سے ہیں ارشاد فرمایا کہ اگر کوئی کتاب انگریزی تہذیب کے ضوابط و اصول پر اردو میں لکھی جاتی تو غالباً نہایت مفید اور بہت ہی کارآمد ہوتی صاحب مدوح کی تعبیل ارشاد میری عزت کا باعث تھی اور انھیں کی مربیانہ امداد پر تمکین کر کے میں نے اس کام کو شروع کیا اور وقتاً فوقتاً جو پیش بہا ہدایات صاحب موصوف سے حاصل ہوئی ہیں انکا میں تہ دل سے مشکور ہوں اور چونکہ ضروریات زمانہ کے لحاظ سے ایشیائی تہذیب کا لکھنا بھی مد نظر تھا اسلئے دونوں تہذیبوں کا ساتھ ساتھ ذکر کیا گیا ہے لیکن بخوف اختلاط جہاں کہیں انگریزی اور ہندوستانی تہذیب کا ایک جا ذکر آیا ہے ہندوستانی تہذیب عموماً نوٹ میں درج کی ہے۔

بہزید احتیاط اخلاق کی اکثر کتابیں میں نے زیر مطالعہ رکھیں چند کے نام صفحہ ۲۰۳

کے نوٹ میں درج ہیں۔ لیکن انگریزی زبان میں جب قدر کتابیں انلیٹ (تہذیب) کی میری نگاہ

سے گزریں انہیں سے ایک بھی (بجز مسٹر ویب صاحب کی کتاب کے جو کہ خود ناکافی ہے) ایسی نہیں جو ہمارے مفید مطلب یا کارآمد ہو یا ہماری ضرورتوں کو رفع کر سکے۔ اور اردو یا فارسی میں کوئی کتاب مجھے ایسی نہیں ملی جس میں ایشیائی تہذیب کی جامع وضاحت قلم بند ہو سکتے مجھے، و نون تہذیبوں کے لکھنے میں کچھ اپنے ذاتی تجربہ پر (جو چند صاحبوں کے کیرکریٹے تہذیب و اخلاق پر مبنی تھا اور جن حضرات کے نام نامی شکر یہ اجاب میں درج ہیں) اور کچھ اپنے معزز اجاب کے وسیع تجربہ پر بھر دسہ کرنا پڑا۔ لیکن وہ کتاب جو اول اول میرے خیال کی درستی کا باعث ہوئی اور جس سے مجھے فائدہ پہونچا اور اس کتاب کی عمر میں مدد ملی وہ جو اہل الاخلاق ہے۔ یہ کتاب والد ماجد قبلہ کو نین جناب مستطاب مولی القاب شمس العلماء ممتاز الاذکیاء جناب مولوی صرر محمد لیاقت حسین صاحب مدظلہ العالی نے ہم بھائیوں کے ابتدائی تعلیم و تربیت کے لیے لکھی تھی اور جبکہ ہم تجنسی نیا گاؤں کی راج کمار کالج میں زیر تعلیم تھے۔ کتاب جو اہل الاخلاق نے الحقیقت موتیوں میں تولنے کے قابل ہے اور احمد مد ریاست چرکھاری نے جہان کے ہم قدیم نک خوار میں جو حق اسکی جو ہر شناسی کا ہے پورا پورا ادا کیا اور عرصہ چار سال کا ہوا کہ اس کتاب کا ستارہ اور بھی چمکا اور جو ملی شخصت سالہ میں بحضور لامع النور ورة الساج شاہنشاہی گوہر شب چرخ جہان پناہی کشور کشاے گیتی تان فخر سلاطین جہان ملکہ معظمہ قیصر فہندہ امت اقبالہا و ملکہما بطور نذرین شیکش کی گئی اور مقبول نظر کیا اثر ہو کر اس کے شکر یہ میں ایسے پیش بہ الفاظ سے عزت افزائی مصنف کی فرمائی کہ جس پر ہم لوگوں کو ہمیشہ فخر اور ناز رہیگا۔

التماس۔ یہ ملحوظ خاطر رہے کہ ان اوراق میں بعض باتیں جو نا سمجھ بچوں کے لئے

ضروری اور لازمی بین چھوڑ دی گئیں ہیں کیونکہ یہ کتاب صرف اُن لوگوں کے لئے ہے جو سمجھ سکتے ہیں کہ تہذیب کے کیا فوائد ہیں اور ہماری قوم کی موجودہ نسلوں کو اسکی کس قدر ضرورت ہے۔ اور چند باتیں بشیر کج دج کی گئیں ہیں تاکہ یہ رسالہ مفید عام ہو ورنہ اس نشر کج کی حاجت عزیز طلباء کا لون تعلقہ داران اسکول کو جنکے لئے یہ کتاب خاص کر لکھی گئی ہے چند ان نہ تھی کیونکہ وہ بہت کچھ اخلاق حسنہ سے آگاہ ہیں اور اُسپر عمل بھی کرتے ہیں۔

اور چونکہ تمام مہذب اقلیم کی تعلیم و تربیت کا یہ پہلا اصول ہے کہ جہاں پہلے پہل آداب سکھائے جائیں اور عمل میں لائے جائیں وہ جگہ اپنا ہی گھر ہونا چاہیے۔ اور سچ بھی ہے کہ جو اپنے گھر میں جی۔ جناب۔ یا آپ۔ کہنے کا عادی نہ ہو گا یا اپنے بزرگوں اور عمر و دن کے ساتھ تہذیب کا خیال نہ رکھیگا وہ غیر صحبت میں بہلا کیا مہذب گفتگو کر سکیگا یا مہذب سوسائٹی کے آداب نگاہ رکھیگا۔ اسلئے بعد چند نصائح کے اُن آداب معاشرت کو مقدم کیا جیسے عمل کرنا ہر شخص کو پہلے اپنے گھر میں واجب ہوتا ہے اور سہل الفاظ میں بلا لحاظ رنگینی عبارت نفس مطلب ان اوراق میں اوکھا گیا تاکہ عام فہم ہو۔ اور چونکہ مستورات ہند کا طرز معاشرت بالکل دوسرا ہی ہے اسلئے یہاں اُسکا ذکر نہیں کیا بلکہ ایک کتاب جدا لکھنا تیار کی ہے جو انتشار اسد بشرط فرصت جلد پبلک کے روبرو پیش ہوگی لیکن یہ امر کہ یورپین لیڈیوں کے ساتھ ہمیں کس طرح تہذیب کا لحاظ رکھنا چاہیے چونکہ بہت ضروری تھا اور خاص کر ایک معزز یورپین خلیفین کی فرمائش سے علیحدہ باب میں اُسکا بیان کیا گیا ہے۔

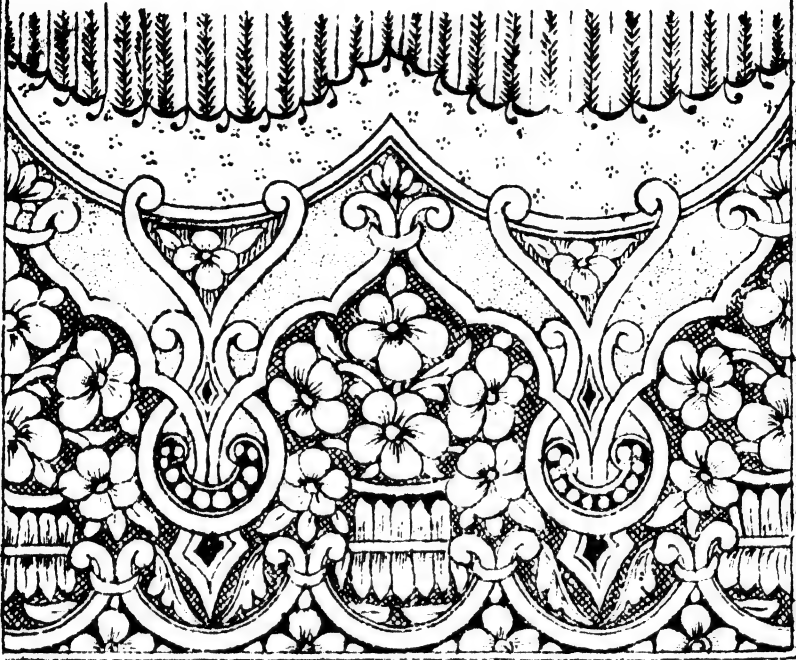
اگر اس کتاب کی وجہ سے نوجوان تعلیم یافتہ بھائیوں کو صاحبان انگریز سے ملنے میں سہولیت ہو اور وہ انکی ملاقات سے خوش ہوں اور ہندوستانی شرفاؤر دُعا محظوظ ہوں تو میں سمجھوں گا کہ میں نے اپنے ملک کی کچھ تھوڑی سی خدمت کی اور اپنی محنت کا پھل پایا۔

معذرت اس کتاب میں بعض مقامات پر طول و بسط ہو گیا ہے اور بعض جگہ
مکرار مضامین بھی ہے۔ یہ طریقہ محض اس لیے اختیار کیا گیا ہے کہ جو مسائل تہذیب کے
نہایت کارآمد ہیں وہ آسانی ذہن نشین ہو جائیں۔ گو اس بات کی سچے دل سے کوشش
کی ہے کہ کوئی امر مفید عام فروگزاشت نہ ہو تاہم بوجہ میری کم علمی اور نا تجربہ کاری کے
جبکہ میں خود معترف ہوں اگر اوسے مطالب یا انکشاف مقاصد میں کسی طرح کی غلطی
واقع ہوئی ہو تو حضرات ناظرین کی خدمات اقدس میں نہایت ادب سے التماس ہے کہ
اس کتاب کو وہ ایک طالب علم کا نقش اول سمجھیں اور جہاں کہیں انکشاف مدعا یا اوسے
مطلب میں کسی طرح کی غلطی واقع ہوئی ہو تو قلم اصلاح اٹھا کر محو اثبات سے مزین فرمائیں
اور نیک نیتی سے نکتہ چینی کریں۔ اور اگر بار خاطر ہو تو اپنی رائے عالی اور ہدایات بیش بہا
سے مطلع فرما کر اپنے ممنون کو اور بھی مہم و منت فرمائیں۔

احقر کوئٹہ۔ مرزا حبیب حسین

عنایت باغ لکھنؤ

محررہ ۱۹۰۰ء نومبر ۱۹ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب اول

تمہید و نصح

اومی را آدمیت لازم است ۔ عود را اگر بونا شد ہیزم است
 اخلاق نیک کے باب میں اقوال مختلف ہیں۔ بعضے کہتے ہیں۔ بکشاوہ پیشانی برتاؤ
 کرنے کو خلق کہتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے غمخواری خلق کرنے کا نام اخلاق ہے کسی کا مقولہ ہے
 کہ تصور کے عوض نہ لینے کو کہتے ہیں۔ لیکن اصل میں علم اخلاق کسی ایک شے کا نام نہیں جسے
 ظاہری خوبصورتی بغیر ناک نقشہ کے ممکن نہیں دیتے ہی صورت باطن کا حسن بھی بلا خوں
 نیک دانائی و پارسائی و حیا و علم و ترک حرص و حسد و تکبر و بغض و دیگر عادات و سیمہ کے نہیں
 ہو سکتا۔ پس خوبصورتی ظاہری کو حسن خلق۔ اور خوبی باطن کو حسن خلق کہیں تو بھی نہیں۔

اگر یہ جو ہر انسان میں موجود نہ ہوتا تو وہ اشرف المخلوقات کہلائے جانے کا سزاوار نہ تھا کیونکہ یہ صرف علم اخلاق ہی ہے جسکی بدولت انسان حالتِ بہیمی کو چھوڑ جائے آدمیت میں آتا ہے۔ اسی سے شریف اور رذیل کی پہچان ہے یہی وہ شے ہے کہ اگر عالم و فصل میں موجود نہ ہو تو وہ جاہل سے بدتر ہے اور اگر جاہل میں بعض صحبت اخلاق نیک نے اپنا گذر کیا ہے تو وہ ایسے عالم سے کہین بہتر ہے الغرض اسکی توصیف و ثنا میرے مکان سے باہر ہے۔ ہر کس و نا کس حسب مراتب اسکی خوبی سے ماہر ہے۔ ایک انگریز کا قول ہے کہ ”اخلاق وہ پاس پورٹ (سند) ہے کہ جسکے ذریعہ سے تم ہر تہذیب کی سوسائٹی و جماعت میں ہر دلعزیز ہو سکتے ہو“ علماء کا تو یہاں تک اتفاق ہے کہ خلافت پر دنیا کی ترقی و تنزل کا دار و مدار ہے چنانچہ اس آیت مبارکہ سے اسکی تصدیق ہے

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ عَنِ خُذَا وَنَدِّعَالِ كَسِي قَوْمِ كِے عَزَّ وَجَلَّالِ حُشْمَتِ وَاقْبَالِ كُوْنَمِنْ بَدَلْتَا جَبْ تَكْ وَهْ اِنْپَنے نفوس کی خرابی كے دَرَبے نَمِنْ هُوْتے۔ یہ امر تو تاریخ سے بھی ثابت ہے کہ جب کسی قوم نے ترقی کی ہے تو اپنے افراد کی خوش اطواری اور رفقاری کی بدولت اور جب زوال ہوا ہے تو انکی بدی خصائل اور اطوار زشت کی وجہ سے۔ اسلئے جو کچھ اوراق مابعد میں درج ہے اُسکا یہی منشا ہے کہ اچھی باتیں سیکھو اور اُن پر عمل کرو اور بُری باتوں سے پرہیز کرو تاکہ خود بھی اُسکا نفع اُٹھاؤ اور اپنی قوم کو پایہِ بلند ی پر پہنچاؤ بہر کیف کہہ دینا ہمارا فرض ہے اور ماننا ماننا تمہارا کام ہے

نصیحتے کمنت بشنو و بہانہ مگیر
ہر آنچہ ناصح مشفق بگویدت بہ پذیر

نصاب

۱۔ ہمیشہ سچ بولنے کی عادت ڈالو کیونکہ سچائی خالق اور مخلوق دونوں کو پسند ہے۔
 سچ وہ دُرِ نایاب ہے کہ چاہے کیسا ہی خاک آلودہ ہو لیکن اُسکی قدر کم نہیں ہوتی۔
 شریف زادوں کو چاہئے کہ ہمیشہ سچ بولیں۔ اگر کوئی صرف سچ ہی بولنا اختیار کرے
 تو دنیا میں ہزاروں آفتوں اور مصیبتوں سے اُسکو اندیشہ نہ رہے۔ برخلاف اُسکے
 جھوٹ بولنے والا ہمیشہ پریشان رہتا ہے۔ خود اُسکا نفس اُسے ملامت کرتا ہے۔
 انسان ہزار تحفظ کرے مگر ایک نہ ایک روز جھوٹ کھل جاتا ہے اور اُسے پہلی سزا
 یہ ملتی ہے کہ اُسکی سچ بات بھی جھوٹ اور لغو سمجھی جاتی ہے اور اُسکا اعتبار اُٹھ جاتا ہے۔
 ۵ دروغ آدمی را کند بے وقار و دروغ آدمی را کند شرمسار۔ لیکن کوئی ایسی
 سچ بات بھی لوگوں کے سامنے نہ بیان کر دو جو اُنکی سمجھ سے اتنی باہر ہو کہ وہ یقین نہ کر سکیں۔
 ہر شخص کا یقین بحیثیت اُسکی عقل و فہم اور علم کے ہوتا ہے۔

۲۔ دیانت داری وہ زینہ ہے جس سے تم بہت بُرے بُرے اور بلند مرتبوں پہ
 پہنچ سکتے ہو۔ مکر و فریب خیانت و زور سے دولت و ناموری نہ حاصل کرنا چاہو
 ورنہ دھوکا کھاؤ گے اور نام و ننگ جو دولت سے کہیں زیادہ بہتر ہے ماتہ سے
 کھو بیٹھو گے۔

۳۔ قسم سچ ہو یا جھوٹ کبھی بھولے سے نہ کھاؤ۔ قسم کھانا بازاری
 عادت ہے قسم کھانے والا ظاہر کرتا ہے کہ اُسکو خود اپنی بات کی سچائی
 پر یقین ہے یا وہ جانتا ہے کہ میری بات یقین نہ کیجائیگی اس واسطے وہ قسم سے

مضبوط کرنا چاہتا ہے۔ قسم کھانا آجکل کی تہذیب کے بھی سخت خلاف ہے۔ غیر زبان کے الفاظ میں قسم کھانا گویا منہ چڑانا ہے۔ ایک انگریز مصنف لکھتا ہے کہ ”دو ہندوستانیوں کے منہ سے انگریزی قسم بہت بدناما معلوم ہوتی ہے“

۴۔ اپنی تمام خواہشوں کے پورا ہونے کی امید نہ رکھو بلکہ اپنی کچھ تمنائوں کو اپنے اوپر تھوڑا جبر کر کے اگر دور کر سکو تو تمہیں دنیاوی ناکامیاہوں سے بہت تکلیف نہ پہونچے گی۔

۵۔ خندہ پیشانی ہونا خوش نصیبی کی علامت ہے لیکن ہر وقت بے موقع بے محل ہنسا کرنا خندہ پیشانی نہیں ہے بلکہ بے وقوفی کی نشانی ہے۔ ع لائق محفل نباشد ہر کہ خندہ بچل ÷

۶۔ بیجا اخراجات سے بچو (دیکھو خرید و فروخت باب ۱۵) قرض سے پرہیز کرو۔ جب قدر چادر ہو اُس سے زیادہ پاؤں نہ پھیلاؤ۔ جو تمھاری حیثیت ہو اُس سے زیادہ تنے یا دکھانے کی کوشش نہ کرو۔ اگر دنیا میں سُرخ رو ہونا اور چین سے بسر کرنا چاہتے ہو تو ضرور کچھ پس انداز کرو۔ نوجوانوں کو زندگی کا بیمہ کر لینا خالی از فائدہ نہیں۔

۷۔ عیش و آرام کے عادی نہ بنو۔ موجودہ سامانِ عیش پر اعتماد نہ کرو ورنہ علم سے محروم رہو گے اور تمام آنے والی مسرتوں کا خون ہو جاوے گا۔

۸۔ جس کام کے کرنے کا ارادہ کرو اُس میں مستقل رہو۔ مشقت اور ہمت اُسے سہل کر دے گی۔ اور دن کی کامیابی کو اپنی کامیابی کی دلیل سمجھو۔ یاد رکھو جو لوگ اکثر اپنے ارادہ کو بدلتے رہتے ہیں وہ کسی چیز میں کامیاب نہیں ہوتے۔ غیر مفید

اور بیکار اشغال میں اپنی تصنیع اوقات نہ کر دے۔ ایک کام کو چھوڑ کر دوسرا کام بلائے سمجھے
بوجھے نہ اختیار کر لو۔

۹۔ بہت جلد کسی کو اپنا ہمراز نہ بنا لو نہ اپنے راز کی باتوں سے ہر کس و ناکس کو
مطلع کرتے پھرو۔ کُلِّ سِرٍّ جَاوِزِ الْإِثْنَيْنِ شَاعَ یعنی جو بھید دو آدمیوں کے
زیادہ متجاوز ہوا وہ ضرور شائع ہو جائیگا بعض لوگوں نے اثنین سے مراد دونوں
لب سے لی ہے یعنی جو بات دل سے لبوں تک آئی وہ گویا خلق میں پھیل گئی۔ ۵
خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش بہ با کسے گفتن و گفتن کہ مگوے بہ لیکن ہاں اپنے اُن سچے
دوستوں سے جن پر تمہیں پورا پورا بھروسہ ہو اپنے دل کی بات نہ چھپاؤ مگر یہ یاد رکھو کسی
دوسرے کا راز جو تمہیں معلوم ہو اُسے اپنے دوست صادق پر بھی ظاہر کرنے کا تم کو حق
حاصل نہیں ہے۔

۱۰۔ جس سے بات کرو نہایت ہستیلی اور ملائمت کے ساتھ کیونکہ بلا تصنیع زبان میں
وہ حلاوت بھی ہے جو شیرینی میں نہیں اور وہ تلخی بھی ہے جو کسی زہرین نہیں۔ زبان کی
بدولت انسان دنیا کے عیش اٹھاتا ہے اور اسی کی بدولت طرح طرح کی مصیبتوں میں
گرفتار ہو جاتا ہے۔ یہی زبان جسے چاہے دشمن بنالے جسے چاہے دوست غصہ کے
وقت زبان کو قابو میں رکھو۔ عقل نہ غصہ ہی کے وقت پہچانا جاتا ہے لِسَانُ الْعَاقِلِ
وَرَاءَ الْقَلْبِ۔ عقل نہ کی زبان دل کی پشت پر ہوتی ہے یعنی جب تک وہ اپنے
دل میں بخوبی سوچ نہیں لیتا کسی بات کو زبان پر نہیں لاتا۔

۱۱۔ جب کسی سے کسی کام کی استدعا کرو تو الفاظ ”مہربانی فرمے“ (Please or will
you kindly) یا کوئی اور اسی قسم کے الفاظ استعمال کرو۔ کسی کی اگر کوئی خیر سے

حقیر بھی خدمت ہو تو بھی شکریہ ادا کرو۔ انگریزی میں ”Thank you“ کو صرف

”Thanks“ کہنا اب زیادہ مہذب نہیں سمجھا جاتا۔ اگر تم سے کسی کی خلاف ورزی

اتفاقہ کوئی فعل ظہور میں آجائے تو فوراً معافی چاہو انگریزی میں I beg your pardon

کہتے ہیں۔ ان باتوں کو سہواً بھی فرو گذاشت کرنا گستاخی اور بد وضعی میں داخل ہے

انگلستان میں ہر کس و ناکس کے یہ باتیں زبان زد ہیں۔

۱۲۔ کسی کی بدی یا غیبت نہ کرو علاوہ معصیت کے غیبت کرنے والا ہمیشہ

ذلیل سمجھا جاتا ہے۔ ذی عقل لوگ اسکی صحبت سے پرہیز کرتے ہیں کہ مبادا وہ

انکے عیب دوسروں سے بیان کرے۔ ۵

ہر کہ عیب دگران پیش تو آورد و شمرد

بیگمان عیب تو پیش دگران خواهد بُرد

عمازی اور غیبت بد بختی کی نشانی ہے بقول مولانا روم ۵

گر خرد خواهد کہ پردہ کس درو

میلش اندر طعنہ نیکان بُرد

غیبت سننا بھی پسند نہ کرو کیونکہ غیبت کرنا اور سننا دونوں یکساں ہیں اور دونوں

کے قبائح برابر ہیں۔

۱۳۔ اگر کسی کی کچھ بُرائی سنو تو کبھی اُسکو اپنے منہ سے نہ نکالو اور جو کسی کی کچھ

بھلائی تمہارے کان تک پہنچے تو اُسے لوگوں پر ظاہر کرتے رہو بعض لوگ

بوجہ تجبٹ باطن کے اپنے سے زیادہ کسی کو لائق نہیں سمجھتے اور دوسروں کی مدح

و ثنا اپنی کسر شان کا باعث سمجھتے ہیں یا یہ خیال کرتے ہیں کہ دوسروں کی تعریف

کرنے سے اُنکی توقیر کم ہو جائیگی۔ یہ اُنکی غلط فہمی ہے یا درکھو کہ دوسروں کی قد کرنے اور سچی تعریف بیان کرنے سے خود تمہاری لیاقت اور منصف مزاجی ثابت ہوتی ہے۔

۱۴۔ دوسروں میں جب کچھ عیب دیکھو پہلے اپنے نفس کی طرف خیال کرو کہ کہیں تم میں تو وہ عیب موجود نہیں ہے۔ اسپر اگر عمل کرو گے تو بہت سی برائیاں تم سے دور ہو جائیں گی۔

۱۵۔ بُری صحبت سے بچو کیونکہ ہزاروں افعال بد اثر صحبت سے سرزد ہوتے ہیں۔ تم کیسے ہی نیک کیوں نہ ہو اگر تمہاری نشست و برخاست بُرے لوگوں میں ہوگی تو رفتہ رفتہ تم بھی ویسے ہی ہو جاؤ گے ایک انگریز کا قول ہے کہ ”اگر تم مجھے اتنا بتا دو کہ کسی کی نشست و برخاست آمد و رفت زیادہ کہاں ہے تو میں تمہیں بتا دوں گا کہ اُس شخص کے عادات کیا ہیں اور اُس کا چال چلن کیسا ہے“ اس لئے اچھی صحبت اختیار کرو تا کہ اچھی عادتیں سیکھو اور دنیا میں نیک مشہور ہو۔

۱۶۔ کل مسکرات سے پرہیز کرو کیونکہ انسان کو ترقی عقل کی فکر کرنا چاہئے نہ کہ زوال عقل کی۔ تجربہ سے نصیحت حاصل کرنا بڑی عقلندی کا کام ہے اَلتَّعْيُذُ مَنْ وُعْظَ بَعِیْرٍ یعنی نیک شخص وہ ہے جو دوسرے کا حال دیکھ کر متنبہ ہو جائے اول درجہ کے عقلند وہ ہیں جو خود کسی بات کی بُرائی جان لین اور اُس فعل سے باز رہیں۔ دوم درجہ کے وہ ہیں جو دوسروں کی حالت اور کیفیت دیکھ کر عبرت حاصل کریں۔ سوم درجہ کے وہ لوگ ہیں جو اپنے اوپر گزری ہوئی بات کا اثر قائم رکھیں۔ لیکن احمق ترین وہ ہیں جو کسی طرح نہ سمجھیں مَلَا یُوَدِّبُہُ اللّٰہُ فَقَدْ کَاذَبَ لَہُ

یعنی جو شخص زمانہ کی تادیب سے بھی مؤدب نہ بنا تو پھر کبھی اُسکو ادب نہ آئیگا۔

۱۷۔ غرور و تکبر سے حذر کرو یہ وہ بُری بات ہے کہ انسان کو ترقی سے باز رکھتی ہے۔ یہی وہ منحوس چیز ہے کہ تمام نیکیوں اور بھلائیوں پر خاک ڈال دیتی ہے۔ مغرور آدمی کا کوئی سچا دوست نہیں ہوتا نہ اُسکی صحبت کسی کو دل سے پسند آتی ہے ایسا شخص طرح طرح کی ذلتیں اُٹھاتا ہے اور کسی تہذیب کی صحبت کے قابل نہیں سمجھا جاتا۔ وہ لوگ جنہیں کچھ تعلق بھی نہیں ہوتا اُس سے نفرت کرتے ہیں اسلئے اگر ہر دلعزیز ہونا چاہتے ہو تو غرور کو پاس نہ آنے دو۔ اُس سے دور رہو کیونکہ اگر تم لایق بھی ہو تو وہ تمہیں نالائق مشہور کر دیگا۔ اگر آنکھیں کھول کے دیکھو گے تو تمہیں خود دکھائی دیگا کہ غرور تمہیں سزاوار نہیں۔ فَضَّلْنَا بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ خدائے ایک کو ایک سے اچھا پیدا کیا ہے۔ سیکڑوں نہیں ہزاروں بلکہ لاکھوں تم سے بہتر موجود ہیں گزشتہ ثروت یا عزت پر غرور کرنا کہ وہ پدرم سلطان بود، بیکار ہے۔

عینا جو ہیں وہ دیکھتے ہیں جو ہر ذاتی و انکساری سب کو دل سے بھاتی ہے اور تہذیب کی جان ہے۔ اسکو لکھ رکھو غرور و رذیل کی پہچان ہے لیکن خود داری داخل غرور نہیں ہے۔ متکبروں کے ساتھ بہ رفق و مدارات پیش آنا یا انکی بہت تعظیم و توقیر کرنا انہیں اور گمراہ کرنا ہے اسلئے اُن سے اُسی طرح کا برتاؤ کرنا جسکے وہ لائق ہیں بیجا نہیں۔

۱۸۔ اگر کوئی دوست تمہارا تم سے رتبہ میں کم ہو اور نج کے طور پر تم اُس سے بے تکلف ہو کر ملتے ہو تو سوسائٹی میں اُس سے ملنا کسر شان نہ سمجھو۔ تہذیب مستفادِ روش کو روا نہیں رکھتی۔ اگر تم اُسکی عزت کا خیال رکھو گے تو

دوسرے بھی اُسکی عزت کریں گے۔ برخلاف اسکے اگر کوئی دوست تمہارا تمسے درجہ میں بڑا ہے تمہیں چاہئے کہ گھر پر چاہے تمسے اُس سے کیسا ہی خلا ملا ہو لیکن دوسرے لوگوں کی موجودگی میں اُسکے مرتبہ اور عزت کا خیال رکھو اور اگر ایسے دوست کو خواہ وہ اہل یورپ ہو یا ہندوستانی کسی پارٹی یا محفل میں دوسرے اشخاص سے مخاطب پاؤ تو خواہ مخواہ اُسکو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش نہ کرو اس امر کا انتظار کرو کہ وہ خود تمہاری طرف مخاطب ہو۔ بہت سے نا تجربہ کار آزادی اور بے تکلفی کی ملاقات کے باعث اپنے سے بڑا رتبہ والوں کو اس قدر تکلیف دیتے ہیں جو برداشت نہیں ہو سکتی اور بالآخر انہیں کو اُلٹا الزام دیتے ہیں۔ اپنی محنت اور لیاقت پر بہ نسبت دوستوں کی عنایت اور محبت کے زیادہ بھروسہ کرو۔ آج کل کے دوست مثل بازاری فالودہ کے ہیں کہ دیکھنے میں بہت خوش رنگ اور مزاجیہکا۔ گو دوست سے بڑھ کر دنیا میں کوئی چیز بہت نہیں اور واقعی وہ بڑا خوش قسمت شخص ہے جسکا ایک بھی سچا دوست ہو۔ لیکن بہت کم ایسے دوست ملینگے جو ضرورت کے وقت کام آئیں اور مصیبت کے وقت ساتھ دیں۔ کتاب تہذیب النفوس میں دوستی پر ایک مباحثہ جو باپ اور بیٹے کے درمیان ہوا ہے نہایت دلچسپ ہے۔ خلاصہ اُسکایہ ہے کہ ایک صاحبزادے کو اپنے دوستوں کی دوستی پر بڑا غرہ تھا اور زیادہ وقت اپنا انہیں میں صرف کیا کرتے تھے۔ لیکن باپ کو اس میں کلام تھا۔ غرض ایک دن آزمائش کا ٹھہرا اور قرض مانگنا دوستی کے لئے کسوٹی قرار دیا گیا۔ پہلے تو صاحبزادے نے بذریعہ خط دوسرے دو پیہ اپنے دوستوں سے قرض مانگا جب کچھ جواب نہ آیا تو خود ہی اپنے باپ کو بھرا دے کر اُنکے پاس قرض لینے چلے۔ یہ سب لوگ بہت خوش حال تھے اور دوسرے دو پیہ قرض دینا تو درکنار یوں دے دینا کوئی بڑی بات نہ تھی۔

لیکن سینے کہ دوستوں سے یکے با دیگرے کیا جواب ملے تعظیم و تکریم اور خاطر و مدارات تو سب جگہ بہت ہوئی لیکن جب قرض کا ذکر آیا تو کسی نے تو کہا کہ ”بھئی وا شد اگر کل تک آتے تو جان تک حاضر تھی بھلا روپیہ کوئی چیز ہے! لیکن آج ہی جو کچھ روپیہ تھا وہ فلان جگہ چلا گیا“ کسی نے قرض کو مقرض المجتہد بتا کر ٹالا۔ کسی نے قرض دلا دینے کہا لیکن یاسین شرط کہ صاحب زادے صاحب دو ایک شخصوں کی ضمانت دین۔ غرض صاحب زادے دل میں سخت نا دم اور اپنی سمجھ پر لعنت ملاست کرتے اپنے باپ کے دوست کے یہاں گئے وہ بلا در خواست جان اور مال دونوں سے کام آنے کو حاضر تھا تب صاحب زادے کو معلوم ہوا دوستی اسے کہتے ہیں۔ پس جس سے آدمی دوستی کرنا چاہے دو باتوں کا ضرور خیال رکھے۔ اول تو یہ کہ وہ شخص شریف ہو کیونکہ رذیل سے امید وفا رکھنا ایسا ہی ہے جیسے شمع کی تو میں گرہ دینا۔ دوسرے یہ کہ دیکھے اس شخص کا برتاؤ اپنی قوم و عزیزوں اور غیروں کے ساتھ کیسا ہے۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ کسی دوست کو حتی الامکان تکلیف نہ دے سچ تو یہ ہے دوست سے کہنے کی ضرورت نہیں ۱۹۔ کسی کے احسان کو فراموش نہ کرو۔ بہت لوگ اپنی دولت اور ثروت پر اس قدر نازان ہوتے ہیں کہ وہ کسی کے احسان کو احسان نہیں سمجھتے بلکہ اوروں کی خدمت کو قبول کرنا بھی اپنی عنایت اور مہربانی خیال کرتے ہیں یہ بات شرافت کے خلاف ہے اپنے محسن اور اپنے مربی کی عنایت و مروت کا شکریہ نہ ادا کرنا نہایت میعوب ہے چنانچہ حدیث شریف میں وارد ہے۔ مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَوْ شَكَرَ اللَّهُ يَعْنِي جَوْشَعْنَ بَدُون کا شکریہ نہ ادا کرے وہ خدا کا بھی شکریہ نہ ادا کرے گا۔

۲۰۔ خوشامد کرنا نہ سیکھو۔ ہر چند کہ بعض لوگوں کا یہ مقولہ ہے کہ ”خوشامد ہر کہ را گفتی

خوش آمد، اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ خوشامد سے بڑے بڑے کام نکلنے ہیں۔ یہ سب صحیح ہی لیکن خوشامدی شخص کبھی معسر زمینیں سمجھا جاتا اور چا پلوس کبھی وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔

لیکن کسی کی سچے دل سے خدمت یا عزت کرنا خوشامد نہیں۔ نہ شکر یہ ادا کرنا خوشامد ہے بلکہ نہ ادا کرنا کفرانِ نعمت ہے۔ تحریر یا تقریر میں بزرگی کے الفاظ استعمال کرنا بھی خوشامد نہیں بلکہ نہایت درجہ کی تہذیب میں داخل ہے۔ مختصر یہ کہ جس بات میں نیک نیتی اور سچائی شامل ہو بُری نہیں مگر دل میں کچھ اور زبان پر کچھ یہ ظاہر پرستوں اور خود غرضوں کا کام ہے۔ اگر کسی کے اوصاف اُسکے منہ پر بیان کرنا ہوں جو تم سے درجہ میں بڑا ہو تو اس طرح بیان کرو کہ خوشامد نہ معلوم ہو بلکہ یہ ظاہر ہو کہ تمہیں بیان کرنے میں تامل ہوتا ہے۔

۲۱۔ وقت کی قدر کرو کیونکہ یہ بڑی بیش بہا چیز ہے۔ وقت از دست رفتہ ویران زمینانِ حبستہ باز نیاید۔ کسی اہل یورپ کا مقولہ ہے کہ ”اگر انسان کے پاس سے دولت جاتی رہے تو محنت سے پھر ہم پہنچ سکتی ہے۔ اگر صحت نہ رہے تو عللِ معالجہ سے پھر واپس آ سکتی ہے لیکن گزرا ہوا وقت کسی تدبیر سے نہیں لوٹ سکتا۔“

جو کام کہ پابندیِ وقت کے ساتھ کیا جاتا ہے وہ آسان ہو جاتا ہے اور ہمیشہ تکمیل کو پہنچتا ہے۔ لمبے ملا نے میں اسکا بہت ہی خیال رکھنا چاہئے۔ جہاں وقت کی قید ہو اُس جگہ دیر میں پہنچنا اپنی تہذیب کو نام رکھوانا ہے۔ ہندوستان میں پابندیِ وقت نہ ہونے کا بڑا الزام ہے۔ یہاں تک کہ ”ہندوستانی وقت“ کے معنی اصطلاح میں قبل از وقت کے سمجھے جاتے ہیں۔ کوشش کرو کہ اس پر نامی کے دھبے کو مٹا دو۔

اپنی ضرورت کے موافق اوقات مقرر کر لو اور اُسی پر عمل کرو۔ ایک کتاب ایسی مثالو جس میں جو کام جب اور جبوقت کرنا ہو درج کر لو تاکہ غلطی نہ ہو۔

۲۲۔ حتی الامکان کسی سے (بجز دوست کے) کوئی شاعریت نہ لو اور اگر لو تو اسکی حفاظت اپنی چیز کی طرح کرو۔ اور اسی طرح اپنی پسینہ عاریت دینے میں بجز خالص مجموعہ کی لحاظ رکھو۔

۲۳۔ جس کام میں تمہیں دخل نہ ہو اسی میں مداخلت نہ کرو یہ علامت سفاہت و جہالت کی ہے اور قواعد تہذیب کے خلاف ہے۔

۲۴۔ وعدہ کرنے میں جلدی نہ کرو اور جب وعدہ کرو اسکا ایفا کرنا فرض سمجھو۔ اَلْكَفِيُّ اِذَا وَعَدَ وَفَّ یعنی کریم وہ ہے جو وعدہ وفا کرے۔ وعدہ کر کے پورا نہ کرنا تو درکنار اسکا بھول جانا ہی نہ صرف بدترین عیوب میں سے ہے بلکہ شرافت کے خلاف ہے۔ اسلئے ایک علمائے کتاب خاص اس واسطے رکھو کہ جو تم دوسروں سے وعدہ کرو وہ لکھ لو تاکہ بھول جانے کا احتمال نہ رہے۔ ہندوستان میں جھوٹا وعدہ کرنے اور وعدہ کر کے بھول جانے کے لئے بہت لوگ بدنام ہیں۔

۲۵۔ جھوٹا وعدہ صرف سر سے بلا ٹانے کے لئے نہ کرو اور کسی کو جھوٹی امید نہ دلاؤ کیونکہ ممکن ہے وہ تم پر بھروسہ کر کے اپنی کوشش سے باز رہے یا کمی کرے اور نا کامیاب ہو۔ کسی کی درخواست اگر نا منظور کرنا ہو تو بہت صاف گوئی کو کام میں نہ لاؤ بلکہ اسطرح انکار کرو کہ سائل کی دلشکنی نہ ہو۔

۲۶۔ اگر کچھ بھلائی کرنا تمہارے اختیار میں ہو اور کوئی تم سے استدعا کرے تو پہلو تہی نہ کرو۔ انسانیت اور شرافت کا مقتضی تو یہ ہے کہ جو کچھ تمہارے

امکان میں ہو اپنے کسی دوست یا ملاقاتی کے لئے اٹھانہ رکھوانکی درخواست منتظر نہ رہو
خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَنْفَعُ النَّاسَ یعنی بہترین نبی نوع انسان وہ ہے جو آدمیوں کو
فائدہ پہونچائے۔

۲۷۔ کسی کو کچھ دینا اور احسان جتنا یا اسکا ذکر کرنا علامت پست ہمتی کی ہے
نیکی دکھانے کے لئے کرنا یا اسکا اجر چاہنا بھی اچھا نہیں۔ نیکی اسلئے کرو کہ فرائض
انسانی میں سے ہے۔ نیکی خود اپنا آپ انعام ہے شیل مشہور ہے کہ نیکی کر اور دریا میں ال
یعنی بدلے کا خواہاں نہ ہو گو یہ ضرور ہے کہ نیکی رائگان نہیں جائیگی ضرور اسکا عوض کہیں نہ
کہیں اور کسی نہ کسی طرح ملے گا۔

۲۸۔ دن کو وہ کام کر دو کہ رات کو چین سے سو سکو اور رات کو وہ کام کر دو کہ
صبح دنیا کو منہ دکھانے کے قابل رہو۔ اور جہاں دنیاوی امور میں مشغول ہو کچھ عقبی کا
بھی خیال رکھو آٹھ پہر میں کسی وقت یا سوتے وقت اتنا خیال کر لیا کرو کہ تم کیا ہو
تمہاری ابتدا کیا تھی اور انتہا کیا ہونے والی ہے تو یقینی بہت سی برائیوں سے
بچ جاؤ گے۔



باب دوم

تدبیر منزل

فصل اول

اطاعت والدین

کبھی تہنئے اس بات پر بھی غور کیا ہے کہ جہاں بہت لوگ خود خدا بن بیٹھے یا دوسروں کو خدا بنایا کیون نہ اُن لوگوں نے اپنے والدین کو خدا مانا جو کہ اصل میں بانی مہانی اُنکے وجود کے ہیں لیکن دنیا میں اب بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو مان باپ کو بمنزلہ خدا سمجھتے ہیں یہ تو شاید تھیں بھی معلوم ہوگا کہ دنیا میں کوئی مذہب ایسا نہیں جس میں رضا جوئی اور اطاعت والدین فرض نہ ہو ایسا سطر سلوک کرنا والدین کے ساتھ اور اُنکی خدمت کرنا عبادت قرار پایا ہے اور عقل بھی اس بات کو قبول کرتی ہے کیونکہ بعد اُن نعمتوں کے جو خدا نے ہمیں دی ہیں کوئی چیز زیادہ والدین کے احسان سے نہیں۔ یہ کیا کم احسان ہے کہ تمہاری اس حالت میں مدد کی جب تم کسی قابل نہ تھے۔ اگر تمکو بعد ولادت وہ اپنے حال پر چھوڑ دیتے تو بتلاؤ اُس وقت تمہارے امکان میں کیا تھا نہ زبان میں گویائی تھی جو اپنا حال زار کسی سے بیان کرتے نہ ہاتھوں میں اتنی طاقت تھی کہ کسب معیشت کرتے یا دست سوال کسی کے آگے پھیلاتے۔ نہ پیروں میں توانائی تھی نہ بھوک پیاس پر شکبائی۔ کون تھا جو تمہیں آفتاب کی حرارت اور شہنم کی برودت سے بچاتا۔ تمہیں پالا پرورش کیا اور ان باپ کی بدولت اس قابل ہوئے کہ نام خدا تہذیب کی صحبتوں میں آنے جانے لگے اور کچھ بعید نہیں کہ کبھی زمانہ نامور شخصوں میں سے تمکو منتخب کرے اس حالت میں مان باپ کے تمام احسانوں کو بھول جانا تعظیم اور اطاعت کا خیال نہ رکھنا نہ صرف سودا دہی ہے بلکہ کفران نعمت اور احسان فراموشی بھی ہے۔

خصوصاً مان اور بھی زیادہ پیاری چیز ہے۔ اگر تم سید ہو تو یہ کبھی نہ بھولو گے کہ تمھاری مان نے تمھیں کن کن دقتوں سے پالا ہے راتوں کو اپنی نیند حرام کی تمھیں لکیر ٹھلنے ٹھلنے اپنے پاؤں شل کرنے۔ تمھارے آرام کے لئے کیا کیا ہتھام نہ کئے کبھی سینہ پر لٹایا کبھی نوریان دین کبھی نکچا جھلا۔ پتھک پتھک کر پیرون زانودن پر سٹلایا۔ گھنٹوں گہوارے پر جھلایا۔ اگر تمھاری انگلی بھی دکھی تو اسکی روح پر صدمہ ہوا۔ اپنے تمام عیش کو تمھاری خدمت میں بھول گئی۔ تمھاری زندگی کے لئے ہزاروں منتیں مانیں نصف شب کو اٹھ اٹھ کر تمھاری سلامتی کے لئے دعا کی۔ مختصر یہ کہ اپنی جان کو تمھارے لئے تھج دیا۔ کیا یہ خدمات اس قابل ہیں کہ انکو تم بھول جاؤ؟ یاد رکھو کہ کسی کا احسان بھولنا شریفیوں کا دستور نہیں۔ چہ جائیکہ والدین کا احسان۔ اسکو بھی سن رکھو کہ تہذیب اخلاق کا پہلا پھل اطاعت و خدمت والدین ہے۔ اب بھی ایسے سید اور بنک لڑکے ہیں جو مان کے سرھانے پانی لئے رات بھر کھڑے رہیں اور سودا دہنی خیال کر کے جگانہ سکیں۔ لیکن بعض ایسے کجنت لڑکے اور بد تہذیب نوجوان ہوتے ہیں کہ اپنے مان باپ کی تعظیم و تکریم تو درکنار۔ بلکہ انکو الٹ کر جواب دیتے ہیں اور بدزبانی اور سخت کلامی سے انکا دل دکھاتے ہیں۔ اور ”بعض شقی القلب اپنے والدین کو ایذا پہنچاتے ہیں۔ اور خیر الدنیا والآخرت ہو کر سیدے جہنم میں چلے جاتے ہیں“ کاش ایسی ناشدنی اولاد نہ پیدا ہوتی تو بہتر تھا۔ اسے عزیز لڑکو! اس بات کو یاد رکھو کہ فلاح دینی اور دنیوی والدین کی خدمت اور اطاعت میں ہے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے اَنْجَنَتْ تَحْتَ اَقْدَامِ اُمَّهَاتِكُمْ اَسْ صُغُوں کو میرا نیس صاحب مرحوم نے یوں ادا فرمایا ہے۔ ع کہتے ہیں مان کے پاؤں کے نیچے بہشت ہے اور خداوند عالم اپنے کلام پاک میں ارشاد

فرماتا ہے وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا يَا كَاوِبَ الْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا
 یعنی اور فیصل کر دیا تیرے رب نے کہ نہ عبادت کر کسی کی مگر اپنے اسی رب کی۔ اور
 احسان کرو اپنے ماں باپ کے ساتھ۔ اس سے ظاہر ہے کہ تمہارے والدین کی
 کیا عظمت ہے کہ جہاں اللہ نے اپنی عبادت کی تاکید فرمائی اُسی کے ساتھ ماں اور باپ
 کے ساتھ احسان کرنے کا بھی حکم صادر فرمایا۔ دیکھو اگر تمہارے والدین بد مزاج بھی
 ہوں تو بھی کبھی بھونے سے تم ترش رو نہ ہونا۔ بلکہ تہ دل سے انکسار اور فروتنی اختیار
 کرنا۔ تاریخ دیکھنے سے تمہیں معلوم ہوگا کہ جتنے بڑے بڑے لوگ نامور دنیا میں
 گذر گئے وہ اپنے والدین کے بہت مطیع تھے اور ماں کا ہمیشہ پاس و لحاظ رکھتے تھے۔
 مجھے اس وقت مناسب مقام پر ایک قصہ یاد آگیا۔ کہتے ہیں کہ اسکندر اعظم کی ماں
 بہت ہی بد مزاج تھی۔ جب اسکندر ایشیا میں آیا اور ملک فتح کیا بہت سے تحائف
 اپنی ماں کو بھیجے اور اپنی عرضداشت میں بجالا دیا کہ آپ میری جان و مال
 کی مالک ہیں ان دونوں چیزوں کو جس طرح آپ چاہیں تصرف میں لائیں مگر اس قدر ضرور
 آپ سے ملتی ہوں کہ امور سلطنت میں آپ دخل نہ دیں۔ یہ بات سکندر کی ماں کو بہت
 ناگوار گذری اور نہایت سخت جواب لکھا۔ سکندر یہ جانتا تھا کہ اسکی بد مزاجی کی وجہ سے
 ابتری پڑے گی لیکن خلاف ادب تصور کر کے سوائے خاموشی کے کوئی چارہ نہ دیکھا
 اور پھر جواب دینے کی جرأت نہ کی۔ سعادتمندی اسی کا نام ہے۔ قصہ مختصر ایک دن
 مقدونیہ کے گورنر نے بہت پریشان ہو کر اسکی ماں کی شکایت لکھی۔ سکندر نے
 اسکے جواب میں صرف یہ لکھ بھیجا کہ ”اے اینٹی پیٹر (نام گورنر) تو نہیں جانتا
 کہ ایک آنسو میری ماں کا تیری ایسی ہزار شکایتوں کی چھینٹوں کو دھو ڈالنے کے لیے

کافی ہے۔ کیا عجب کہ یہ عروج جو سکندر کو ہوا فقط مان کی اطاعت و خدمت ہی کی بدولت ہوا ہو۔ اگر تم اقبال مند ہونا چاہتے ہو تو مان کو خوش رکھو اور بزرگی اور عزت کا بہت خیال رکھو۔ اور آج کل کی تہذیب کے لئے تو یہ بہت ہی ضروری ہے کیونکہ اگر تم اپنے گھر میں بان بہنوں کے ساتھ آداب و اخلاق برتے کا کاغذ نہ رکھو گے تو انگریزی سوسائٹی میں جہاں تمام تہذیب یٹریوں کے ساتھ پیش آنے کے لئے صرف کیجاتی ہے ہرگز قابل نہو گے۔

تمہارا پہلا فرض یہ ہے کہ اپنے والدین کی خالص محبت دل میں رکھو انکے کہنے کو بغور سنو اور انکے حکم کو بجالاؤ جب وہ پاس سے ہو کر گزریں بیٹھے رہنا یا کوئی چیز دین تو سلام نہ کرنا انکے سامنے اشعار پڑھنا یا گنگناہٹری بدتہذیبی کی بات ہے۔ حقہ یا چرٹ پینا اس سے بھی بدتر ہے۔ بعض جگہ ہندوستان کے شریف زادے اپنے بزرگوں کے سامنے پان کھانا بھی بے ادبی خیال کرتے ہیں۔

تیسرے جس کا ادب فرض ہے انکو تعظیم و تکریم کے ساتھ سلام کرو انکے وقار و منزلت کو اپنے دل میں جگہ دو انکے سامنے بدکھاظی کی کوئی بات نہ کرو یہاں تک کہ نشست و برخاست میں اتنا خیال رکھو کہ انکی طرف پشت نہ ہونے پائے اُنسے اونچے نہ بیٹھو انکی طرف پیر نہ کرو انکے آگے نہ چلو انکی بات میں دخل در معقولات نہ کرو اور ہمیشہ اُنسے ملائمت سے بات کرو۔

اگر کسی بزرگ کا بغور نام لو تو بہت ادب کے ساتھ نام سے پہلے لفظ جناب۔

اور نام کے بعد لفظ صاحب ضرور کہو۔

ان باتوں پر عمل کرو کیونکہ سوسائٹی میں یہ سب باتیں تمہیں کھانا ہونگی۔ اکثر سعید لکھے آٹھ چار کر کے بھی بات نہیں کرتے۔ اگر تم علم میں اُنسے زیادہ ہو تو نصیحت کرنے نہ بیٹھ جاؤ

یہ گستاخی میں داخل ہے۔ اگر انکی رائے تمھاری دانست میں صحیح نہیں ہے تو مضحکہ نہ کرو کیونکہ یہ کمیون کی عادت ہے قہقہہ لگانا انکے سامنے بے محل ہنسنا۔ ضرورت سے زیادہ باتیں کرنا داخل بدتمیزی ہے۔

دوسرا فرض تمہارا یہ ہے کہ والدین کے حقوق جو تمہیں اُنکو ادا کرو جو احسانات عالم طفلی سے تا حد رشد تمہارے ساتھ کیے ہیں اور کچھ تھوڑے سے اوپر بیان ہو چکے ہیں اُنکو یاد رکھو۔ اور جب تم اس قابل ہو تو اُسکا عوض دینے میں کوتاہی نہ کرو۔ بیماری کی حالت میں اُنکی خدمت اُسی طرح جی لگا کر کرو جیسا کہ وہ تمہاری علالت میں کرتے ہیں۔ اگر بوجہ ضعیفی و داناتوان ہو گئے ہوں تو اُنکی زندگی کو غنیمت سمجھو اور ہر طرح پر اُنکی آسائش کا سامان مہیا کرو اور کسی قول یا فعل سے اُنکا دل نہ دکھاؤ۔ اپنی خدمات کے معاوضہ کا طالب ہو نایا احسان جتنا نایا اُنکے احکام کو بے وقعت سمجھنا کم ظرفوں والا یقون اور پاجیون کا کام ہے۔ خداوند عالم ارشاد فرماتا ہے اِمَّا يَلْعَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ اَحَدُهُمَا اَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آيَةٌ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيْمًا وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا لَمَّا رَبَّيْنِي صَغِيرًا یعنی اگر تمہارے مان باپ میں ایک یا دونوں بوڑھے ہو جائیں پس اُنکے بارہ میں اُن بھی نہ کرو اور نہ جھڑکو اُن دونوں کو۔ اور بوڑھے ادب اور تعظیم سے اُن سے بات کرو اور بچھا دو عاجزی اور محبت کے ساتھ اُن دونوں کے سامنے اپنے بازو۔ اور کہو کہ اے امد رحمت بھیج اِن دونوں پر جیسا کہ رحمت اور شفقت سے پالا اِن دونوں نے ہلکو صغیر سن میں۔ دیکھو یہ حکم خدا ہے پس جن لوگوں نے مان باپ کی عزت اور تعظیم کی دونوں جہان میں مراتب اعلیٰ پائے۔

فصل دوم

مراعات دیگر ذوی القربی

علاوہ والدین کی تعظیم و اطاعت و خدمت ملحوظ خاطر رکھنے کے گھر میں اپنے بڑے چھوٹے بھائیوں کا بھی لحاظ رکھو۔ بڑوں کا ادب کرو اور چھوٹوں پر مہربانی اور شفقت۔ ابتدائے عمر میں ادب کا خیال نہ رکھنے سے چھوٹے بے باک ہو جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ ذرا سی اختلاف رائے میں مقابلہ کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں اور یہی سبب نا اتفاقی و نا چاقی کی بنیاد پڑنے کا ہو جاتا ہے۔ برکا تعجب کی بات ہے کہ ایک جانور کے بچے تو ایک گھونسے میں اچھی طرح رہ سکیں اور ایک تہذیب یافتہ قوم ایک بڑے ملک میں اتحاد کے ساتھ رہ کر ترقی کر سکے۔ اور دو بھائی ایک چھوٹے مکان میں اتفاق کے ساتھ نہ رہ سکیں۔ وہ کیسے خوش قسمت وہ لوگ ہیں جنکے کنبہ میں اتفاق اور یکجہتی کے ہرے بھرے درخت سایہ افکن ہوں اور انکی گھنیری چھانٹوں میں چھوٹے بڑے پاؤں پھیلا کر بہ آرام سوئیں۔ اور جہاں اختلاف و نفاق کی شعلہ بار آور خرمین سوز ہو جلتی ہو اس گھر سے تو ہزار درجہ جنگل بہتر ہے۔ افسوس ایسے لوگ خود کے خود برباد ہوتے ہیں اور نسل آئندہ کے حق میں بھی کانٹے بو جاتے ہیں۔ اسلئے لازم ہے کہ انسان ابتدائی سے اپنے چھوٹوں سے زیادہ بے تکلفی نہ کرے اور دائرہ اعتدال سے قدم باہر نہ رکھے۔ ہر شخص کا حفظ مراتب مد نظر رکھے۔ بہت سے لوگ اپنے بھائیوں سے بھی مذاق کرتے ہیں اور گویا فخریہ خیال کرتے ہیں کہ ہم ایسے آزاد خیال کے آدمی ہیں کہ ہر شخص کو برابر کا دوست سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ وہ لوگ ہیں جو بچپن میں مطلق العنان اور بے روک ٹوک کے رہے جب سن بڑھا تو اس کے ساتھ ساتھ منہ زوری اور بد لگامی بھی بڑھتی گئی۔ بھائی تو ایک طرف میرے نزدیک چھوٹوں یا بڑوں کے سامنے اپنے دوستوں سے بھی مذاق کرنا اچھا نہیں بلکہ جب

تمہارے بڑوں کے پاس انکا کوئی د دست آئے تم کبھی وہاں مت بیٹھو اور کبھی کسی کے محل صحبت نہو۔

بہنوں کے ساتھ شفقت و محبت

اپنی حقیقی اور رشتہ کی بہنوں کے ساتھ بھی بقدر مرتبہ شفقت و احترام کا برتاؤ تم پر فرض ہے۔ کیونکہ وہ تمہاری میہمان ہیں اور تھوڑے ہی دنوں کے بعد دوسرے گھر چلی جائیگی جہاں عمر بھر انھیں رہنا اور بسر کرنا، اگر اچھے اخلاق سے وہ آراستہ ہیں تو اپنے نئے گھر میں وہ ہر شخص کی آنکھوں کا تارہ ہوگی اور عیش و آرام سے بسر کریگی۔ اور انکے محاسن اخلاق انکی اولاد کے اخلاق کے لئے سبق ہونگے جن پر کام آئندہ بہودی تمہارے ملک کی منہر ہے۔ ساس بہوؤں کے افسانہ مشہور ہیں۔ غور کیا جاوے تو اس نہ ہریلے درخت کی جڑ ہمارے تمہارے مکان سے شروع ہوتی ہے۔ جو لڑکیاں اپنے گھر میں اپنے بھائیوں اور اپنے ماں باپ سے ادب عظیم پاس و لحاظ شرم و حیا کے اصول نہ سیکھیں گی وہ دوسرے گھر جا کر کیا سمجھ سکتی ہیں کہ ساس کا مرتبہ کیا ہے اور اسکا ادب کس قدر فرض ہے۔

فصل سوم
مزاح

یعنی ہنسی دل لگی جب تک اعتدال میں ہے تب تک باعث شگفتگی خاطر اور سبب لطف صحبت کا ہے عقلاً اور شرعاً محمود ہے لیکن حد اعتدال کو ملحوظ رکھنا دشوار ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہنسی ہنسی میں رنج ہو جاتا ہے۔ اسلئے کسی نے کہا ہے کہ دل لگی لڑائی کا گھر ہے۔ پس اپنے دوستوں اور بھولیوں سے اول تو مذاق ہی نہ کرے اور اگر مذاق کرے بھی تو کوئی ایسی بات نہ کہے کہ وہ دوسروں کے سامنے محبوب ہوں یا انکی دشمنی ہو۔

ہاں بواسطہ رسم و رواج اگر تمہارا رشتہ دل لگی کرنے کا ہو تو دل خوش کن مزاح کرنا

باعث صحت روحانی ہے۔ مگر وہی مزاح کہ جو بد تہذیبی کی حد تک نہ پہنچے اور کوئی ناشائستہ لفظ زبان تک نہ آئے اکثر لوگ باوجود اعلیٰ تہذیب ایسے ایسے کلمات فحش نکال بیٹھتے ہیں کہ ناگفتہ بہ۔ یہ لوگ وہ ہیں جو فی الحقیقت تہذیب کے معنوں ہی سے آشنا نہیں ہیں یا در کھو زبان ہی سے آدمی پہچانا جاتا ہے۔ اُدھر تمہارے منہ سے کوئی یہودہ کلمہ نکلا اُدھر معلوم ہو گیا کہ تم کیا ہو۔ تمہاری صحبت کس قسم کے لوگوں کے ساتھ رہی ہے۔

اس موقع پر ایک بات کہ دنیا نہایت ضروری ہے جو امید ہے کہ تم اپنے نام کی طرح یاد رکھو گے اور اُس پر عمل کرو گے۔ وہ یہ کہ گو بھاد جون اور سالیون سے اور کہیں کہیں پر مانیون سے دل لگی کرنا داخل رسم ہو گیا ہے۔ لیکن جو لوگ اعلیٰ طبقہ کے تعلیم یافتہ ہیں اُن میں ہرگز جائز نہیں ہے بلکہ حد سے زیادہ ممنوع ہے۔ بہر کیف مذاق کرنے میں قدم تہذیب کے دائرہ سے باہر نہ جائے اور ہمیشہ خردی اور بزرگی کا لحاظ رکھا جائے۔ اکثر ناجائز مذاق بغض و عناد اور خاندانی فساد کا باعث ہوا ہے بہت سے لوگ اپنی سالیون اور بھاد جون کو بہن سمجھتے ہیں۔

فصل چہارم جب تمہارے یہاں کوئی مہمان آوے اپنا ہرج کر کے مہمانوں کی خدمت اُسکی خدمت کرنا تمہارا فرض ہے۔ ہکا ذکر آگے مفصل بیان ہوگا لیکن یہاں اتنا کہنا کافی ہے کہ جب اُنکے پاس بیٹھو بہت بک بک نہ کرو انکی باتیں سنو۔ جب کوئی بات تم سے پوچھیں جواب دو ورنہ خاموش رہو۔ اگر عورتیں مہمان آویں تو انکی آسائش اور آرام کا بہت لحاظ رکھو۔ سواری اور پردہ کے انتظام میں مدد دو۔ لیکن خود کبھی پردہ میں ہاتھ نہ لگاؤ۔ بار بار دروازہ کے قریب جا کر ماما۔

اصیلون کو پکارنا یا پکروانا بلا شد ضرورت مکان میں پردہ کر کے جانا اور شریف زادیوں کو تکلیف دینا بڑی بُری بات ہے۔ اگر ممکن ہو تو اشیا و ضروری کا انتظام باہر کر لو ورنہ تکلیف گوارا کر دو اگر ایسی باتوں سے احتراز کرو۔ کوٹھے پر چڑھنا یا ایسی جگہ جانا جہاں سے زمانہ کا سامنا ہو خواہ دن ہو یا رات قبیح ترین عادات اور بدترین خصائل سے ہے۔

فصل پنجم چند امور اور ضروری ہیں جن کا ذکر اپنے موقع و محل پر تفصیل کے ساتھ **فروعات** کیا جائیگا۔ لیکن یہاں یہ کہہ دینا ضرور ہے کہ گھر میں بہت گھسے رہنا یا بلا ضرورت عورتوں کے پاس بہت بیٹھنا قطع نظر بُرائی اور تضييع اوقات کے عقلاً اور طباً بھی ممنوع ہے۔ اسلئے اگر ممکن ہو تو اپنے رہنے کے لئے گھر میں ایک الگ کمرہ لو اور نشست و برخاست پڑھنے لکھنے کھانے پینے آنے جانے ملنے ملائے کے اوقات مقرر کرو تا کہ تمہارے تمام کام وقت پر ہوں اور تمہیں کامیابی ہو۔ جاں گما یاد دھوتی پہنے ہوئے گھر میں بغیر نیچا کرتے پہنے پھرنا بہت ہی معیوب بات ہے۔ لنگی باندھے رہنا یا سب کے سامنے نہانا اچھے لوگ بہت بُرا جانتے ہیں الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ جیسا تہذیب کا بہت بڑا جزو ہے۔ کہتے ہیں کہ نوشیروان کو برہنہ تن کسی نے نہیں دیکھا۔ گو موسم گرمین کپڑا بدن پر ناگوار معلوم ہوتا ہے لیکن عادت ڈالنے سے انسان ہر امر کا عادی ہو سکتا ہے۔ گرمیوں میں ریشمی یا مہین سوئی بنیامین اور ملکا کرتے گھر میں پہننا بہت مناسب ہے۔ گرمیوں میں گرم یا سردی میں سرد کپڑے پہننا یا ایسی عادت ڈالنا بالکل لغو ہے۔

پارچہ پسند کرنے میں اس امر کا لحاظ رکھو کہ جہاں تم رہتے ہو اچھے لوگ وہاں کیسے

کپڑے پہنتے ہیں۔ اسکا ذکر پوشاک کے بیان میں تب واضح ہوگا۔ لیکن یہ یاد رکھو کہ رنگے ہوئے کپڑے عورتوں کے لئے مناسب ہیں نہ کہ مردوں کے لئے۔ مگر رواج کے موافق کسی حالت خاص میں رنگین کپڑے پہننا معیوب نہیں۔ شوخ رنگ کے کپڑے کبھی نہ پہننا چاہئے۔

خور و نوش اور نشست و برخاست کے آداب اپنے موقع پر بیان ہیں۔ سونے کے لئے چھ سات گھنٹہ سے زیادہ نہ سوؤ۔ ایک انگریز کا قول ہے کہ چھ گھنٹہ سونا مرد کے لئے سات گھنٹے عورت کے لئے اور آٹھ گھنٹے بچوں کے لئے کافی ہیں صبح کا اٹھنا صحت درست رکھتا ہے اور ذہن کو تیز کرتا ہے۔ دن کے سونے کی عادت نہایت بُری ہے اس سے انسان سُست و کابل و غبی ہو جاتا ہے۔ ہاں کبھی کبھی موسم گرمیاں میں ایک گھنٹہ کے لئے سو رہنا مضائقہ نہیں۔



باب سوم اسکول اور کالج

اسکول بمنزلہ اُس کھیت کے ہے کہ جہاں جو تم بوؤ گے وہی آئندہ زندگی میں کاٹو گے اور خود ہی اُس سے نفع اٹھاؤ گے۔ یہی وہ جگہ ہے کہ جہاں زمانہ آئندہ تمہارے ہاتھ میں ہے تم اپنی زندگی کو جیسا چاہو بنا سکتے ہو۔ اب نہ تمہیں کھانے کی فکر نہ کپڑے کا سوچ جو کچھ تم سے حاصل کرتے بنے لگ پٹ کر سیکھ سا کھ لو کہ آئندہ تمہارے کام آوے یہی وہ موقع ہے کہ اپنا وقت اچھی طرح صرف کر کے جوانی کا عیش اور ضعیفی کا اطمینان مول لے سکتے ہو اگر لہو و لعب میں صرف کیا تو پھر کہاں تم کہاں یہ وقت سر پہ ہاتھ رکھ کر روؤ گے اور رونا کچھ سود مند نہ ہوگا۔ بڑھاپے میں جوانی چاہے لوٹ آوے لیکن یہ گیا ہوا وقت نہیں پلٹتا بلکہ ”وہ وقت آ رہا ہے کہ فرصت کو ڈھونڈھو گے اور فرصت کا پتہ نہ پاؤ گے۔ فراغت کو تلاش کرو گے اور فراغت کا سراغ نہ ملے گا یہ وہ وقت ہوگا کہ دنیا کا بار تمہاری پیٹھ پر لدا ہوگا اور خانہ داری کے کھیڑون میں تم اس طرح پھنسے ہو گے جس طرح دلدل میں گدھا اسکول ہی ترقی کا پہلا زنیہ ہے۔ شاید تم اعتراض کرو کہ پڑھتے تو سب ہی ہیں اور پاس بھی کر لیتے ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ بہت سے پریشان حال اور رنج و غم میں مبتلا رہا کرتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ علم مثل ایک کیمیائی بوٹی کے ہے اور ممکن نہیں کہ اس سے اکسیر بن سکے لیکن طریق استعمال کو ہر کس و نا کس نہیں جان سکتا۔ اگر کسی شخص سے چاندی خواہ سونا نہ بن سکے تو بوٹی کا قصور نہیں بلکہ یہ سمجھنا چاہئے کہ خود اسکی عقل و

تدبیر کا قصور ہے۔ اسکے علاوہ علم کے ساتھ دولت اور دولت کے ساتھ علم لازم و ملزوم نہیں ہے۔ فقر و ثروت یا امیری اور غربی کی توہیان بحث نہیں یہ مسئلہ بہت پیچیدہ ہے آج تک کسی سے نہیں سلجھا۔ ان دونوں چیزوں کا انحصار فقط مصلحت خدا پر ہے لیکن یہ تو تم نے بھی دیکھا ہو گا کہ اکثر لوگ ترقی کے میدان میں بہت تیزی کے ساتھ دوڑے لیکن تھوڑی ہی دور جا کر ٹھوکر کھائی اور ایسے گرے کہ پھر نہ سنبھلے جو بدنامی اور ذلتیں اٹھائیں وہ گھاتے میں۔ اس مقام پر اگر مصلحت خدا کا لفظ نہ بھی استعمال کیا جائے تو یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح عقل محتاج علم کی ہے اسی طرح علم کے لئے بھی اور کسی مادہ کا ہونا ضرور ہے جو علم کو کارآمد بنا سکے جیسے انجن کو کام میں لانے کے لئے صرف بخارات یا برقی قوت ہی کافی نہیں۔ اگر اسکا ڈرائیور کامل عقل اور تجربہ کار نہ ہو یا یہ کہ سڑک سیدھی اور ہموار نہ ہو تو اسکی رفتار نہ قابل اطمینان ہوگی اور نہ وہ منزل مقصود پر پہنچ سیکے گا۔ اسی طرح تمہارا حال ہے کہ باوصف علم و عقل کے اگر تمہاری رفتار ناہموار ہوگی تو دنیا دی ترقی کا سفر تمہارے لئے سخت مشکل ہو جائے گا۔ خوب یاد رکھو کہ عقل انسانی کا جو ہر صدف علم کا گوہر شجرہ انسانیت کا ثمر اگر ہے تو محض حسن اخلاق اور پسندیدگی عادات ہے۔ اگر کسی صاحب علم کا اخلاق اچھا نہ ہو تو اُسپر ”چار پایہ بر و کتابے چند“ کی مثل ٹھیک ٹھیک صادق ہوگی۔ یوں تو ہر شخص پر اپنے چال چلن کا درست رکھنا و اجبات سے ہے مگر طالب علموں پر نہایت تاکید کے ساتھ واجب و لازم ہے کیونکہ یہی وہ شے ہے کہ ہر وقت ہر جگہ ہر کام ہر پیشہ میں سب سے پہلے پوچھی جاتی ہے۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ ہر مقابلہ کے امتحان میں اچھے چال چلن کی شرط ہے۔ اور ہر ملازمت کے لئے پہلے اسکی پیمائش ہے اگر تمہارے

ماسٹر استاد یا پرنسپل کی رائے تمہارے چال چلن کے بارہ میں اچھی نہیں تو تمہاری کل ترقیوں کا اختتام ہے۔ افسوس محنت کرنا اور بھل نہ پانا اسی کا نام ہے۔ میں تمکو یہ بھی سمجھائے دیتا ہوں کہ چال چلن سے میں وہ معنی نہیں لیتا جو عموماً سمجھے جاتے ہیں عوام میں ان دونوں لفظوں کے معنی اب یہ خیال کئے جاتے ہیں کہ آدمی خیانت چوری قمار بازی شرابخواری وغیرہ سے اپنے کو محفوظ رکھے نہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ جو امر عقلاً و نقلاً نہ کرنا چاہئے اُسکو کرنا اور جو کرنا چاہئے اُسکو نہ کرنا چال چلن میں بہ لگانے کے واسطے کافی ہے۔ بہر کیف اگر تم چاہتے ہو کہ محبتوں میں تمہارا اعزاز ہو۔ گورنمنٹ کی نظروں میں اعتبار و وقار ہو تو پڑھنے لکھنے کے ساتھ آداب و اخلاق کا بھی بہت خیال رکھو کیونکہ جس شے کی ابتدا اچھی ہوتی ہے عموماً انتہا بھی اچھی ہو ا کرتی ہے۔ چند باتیں ذیل میں درج ہیں امید کہ تم حالت تعلیم میں اُن سے کافی فائدہ اٹھاؤ گے اور بعد تعلیم کے بھی اُن سے انتفاع حاصل کرو گے۔

۱۔ جو قواعد تمہارے اسکول کے ہوں تم پر فرض ہے کہ اُنکی سچے دل سے پابندی کرو نہ صرف ظاہری طور پر۔

۲۔ مدرسہ میں کپڑے صاف پہنکر جاؤ۔ اگر ممکن ہو تو مدرسہ کے لئے کپڑے علیحدہ رکھو سیاہی کے دھبے کپڑوں میں ہونا کثافت طبیعت کی دلیل ہے۔ موزہ پہننے کی اگر استطاعت ہو تو بغیر موزہ اسکول میں نہ جاؤ۔

۳۔ مدرسہ میں پان کھانا چُرٹ پینا سخت ممنوع ہے اور لکھتے لکھتے قلم منہ میں دالینا بھی میعوب ہے۔

۴۔ مدرسہ میں ایسا جو تاہن کرنا جائز نہیں بہت آواز ہوتی ہو بالکل خلاف تہذیب ہے۔

۵۔ جب ماسٹرون کے کمرون کے قریب سے نکلے تو قدم بہت آہستہ رکھتا کہ انکے پڑھنے

میں رنج نہ ہو۔

۶۔ ناک کبھی ہاتھ سے مت صاف کر ورنہ لوگ تھیں وحشی سمجھینگے۔ آستین یا دامن

سے آبِ مٹی پوچھنا عیب میں داخل ہے اسلئے ہر وقت رومال جیب میں رکھو۔

۷۔ زور سے کہہ کر نایا ناک زور سے صاف کرنا۔ قہقہہ لگانا کمال

بے ادبی ہے۔

۸۔ درجہ میں ہٹھکرا پسین سرگوشی کرنا نہ صرف وقت ضائع کرنا ہے بلکہ استاد کو ناراض

کرنا ہے اور داخل گستاخی ہے۔

۹۔ جو وقت جس کام کے لئے مقرر ہے اُس میں صرف کر و تمھاری کامیابی اسی پر

منحصر ہے۔ انگریزی مثل ہے اگر کوئی کام کرنے کے قابل ہے تو وہ عمدگی کے ساتھ

انجام دینا چاہئے۔

۱۰۔ اپنے استادوں اور بڑے لڑکوں کو جھک کر سلام کرو بلکہ اپنے برابر والوں

اور ہم درس لڑکوں سے بھی ہمیشہ سلام کرنے میں سبقت کرو کیونکہ شریفیوں کا یہی دستور ہے

جب کوئی معزز شخص مدرسہ میں آئے خواہ انگریز ہو یا ہندوستانی اور خواہ تم اُسے

جانتے ہو یا نہیں جھک کے سلام کرو۔ یہ سمجھ لینا کہ انگریزی تہذیب میں جس شخص کو نہ جانتے

ہوں اُس سے صاحب سلامت کرنا ناروا ہے بڑی غلطی ہے۔

۱۱۔ اگر کوئی شخص تمھارے پاس آکر کھڑا ہو خواہ وہ استاد ہو یا اور کوئی بزرگ

فوراً اٹھ کر تعظیم دو اس حالت میں بیٹھے رہنا انگریزی تہذیب کے خلاف تو یہی ہے

لیکن ہندوستانی تہذیب میں صرف سوا دبی ہی نہیں بلکہ گنوار پن یعنی دھقانی

ہونے کی نشانی ہے۔ لکھنؤ کی تہذیب جو ہندوستان میں عموماً مستند سمجھی جاتی ہے اس میں اس امر کا بہت لحاظ رکھا گیا ہے حتیٰ کہ بے تکلف دوستوں میں بھی آنے جانے اٹھنے بیٹھنے کے وقت تعظیم کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ (ولایت کی اعلیٰ سوسائٹی میں اس کا اب بھی بہت رواج ہے)۔

۱۲۔ فحش اور بیہودہ الفاظ کا زبان پر آنا سخت عیب ہے کیونکہ بزرگوں کے سامنے جب وہ الفاظ بلا ارادہ تمھارے منہ سے نکلی جائیں گے تم شرمندہ ہو گے۔

۱۳۔ اگر تمھارے اسکول یا کالج کا پرنسپل کوئی انگریز ہو تو اس کے ساتھ وہی تہذیب برتنا چاہئے جو ملاقات کی فصل میں درج ہے لیکن یہ ضرور یاد رکھو کہ اُن کے پاس اگر کسی ضرورت سے تم جاؤ یا وہ خود تمہیں بلائیں تو دروازہ پر توقف کر کے پہلے اجازت لے لو اور بغیر جوتا یا ٹوپی اتارے باستثناء کلاس قدم اندر نہ رکھو۔ اگر ان اصول کے خلاف تم اُن سے ملو گے تو گو وہ بوجہ تہذیب کے تم سے کچھ نہ کہیں لیکن اُنہیں اشد ناگوار گذرے گا۔

۱۴۔ اگر کوئی شخص کچھ لکھ رہا ہو یا پڑھ رہا ہو تو اُسکی عبارت کی طرف نہ دیکھنا چاہئے نہ پاس کھڑے ہونا چاہئے۔ اگر تم سے یہ فعل نادانستہ بھی سرزد ہو گا تو بد تہذیبی سمجھی جائیگی کیونکہ کسی کے کاروبار میں تفتیش کرنا حماقت کی دلالت ہے اور اسی لئے شرع اسلام میں کسی کا خط کھول کے پڑھنا معصیت میں داخل ہے چاہے وہ خط تمھارے کیسے ہی دوست یا عزیز کا کیون نہ ہو (اس موقع پر یہ بھی کہ دنیا ضروری ہے کہ کلب گھر وغیرہ میں اگر کوئی جنٹلمین کتاب یا کوئی اور شے دیکھ رہا ہو تو نہ اُسکے لینے کی خواہش کرو نہ پاس کھڑے ہو کر دیکھو)۔

۱۵۔ اُستادوں کا ہر وقت اور ہر جگہ ادب و محاذ رکھو خواہ اسکول میں ہو یا باہر چلتے کہ اگر وہ تمہارے ساتھ کھیل میں بھی شریک ہوں تو زیادہ آزادی کو راہ نہ دو۔

۱۶۔ بیجا عنایت یا بے موقع چشم پوشی کے متوقع نہ ہو بان اگر وہ تمہارے کسی قصور پر چشم پوشی کریں یا معاف کر دیں تو او کا شکریہ ادا کرو اور اگر سزا دین تو تسلیم خم کر دیکھیں کوئی اعتراض کا حق نہیں ہے یاد رکھو کہ ”جو رِ اُستاد بے زہر پدہ“ جیسے کوئی ڈاکٹر یا حکیم اپنے کسی مریض کو کڑوی دوا دشمنی سے نہیں دیتا اسی طرح کوئی اُستاد اپنے شاگرد کو دشمنی سے سزا نہیں دیتا۔ اُستاد کی نظر ہمیشہ شاگرد کے اصلاح حال پہ رہتی ہے۔ اکثر طلباء اسرار کے خوف سے ایک قصور چھپانے کے لئے بہت سے جھوٹے بولتے ہیں لیکن اُس وقت وہ یہ نہیں خیال کرتے کہ ایک قصور کے چھپانے کے واسطے کتنے قصور کرنے پڑے اور اسی وجہ سے انھیں دہری سزا دی جاتی ہے۔ بجائے اس درد سری کے اگر وہ اپنی خطا پر مُعترف ہوں تو کچھ عجب نہیں کہ اُن کا قصور معاف کر دیا جائے اور انھیں سزا نہ ملے۔

۱۷۔ کسی اُستاد کی شکایت نہ کرنا چاہئے اور اگر جھوٹی شکایتوں کی عادت تھنے اختیار کر لی اور کسی وقت یہ حال کھل گیا تو اسکول میں رہنے کے قابل نہ سمجھے جاؤ گے۔

۱۸۔ اپنے ہم سبق لڑکوں اور ہم مکتبوں کے ساتھ مل جل کے رہو اتفاق سے بڑھ کر کوئی قوی ذریعہ فلاح و سود کا نہیں ہے اسی پر دنیا میں قومی ترقی کا دار و مدار ہے اسی سے ہر قوم کا اعتبار و وقار ہے۔ میں نے اتفاق کے فوائد اگرچہ دہی فطرون میں

بیان کیے تاہم میں کچھ تیار ہوں کہ میں نے اس کا ذکر کیوں کیا کیونکہ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ چاہے تم اور باتون پر عمل کر سکو لیکن اسپر عمل کرنا تم کو سخت مشکل ہوگا۔ یہ کیوں؟ اسلئے کہ تمہارا خمیر ہندوستان کی مٹی سے ہے جہاں کا ضرب المثل پھل پھوٹ بے ہمارے رگ ریشہ میں گویا خون کی طرح خود عرضی۔ خود کافی۔ حسد و عناد دوڑے ہوئے ہیں اگر کہیں کسی دوسرے میں کوئی عیب ہو تو نظر آگیا تو لاکھوں نقص دکھانے کو اور ہر پہلو سے نکتہ چینی کو ہم تیار تنکے کو پہاڑ بنا دینا بائیں ہاتھ کا کھیل۔ خود اپنی طرف خیال نہیں کرتے کہ ہم میں کیسے کیسے معائب موجود ہیں۔ سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا ہے کہ جگو خلق خدا غائبانہ کیا؟

۱۹۔ اپنی دولت یا ثروت اور باپ دادا کے عروج پر فخر و ناز کرنا ہر گز زیبا نہیں بلکہ دلیل کم ظرفی ہے۔ جو لوگ ایسا کرتے ہیں بڑی بڑی ذلتیں اٹھاتے ہیں اور خوب بنائے جاتے ہیں۔ اسکول میں شاہ و گرد اسب برابر ہیں اسکول کا فرمانروا اور طرز عدالت جہاں ان کا منصب جدا حصول عزت کے ذرائع مختلف ترقی مدارج کے وسائل محدود دیہان کا معزز دولت مند وہی ہے جس کا سینہ علم سے مالا مال ہو یہاں قابل عزت وہی شخص ہے جسکی پیشانی سے تہذیب و ادب کا نور چمک رہا ہو۔ یہاں نہ افتخار آبائی کام آتا ہے نہ وقار ذاتی عزت بڑھاتا ہے یہاں ہر شخص تنیدست آتا ہے اور اپنی ریاضت کا ثمرہ لیکر جاتا ہے۔

۲۰۔ تمسخر کرنا مسخروں کا کام ہے۔ ظرافت اور بذلت سنجی کے لئے اسکول نہیں ہے مہذب ظرافت اگر سوسائٹی وغیرہ میں کیجائے تو چند ان مہرج نہیں لیکن اعتدال سے بڑھنا وہاں بھی نہایت محبوب ہے۔ تمہیں آگے بڑھنے سے معلوم ہوگا کہ ہر شے

میں اعتدال کی کس قدر ضرورت ہے۔ تمنے اکثر دیکھا ہوگا کہ بعض لڑکے جانوروں کی بولیاں بولتے ہیں تعجب ہے کہ وہ انسان کی صورت ہو کر جانور بننا کیوں پسند کرتے ہیں گو لوگ منہ پر کچھ نہیں کہتے لیکن بیٹھے پیچھے نام رکھتے ہیں۔ اسی طرح پر بعض لڑکے دوسروں کی چال ڈھال یا بات چیت کی نقل کرتے ہیں یہ اُس سے بھی بُرا ہے کیونکہ اس میں دوسروں کی بجوہ نظر ہوتی ہے اور بجوہ کرنے والا کینہ سمجھا جاتا ہے۔ دیکھو کتنی ایسی باتیں ہیں جنکو بعض لوگ اچھا سمجھتے ہیں لیکن غیروں کی نظروں میں غایت درجہ بُری سمجھی جاتی ہیں اسلئے ایک سہل طریقہ بہت سی بُرائیوں سے بچنے کا یہ ہے کہ جو بات کسی دوسرے شخص کی تمھیں بُری معلوم ہو تو تم اُسے خود نہ کرو اور اگر تم میں موجود ہو تو چھوڑ دو۔ پیردانا نے فرخ شہابؒ دو اندرز فرمودے روئے آبؒ کیلئے آنکھ بر غیر بد میں مباشؒ دوم آنکھ بر خویش خود میں مباشؒ۔

۲۱۔ کسی کو ترقی کرتے ہوئے دیکھ کر حسد نہ کرو۔ یہاں پھر میں بتائے دیتا ہوں کہ شاید یہ بھی کرنا تمھیں مشکل ہو کیونکہ حسد بھی ایک جزو ہے اُسی خمیر کا جسکا اد پر ذکر ہو چکا، لیکن خیر اتنا سمجھ رکھو کہ حسد کرنے سے سوائے نقصان کے کچھ نفع نہیں ہوتا دوسرے کی بُرائی چاہنے سے بھلا تمھارا کیا فائدہ ہوگا انسانیت تو اس امر کی مقتضی ہے کہ اگر دوسرے کا کچھ بھلا ہوتا ہو تو بھلا ہونے دو چاہے اپنا تھوڑا سا نقصان بھی ہو جائے اور خیر تہذیب یافتہ قومیں ہیں سب میں یہی دستور العمل جاری ہے۔ اسلئے حد کو ایک مذموم و بد چیز خیال کر کے کبھی اپنے دل میں راہ نہ دو بلکہ اس امر کی کوشش کرو کہ تم بھی محنت کر کے دوسرے لڑکوں کے برابر ہو جاؤ یا بڑھ جاؤ۔ یہ کوئی عیب نہیں بلکہ یہ تو ایک صفتِ ممدوحہ ہے جسے غبطہ کہتے ہیں۔

۲۲۔ ہمیشہ اچھی باتیں سیکھنے کی کوشش کرو اور گوشت شخص سے محبت اور تپاک کا برتن کرنا واجب ہے لیکن ایسے لڑکوں سے دور رہی رہنا اچھا ہے جنکے عادات و اطوار ناشائستہ ہوں یا جنکی صحبتوں میں بُری باتوں کا چرچا رہتا ہو یا جنھیں یہودہ کتا میں پٹھنے کا شوق ہو یا جنکی زبان یہودہ کلمات اور فحش الفاظ سے آشنا رہتی ہو یا جنہیں حفظِ مراتب کا مادہ نہ ہو۔ ہاں ایسے لڑکوں سے ربط و ضبط اور اختلاط بڑھاؤ جنکے اخلاق اچھے ہوں وہ تمہارے عمر بھر سچے دوست رہیں گے اور انکی صحبت سے بیشک تمکو فائدہ پہونچے گا۔ سوسائٹی کا بہت بُرا اثر ہوتا ہے اسلئے یہ مثل مشہور ہے کہ خُزْزُہ کو دیکھ کر خُزْزُہ رنگ پکڑتا ہے۔

۲۳۔ جنھیں تم اپنا سچا دوست سمجھو انکا اعتبار کرو اور دوستی کی بنیاد قائم اور مستحکم رکھنے میں ہمیشہ حلم اور عقل سے کام لو اگر انکی کچھ شکایت سنو تو فوراً یقین نہ کرو بار بار صرف ذرا سی غلط فہمی سے دوستوں کے دلوں میں بُرائی آگئی ہے۔ بہتر ہے کہ جو شکایت تمھیں ہو بلا تکلف بیان کر دو۔ اور صفائی کر لو۔ دل میں بات رکھنا بد طینتوں اور کوتاہ نظروں کا کام ہے۔

۲۴۔ تم نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ بعض ذہین اور ہوشیار لڑکے پیچھے رہ جاتے ہیں اور کو دن اور گند ذہن جو متواتر محنت کرتے رہتے ہیں اُنسے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ سبب اسکا یہ ہے کہ ذہین اپنی ذہانت پر بھولے رہتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ابھی امتحان کے بہت دن باقی ہیں جب وقت آئیگا یاد کر لیں گے اور امر و ز فردا محنت کا ارادہ کرتے ہی کرتے امتحان سر پر آ جاتا ہے اور ہاتھ پاؤں بھول جاتے ہیں پھر کچھ کہنے دھرتے بن نہیں پڑتا آخر کار اپنی حماقت پر پشیمان اور وقت امتحان ناکام ہوتے ہیں۔

یہ خیال ہرگز ہرگز اپنے دل میں نہ آنے دو کہ ابھی بہت وقت پڑا ہے ایسی جلدی ہی کیا ہے کہ رات دن پڑھنے لکھنے کے تیجھے انسان مرے۔ اگلا حال کچھ کسی کو معلوم نہیں کون جانے کہ تندرستی رہے یا نہ رہے۔ زمانہ فرصت دے یا نہ دے۔ بیشک وقت کی قدر و قیمت اور بھاگ بھاگ تو یہی چاہتی ہے کہ تم خواب و خوراپنے اوپر حرام کر کے رات دن کتاب کے مطالعہ سے سرنہ اٹھاؤ لیکن چونکہ ایک ہی قسم کی محنت اور ریاضت سے دل و دماغ کمزور ہو جاتے ہیں اور کبھی طبیعت بھی اچھاٹ ہو جاتی ہے اور چونکہ انسان کی طبیعت تازگی پسند ہے اور دماغی قوت صحت جسمانی اور شگفتگی قلب پر منحصر ہے اسلئے پڑھنے لکھنے کے ساتھ ہی اپنی صحت دماغی اور تقویت جسمانی کو مقدم سمجھو اور بلا ناغہ ہو اخوری اور ریاضت کی عادت ڈالو۔ اسکولوں میں جو کھیل ہوتے ہیں تمہاری صحت قائم رکھنے اور دماغی قوت برہانے کو کافی ہیں۔ جو لڑکے پڑھنے میں اسقدر مشغول رہتے ہیں کہ کھیل وغیرہ کو فضول سمجھتے ہیں نادانی کرتے ہیں یا درکھو کہ دنیا میں کامیابی کے لئے جہان علم اور نیک چال چلن ضروری ہے وہاں تندرستی بھی لازمی ہے اگر ایک کی بھی انہیں کمی ہوئی تو غالی از زیان نہیں۔

۲۵۔ تعطیل کا زمانہ بالکل لہو و لعب میں صرف کرو۔ اگر تمہارے مکان نہیاں میں ہوں اور جب تم وہاں جاؤ تو وہاں کے رسم و رواج کو نہ بھلا دو ورنہ انگشت نما ہو جاؤ تمہاری پھر کوئی اچھی بات بھی نہ سینگا۔ اگر کسی بات یا رواج میں تم بُرائی سمجھتے ہو تو اسے خوبی سے رفع کر سکتے ہو۔

۲۶۔ اسی سلسلہ میں کچھ امتحان کے بارے میں بیان کرنا میری رائے میں غیر مناسب نہوگا۔ تمہیں چاہئے کہ جب کسی دوسرے اسکول یا کالج میں امتحان کے لئے جاؤ تو

کبھی زرق برق کپڑے نہ پہنو۔ بن ٹھن کے جانے سے کچھ پرچے تھیں جواب نہ بتا دینگے بلکہ شوخ لڑکے تھیں بناؤنگے اور اگر کہیں تمھاری طبیعت پریشان ہوگئی تو صحیح اور برحسبہ جوابات کا ذہن میں آنا معلوم۔ غصہ کی وجہ سے حواس خمسہ کا منتشر اور برہم ہو جانا بلا دلیل ظاہر۔ اسلئے کیا اسکول اور کیا سوسائٹی سادے کپڑے ہر جگہ مرغوب طبع ہیں۔ جس وقت امتحان کے کمرہ میں بیٹھو تہذیب کا بہت خیال رکھو کوئی بات خلاف قاعدہ نہ کرو ورنہ بہت پچھتاؤ گے۔ بلا کسی اشد ضرورت کے بار بار باہر جانا کارڈ (محافظ) کو متغص کرنا ہے اور کیا تم یہ نہیں جانتے کہ کارڈ کی ہمدردی اکثر آڑے آجاتی ہے۔ صرف اتنی عنایت کہ پرچہ سب کے پہلے تمھارے ہاتھ سے نہ لے لیں کم نہیں۔

بلا ٹنگ پیر۔ دامن۔ آستین یا کسی اور شے پر کوئی بات لکھ کر امتحان کے کمرہ میں لیجانا بڑی جلسا سازی اور بے حیائی کی بات ہے اسکا نتیجہ نہ صرف یہ ہوگا کہ اگر کارڈ کو معلوم ہو گیا (جیسا کہ اکثر معلوم ہو جاتا ہے) تو تم سب کے سامنے کمرہ سے باہر نکال دئے جاؤ گے (کیا یہ بے عزتی ایک شریف لڑکے کے لئے کم ہے؟) بلکہ جو کچھ یاد ہوگا وہ بھی بھول جاؤ گے کیونکہ اس بات کا تمھیں ہر وقت دغہ دغا لگا رہیگا کہ ایسا نہ کوئی دیکھ لے۔ یاد رکھو نتیجہ کاربد کا کاربد ہے۔ جو لوگ کچھ لے کر پاس کرنا چاہتے ہیں یا کسی اور ناجائز طرح پر سوالات یا جوابات مہیا کرتے ہیں وہ ضرور کمینے ہیں کیونکہ شریفوں سے ایسی بات ہونا غیر ممکن ہے۔ یہی وہ لوگ ہوتے ہیں کہ اگر کچھ نہ لکھ سکے تو ممتحنوں کو یہودہ باتیں لکھ آتے ہیں۔ کاپی تو پھاڑ ہی ڈالی جاتی ہوگی اور اگر کچھ بے چارے بے گناہ لڑکوں کا بھی خون ہو جاتا ہو تو عجب نہیں۔

دوسروں کی طرف دیکھنا یا کسی سے کچھ پوچھنا نہ صرف قاعدے کے خلاف ہے بلکہ بُری عادتیں ہیں۔ ایک مرتبہ امتحان میں جاتے وقت ہمارے ایک مہربان یوروپین استاد نے بڑی عنایت اور محبت سے کچھ نصیحتیں کی تھیں غالباً طلبہ کے لئے مفید ہو گئی اس نظر سے نیچے نوٹ میں درج ہیں۔ اور یہ کہا تھا کہ اگر ان باتوں کا خیال رکھو گے تو امید ہے کہ اچھی طرح کامیاب ہو گے انکی دعا سے ایسا ہی ہوا۔

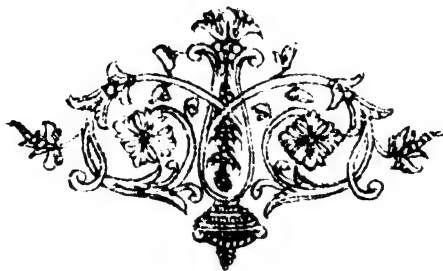
بعض چھوٹے درجوں کے لڑکے ترجمہ کرتے وقت اگر کسی لفظ کی اردو یا انگریزی نہ معلوم ہوئی تو وہ لفظ ویسی ہی لکھ دیتے ہیں۔ غلطی ہے کیونکہ اس سے ممتحن کی رائے خراب ہو جاتی ہے۔ اسلئے طلبہ کو چاہئے کہ اگر کوئی لفظ نہ معلوم ہو تو اسکا مطلب لکھ دیں۔ امتحان کے کمرہ سے باہر ٹاکر شیخی گھارتے پھرنا کہ میں نے ایسا لکھا اور ایسا

نوٹ (۱) ہمیشہ وقت سے پہلے پونچنا۔ امتحان کے زمانہ میں شب بیداری نہ کرنا۔ (۲) کاپی میں نمبر وغیرہ بہت ہوشیاری سے لکھنا اور کاپی دینے کے پیشتر ایک مرتبہ انکی جانچ کر لینا۔ (۳) پرچہ کو بغیر ایک مرتبہ پورا دیکھے ہوئے لکھنا نہ شروع کرنا اور ہر پرچہ کو الٹ پلٹ کر دیکھ لینا۔ (۴) جواب لکھنے میں کبھی نہ گھبرانا اگر طبیعت گھبرا جائے تو تھوڑی دیر کو لکھنا موقوف کر دینا۔ (۵) اگر نمبروں کی ترتیب کی شرط نہ ہو تو جو سوال تمہیں خوب یاد ہوں انہیں سے چند کا جواب شروع میں لکھنا اور چند کا جواب بعد میں اور جس میں شک ہو یا کم یاد ہوں انکا جواب بیچ میں لکھنا اور جو بالکل نہ معلوم ہوں انہیں عقلی گدے نہ لگانا بلکہ چھوڑ دینا۔ (۶) لکھنے میں جلدی نہ کرنا خط بہت صاف لکھنا۔ وقت ختم ہونے کے بہت پیشتر نہ اٹھنا۔ اگر پرچہ ختم ہو گیا ہو تو بیٹھے بیٹھے جوابات کئی مرتبہ پڑھ جانا اور آخری نصیحت جو تھی اسکو میں سب سے مفید سمجھتا ہوں۔ (۷) چاہے کچھ ہرج ہو جائے یا کوئی سوال چھوٹ جائے لیکن کاپی دینے کے پیشتر اسے ایک مرتبہ ضرور پڑھ جانا اور جو غلطیاں ہوں انہیں چھیلنا نہیں بلکہ کاٹ کر اوپر بنادینا۔

لکھا بہت بُرا ہے۔ فخر اور غرور کسی چیز پر نہ رہا نہیں نہ کہ امید و مہم پر۔
 لارڈ بیکن کا قول ہے جو ہمیشہ یاد رکھنے کے قابل ہے ”اپنے اوپر فخر کر نیوالے
 عقلمندوں کی نظروں میں حقیر مُفت خوردن کی زبان میں مدوح اور اپنی خواہش
 کے غلام ہوتے ہیں“ اگر کامیابی ہو تو خدا کا شکر کرو اور آئندہ امتحانات کے لئے
 غافل نہ ہو۔ اگر خدا نخواستہ فیل ہو جاؤ تو ہمت نہ ہارو واقعی یہ حیا دار
 لڑکوں کے لئے بہت بُرا صدمہ ہے حتیٰ کہ نا سمجھ لڑکوں نے بعض اوقات ایسی حالت
 میں خود کشتی کر لی ہے لیکن شاید اُنکے دل و دماغ کمزور تھے۔ مایوسی کی حالت میں
 ہمت سے کام لو کیونکہ کوئی ایسا کام نہیں جو ہمت کے سامنے آسان نہ ہو جاوے۔
 دوسرے مشکلے نیست کہ آسان نہ شود و مرد باید کہ ہر آسان نہ شود“ سمجھ دار لڑکے
 نا کامیابی سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں اور اس قدر محنت کرتے ہیں کہ دوسری بار نامور
 کے ساتھ پاس ہوتے ہیں۔ مجھے یہ کہتے ہنسی معلوم ہوتی ہے کہ ہندوستان میں اب
 بھی بہت سے ایسے نادان لڑکے موجود ہیں جو مثل نا سمجھ عورتوں کے گنڈے
 تعویذ پر بھروسہ رکھتے ہیں ایسے لڑکوں سے کہہ دو کہ تمہیں کچھ جنات نہیں جو دعا
 تعویذ سے تمہارے قبضہ میں آجائیں۔ اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ دعا اور تعویذ کوئی
 چیز نہیں۔ نہیں نہیں خدا کے نام میں ضرور اثر ہے لیکن اگر کامیاب ہونا چاہتے ہو
 تو محنت بھی کرو اور خدا سے دعا بھی مانگو اور یقین رکھو کہ خدا جفاکشوں کی دعا
 سُن لیتا ہے۔ کابلون سے خدا بھی خوش نہیں رہتا۔

قبل اسکے کہ یہ باب ختم ہو چکا اور امور بھی ایسے ہیں جن کا بیان کر دینا ضروری
 ہے علاوہ اُن باتوں کے جو نصاب میں درج ہیں اور جنہیں ہر حالت میں خواہ

اسکول کے بابر ہو یا اندر نگاہ رکھنا تمہارا فرض ہے۔ یہ بخوبی یاد رکھو کہ اکثر کر چلنا۔ زور سے قدم رکھنا۔ یا ہاتھوں کو بے ربط جھلانا۔ اپنے بازو یا پوشاک کو دیکھتے ہوئے چلنا۔ ایسی ریکم عادتیں ہیں جو انسان کو قابل نفرت بنا دیتی ہیں۔ راستہ میں رومال سے جوتا صاف کرنا (یا چلتے چلتے پانجامہ کی مہریوں سے جوئے گھس لینا جیسے اکثر لڑکے جب نیا جوتا پہنتے ہیں کر لیتے ہیں) پر چھائیں میں یا کیواروں کے آئینوں میں اپنی صورت دیکھنا بھی ایسا ہی ہے۔ بات چیت کرنے میں ہاتھوں کا بلا ضرورت ادھر ادھر ہلانا۔ ناک بھون یا ہونٹھوں کو حرکت دینا۔ تیوری چڑھانا یا پلکوں کو بار بار چھپکانا یا بلا ضرورت جامی لینا یا سر کھجانے لگنا خلاف تہذیب کیا بلکہ جو قونی کی علامت ہے ناخن دانت سے کاٹنا سر کھجا کر سونگھنا ناک ہاتھ سے صاف کرنا میل ہاتھوں میں ملنا یا اپنا پسینہ سونگھنا ایسی عادات زبوں ہیں کہ صحبت احباب میں تو درکنار کبھی تنہائی میں بھی عمل میں لانے کے مرتکب نہ ہو کیونکہ یہ بدترین خصائل بہائم سمجھے جاتے ہیں۔ اگر ان تہذیب کی باتوں پر جو اس باب میں درج ہیں تم عمل نہیں کر سکتے تو تمہیں کسی جٹیلین سے ملنے کا ارادہ کرنا یا کسی تہذیب کی سوسائٹی میں جانا نہ چاہئے۔



باب چہارم

صفائی۔ خوشبو۔ زیور۔ پوشاک

بیشتر اسکے کہ تم کسی جلسہ یا کسی شخص سے ملنے یا باہر تفریح کے لئے جاؤ اتنا سمجھ لو کہ مہذب لوگ تم سے متنفر تو نہ ہونگے کیونکہ آجکل صفائی اور پوشاک کا تہذیب یافتہ لوگوں میں بہت خیال ہے اور یہی سبب دو چیزیں ہیں کہ بات چیت کرنے کے پہلے دیکھنے والے کی کچھ نہ کچھ رائے قائم ہو جاتی ہے۔

فصل اول صفائی کے اگر فوائد لکھے جائیں تو بہت طول ہوگا اتنا ہی صفائی مع تہذیب لکھنا کافی ہے کہ صفائی قلب کے لئے صفائی بدن لازم ہے

اسلئے یہ پرہیزگاری کے برابر سمجھی گئی ہے اور صحت کے لئے تو اس سے بڑھ کر آج تک کوئی پیٹنٹ (مجبور) دوا ایجاد نہیں ہوئی یا درکھو بغیر صفائی کے آدمی تمیز دار بن ہی نہیں سکتا۔

غسل غسل صفائی اور صحت کے لئے نہایت مفید ہے اسلئے روز نہانے کی عادت ڈالو گرم یا سرد پانی جو مزاج کے موافق ہو استعمال کرو لیکن بعد از طعام نہانا مضر ہے۔

دندان دانت بہت صاف رکھو۔ لوگوں کا یہ خیال کہ اہل یورپ دانت نہیں صاف کرتے غلط ہے۔ کم درجہ ہندوستانی انگریزوں کے افعال سے یہاں کچھ بحث نہیں لیکن تمام اعلیٰ اصول کے صاحبان انگریز دانت صاف کرتے ہیں اور خوشبودار منجن بھی استعمال کرتے ہیں انکی تہذیب میں یہ بات داخل ہے چنانچہ ایک

انگریزی کتاب میں لکھا ہے کہ ”جن لوگوں کو اپنی تندرستی اور خوش روی کا خیال ہے انھیں اپنے دانت ہمیشہ صاف رکھنے چاہئے۔ عمدہ منجن استعمال کرنا بہتر ہے جو لوگ تمباکو کا استعمال کرتے ہوں تاوقتیکہ بعد چرٹ پینے کے منہ اچھی طرح صاف نہ کر لیں کبھی انھیں سوسائٹی میں نہ جانا چاہئے۔“ تمھیں حقہ پینے یا پان کھانے کے بعد بھی اسکا خیال رکھنا چاہئے علاوہ اسکے اور بھی چند باتیں ایسی ہیں جو انگریزوں سے ملنے یا سوسائٹی میں جانے وقت ضرور لحاظ رکھنا چاہئے ورنہ تمھاری ملاقات انکو بار خاطر ہو جائیگی اور نہ تمھاری انکی آنکھوں میں سچی وقعت ہوگی اور نہ تم کوئی حظ اٹھا سکو گے وہ باتیں نیچے درج ہیں۔

سرمہ کا جل وغیرہ آنکھوں کو رنگنا یا تھون میں منھدی لگانا یا دانتوں میں مسی ملنا میوہ ہے سوسائٹی میں سرمہ لگا کر جانا دوسروں کی نظروں میں اوجھا بننا ہے۔

قشقہ اسی طرح انگریزی سوسائٹی میں ٹیکہ یا قشقہ لگا کر جانا بُرا ہے۔

مسی مسی سے دانت سیاہ کرنا گو وہ دوا ہی کیون نہ ہو انسان کو اس قابل نہیں رکھتا کہ وہ کسی جٹلین کے سامنے بات کر سکے۔

بال لڑکوں کو بال بڑھانا نہایت زبون ہے جو لڑکے بال بڑھاتے ہیں اور لڑکیوں کی طرح کنگھی چوٹی میں مشغول رہتے ہیں آخر کار بد وضع اور بد اطوار ہو جاتے ہیں پٹے رکھنا نئی روشنی کے لوگ پسند نہیں کرتے بلکہ عیب رکھتے ہیں۔ انگریزی بال اگر رکھو

نوسٹ مسلمانوں میں سرمہ لگانا سنت ہے اور واقعی عمدہ سرمہ آنکھوں کو صاف اور ٹھنڈا رکھنے کے لئے اچھی چیز ہے۔ اگر شب کو اسکا استعمال ہو اور صبح کو آنکھیں بالکل صاف کر ڈالی جائیں تو خالی از منفعت نہیں لیکن دن کو کاجل یا سرمہ کا استعمال منع ہے کیونکہ یہ صرف ہندوستانی عورتوں کی آرایش کے لئے ہے۔

تو ہمیشہ کسی ہوشیار حجام سے ترشواؤ۔ اسقدر چھوٹے بال نہ کٹوانا چاہئے کہ گدی کی رگین یا جلد کا رنگ نمایاں ہو۔ اکثر فوج کے گورے بہت ہی چھوٹے بال رکھتے ہیں۔ بدنام معلوم ہوتے ہیں۔ بالوں کا میلا ہونا یا اسقدر بڑھ جانا کہ کالر کو ڈھانک لیں سوسائٹی کو اس بات کا یقین دلانا ہے کہ تم آداب سوسائٹی سے واقف نہیں ہو۔

خط ڈاڑھی اپنے مذاق کے موافق رکھو لیکن اسقدر بڑی بھی نہ ہو کہ لوگ بھبتی کہیں اگر ڈاڑھی منڈوانا تمہارے یہاں جائز ہو اور تم منڈاتے ہو تو روز یا دوسرے روز ضرور حجامت بنوانا چاہئے اگر اپنے ہاتھ سے بناتے ہو تو حجامت کا کبس ضروریات میں سے ہے۔ عمدہ استریا نفیس صابون نہ استعمال کرنے سے چہرے کی رونق بگڑ جاتی ہے۔ اگر خط بہت بڑھا ہوا ہو تو بلا شد ضرورت کسی انگریز جٹملین سے ملنے نہ جانا چاہئے اور کسی لیڈی سے تو ایسی حالت میں ملاقات کرنا گویا اسکی توہین کرنا ہے۔ آگے چلکر معلوم ہو گا کہ اسی طرح کالر۔ کف۔ ہاتھ یا ناخنوں کا میلا ہونا بہت بُرا سمجھا جاتا ہے۔

موچپین موچپین جس طرح چاہے رکھو لیکن آجکل کے تعلیم یافتہ لوگ نہ تو بالکل خشاش رکھنا پسند کرتے ہیں نہ اوپر چڑھانا اچھا جانتے ہیں۔ موچپون سے کسی انگریز کی ملاقات کے وقت یا ایچ کہتے وقت کھیلنا بُرا سمجھا جاتا ہے۔ دلایت میں پیشتر وہ لوگ موچپین منڈاتے تھے جو کسی خاص فن میں کیتاے زمانہ ہوتے تھے۔ نامی گرامی بارسٹرن میں اسکا زیادہ رواج تھا غالباً یہ دستور اسوجہ سے ہوا کہ جو بڑے بڑے مقرر و مقنن ہوتے ہیں انھیں اپنے الفاظ صاف ادا کرنے کے لئے اپنی موچپون کی رکاوٹ بھی گراں گذرتی ہے مگر اب یہ فیشن میں داخل ہوتا جاتا ہے لیکن یاد رکھو

کہ ہندوستانی شرفا کے لئے یہ فیشن اگر کسی مذہبی غرض سے نہیں ہے تو ہرگز مرغوب نہیں خاص کر ان لوگوں کے لئے جن کا گورا چمڑہ نہیں۔ مویچھن فیشن کی غرض سے منڈانا گویا مسخرہ بننا ہے کچھ عجیب نہیں کہ لوگ انھیں بہروپیا سمجھیں۔ جو صاحبان انگریز ہندوستان میں عرصہ سے ہیں ایسے لوگوں کو کم طرف سمجھتے ہیں۔

ناخن انگریزی تہذیب میں ناخنوں کی صفائی سید ضروری چیز ہے۔ اگر تم نے انگریزی طرز معاشرت اختیار کیا ہے اور ناخن کسی قدر بڑے رکھے ہیں تو انکی صفائی کا بہت خیال رکھنا چاہئے اور اگر انگریزی وضع اختیار نہیں کی تو ناخن کبھی بڑھنے نہ پاویں کیونکہ جب تک تیل کا استعمال اور ہاتھ سے کھانا کھانا ترک نہ کیا جاوے ناخن صاف رہنا غیر ممکن ہیں۔ اگر کہیں کھانے کی میز پر کسی چٹلیں کی نگاہ تمہارے ہاتھوں پر پڑ گئی اور اسیں سیاہی کے دھبے ہوئے یا ناخن میلے ہوئے تو وہ تمہیں بڑا بد تمیز سمجھے گا۔ اور اگر کہیں کسی لیڈی نے تمہارے میلے ناخن دیکھ لئے تو وہ یہی سمجھ لگی کہ گویا تم نے اسے انسٹل کیا یعنی اس کی توہین کی۔ اسلئے ہر حالت میں ناخنوں کا نہ بڑھانا ہی ہندوستانیوں کے لئے مصلحت ہے۔

پان اگر تم چاہتے ہو کہ انگریزوں سے اتحاد اور رسم و راہ دوستانہ ہو تو ان تمام باتوں سے جو انکی سوسائٹی میں معیوب سمجھی جاتی ہیں پرہیز کرو۔

مسٹر ویب صاحب نے اپنی کتاب تہذیب میں پان پر بہت زور دیا ہے اور

نوٹ۔ ہندوستانی تہذیب میں ناخن کا بڑھانا بہت معیوب ہے چنانچہ لوگ اسکے ہاتھ کا پانی پینا مکروہ سمجھتے ہیں جسکے ناخن بڑھے ہوتے ہیں۔ اگر تمہارے ناخن زیادہ بڑھے ہیں تو کوئی ہندوستانی شریف تمہیں اپنے ساتھ کھانا کھانا پسند نہ کرے گا گو وہ تمہ سے کچھ نہ کہے۔

اسلئے ابتدا پان سے کی ہے۔ مین نے اسکا ذکر اس فصل کے آخر حصہ میں اسواسطے کیا تاکہ تمہیں زیادہ یاد رہے اور کبھی پان کھا کر کسی انگریز جنٹلمین کے پاس جانے کا قصد نہ کرو ویب صاحب فرماتے ہیں کہ ”انگریزی جلسوں میں کوئی چیز مثل پان وغیرہ کے کھانا تہذیب کے خلاف سمجھا جاتا ہے اسلئے حسب وقت تم ایسی سوسائٹی میں جاؤ جہاں جنٹلمین اور لیڈیاں ہوں نہ تو تمہیں پان کھانا چاہئے اور نہ پان کھا کر بغیر منہ صاف کئے ہوئے اُنکے روبرو جانا چاہئے۔ اگر اپنے انگریزی دوست اور اجاب کی تمہارے دل میں عزت ہے تو اس اخلاق کو نگاہ رکھنا۔ ایسی طرح ہر ایک یورپین جنٹلمین کو لادہ ہے کہ جب وہ کسی ہندوستانی سوسائٹی میں جلے چُرٹ نہ پیئے اگر اُنکے رواج کے خلاف ہے۔“ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ تمیز دار اپنے بزرگوں کے سامنے پان کھانا جائز نہیں رکھتے۔ اگر تم کسی ایسے جنٹلمین سے ملنے جاتے ہو کہ تمہارا اسکا خردی اور بزرگی کا برتاؤ ہے تو تمہاری تہذیب خود تمہیں پان کھانے سے منع کرتی ہے اور اگر کسی دوست سے ملنے جاتے ہو تو اُسکے اخلاق کا پاس و لحاظ رکھنا تمہیں واجب ہے۔ بہر حال کسی یورپین جنٹلمین سے ملنے میں پان کھانا یا پان کھا کر منہ صاف کرنا کسی حالت میں جائز نہیں۔

فصل دوم

خوشبو مع طریقہ استعمال

جس قدر خوشبو مرغوب طبع چیز ہے اتنی ہی بہت تیز خوشبو ناگوار خاطر ہوتی ہے جتنے نفیس مزاج کے لوگ ہیں تیز خوشبو

نوٹ۔ ۱۔ ہندوستانی محفل میں جانا اور پان کوئی نہ اور نہ کھانا یہ بھی تہذیب کے خلاف ہے اگر نہ کھاتے ہو تو لے لو انکار روا نہیں۔

پسند نہیں کرتے اسلئے جب تمھیں کسی انگریزی سوسائٹی میں جانے کا اتفاق ہو
ہندوستانی عطر اگر تمھیں انگریزوں کو ناخوش نہ کرنا ہو تو لگا کر نہ جانا کیونکہ انھیں
اسکی خوشبو نہایت نامرغوب ہوتی ہے اور لیڈیوں کے سر میں اگر درد ہونے لگے تو
عجب نہیں۔

انگریزی تیز عطر وں کا بھی استعمال خلاف سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ ہمارے ایک
مہربان معزز انگریز جنٹلمین کی رائے ہے کہ ”چھوٹے لڑکوں کو ادھار بعلکون کے لئے
مناسب ہے کہ خوشبو کے استعمال سے قطعاً پرہیز کریں۔ خاصکر ان خوشبوؤں سے
جو بہت تیز اور ناخوشگوار ہیں جو مشرقی ملکوں میں اسقدر رائج ہیں ضرور ہا زمین
جب سن تیز کو پہنچیں ”اوڈی کلون“ یا ”لیونڈرواٹر“
قدرے قلیل رد مال پر چھڑک لیں تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن عطر پھیل کا بکثرت
استعمال کچھ عورتوں اور رنگین مزاجوں ہی کے لئے چھوڑ دینا مناسب ہے۔ اگر
اپنے جسم اور پوشاک کو ہمیشہ صاف رکھو تو عطر لگانے کی تمھیں بہت کم حاجت ہوگی۔“

نوٹ: کچھ تعجب کی بات نہیں عادت دوسری خصلت ہو جاتی ہے اگر تنہا کبھی لیونڈرواٹر
واٹر نہ سونگھا ہو اور پہلے پہل سونگھنے کا اتفاق ہو تو کیا اسکی خوشبو بھلی معلوم ہوگی؟ تمھیں تو خیر شاید
اسقدر ناگوار نہ ہو لیکن یہ تجربہ کسی ہندوستانی نازک مزاج لیڈی کی رائے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ کیا تمھیں
نہیں سنا ہے بے گل سے سرکڑ لیتا ہے وہ نازک دماغ پھر اس میں عجب ہی کیل ہے کہ صاحبان انگریز اور لیڈیوں کو
ہندوستانی عطر ناگوار معلوم ہو۔ اسلئے انکی سوسائٹی میں ہندوستانی عطر لگا کر جانا انکے دماغ کو پریشان کرنا ہے اور ایسے
فصل کا غالباً کوئی تربیت یافتہ شخص متکبر نہ ہوگا۔ اگر کسی ہندوستانی سوسائٹی میں جانا ہو اور عطر لگانا منظور ہو تو
سطح نہ لگاؤ کہ کپڑوں میں دھبے پڑ جائیں۔ پہلے دونوں ہاتھیں خوب دھو کر لے کر آہستہ آہستہ کپڑوں میں لگانا
چاہیے بہتر ہے کہ تھیں یا قمیص میں عطر لگایا جائے اسکی خوشبو سے حکم غیر خود ہی نہیں جائیگی۔ ضرور لوگ اپنے ہاتھ سے عطر بہت کم لگاتے

ان باتوں کو ہمیشہ پیش نظر رکھو خاص کر جب کسی انگریزی سوسائٹی میں جاؤ بہت خیال رکھو ورنہ تمہاری صحبت اُنھیں خوشگوار نہوگی۔

تیل زیادہ اور سخت خوشبودار تیل کا استعمال بھی بُرا ہے لیکن چونکہ ہمارے دماغ بچپن ہی سے تیل کے عادی ہوتے ہیں اسلئے تیل سر میں ڈالنا منع نہیں لیکن ہتھکڑی کہ ٹوپی سے پھوٹ آوے یا ہنکرا چکن اور قمیص کے کالر کو خراب کرے۔ ہر بات میں سلیقہ چاہئے۔ تھوڑا ہلکا خوشبودار تیل استعمال کرو اور احتیاطاً تولیا سے صاف کر ڈالو تاکہ زیادہ چکنائی نہ رہے۔ کسی انگریز خستہ لباس سے ملنے جاؤ تو ہندوستانی تیل کا نہ ڈالنا ہی بہتر ہے کیونکہ تیز خوشبودار تیل لگا کر جانا گویا پہلے سے اُنھیں ناراض کرنے کا ارادہ کر لینا ہے۔

فصل سوم
زیورات مع تہذیب
زیور عورتوں کے پہننے کے لئے بنائے گئے ہیں اور اُنھیں کے لئے زیادہ موزوں ہیں۔ مردوں کا زیور عظم دھنر ہے انگریزی تہذیب میں صرف قمیص کے بٹن۔ مانی پن۔ گھڑی۔ زنجیر

لوٹ ہندوستان میں بچوں کو زیور پہنانے کا رواج ہے اور گو ہزاروں بچوں کی جائیں مفت میں اس زیور کی بدولت گم ہوتی ہیں لیکن ابھی تک یہ رواج دوہر نہیں ہوا۔ اسلئے شاید بڑے ہو جانے پر ہم بھی ہندوستانیوں کی طبیعت زیور کی طرف راغب ہوتی ہے لیکن ہندو لوگ اس فعل کو عیب سمجھتے ہیں اور جو لوگ بازو بندہ مٹھے اور کثرت سے انگوٹھیاں پہنتے ہیں اور اگر وہ خاص راج یا مذہبی عرض سے نہیں ہیں تو کبھی کسی ہندوستانی مذہب سوسائٹی میں بھی وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھے جاتے۔ راجاؤں اور نوابوں میں جو زیور پہننے کا رواج ہے وہ پُرانے دستور کی پابندی کے لحاظ سے ہے اگر وہ اس بات کی اصلاح اس زمانہ کے مذاق کے موافق کم و بیش کر لیں تو انکی سادگی یورپ کی نظر و نظر میں انکی زیادہ قدر و منزلت پیدا کر دے۔

اور ایک انگوٹھی پہننا جائز ہے۔ اور وہ بھی سب سونے کی ہوں۔ اور انہیں نقش و نگار نہ ہوں چنانچہ اس بارے میں ایک انگریز مصنف کی رائے ہے کہ ”نقلی جھوٹے نگ کبھی استعمال نہ کرنے چاہئیں۔ قمیص کے سامنے اور استینوں کے مٹن عمدہ سونے کے ہوں اور وہ بھی سادے۔ خوشنما کارآمد اور پائیدار بنے ہوں۔“

ویب صاحب کا بیان ہے ”انگوٹھیاں سقدہ رنوں کہ انگلیاں بھر جائیں اور نہ بہت بھاری سونے کی زنجیر گھڑی میں لگاؤ زنجیر سب اور نفیس ہونا چاہئے۔ انگریز کبھی ایک یا دو سے زیادہ انگوٹھیاں نہیں پہنتے۔“ عینک بلا ضرورت صرف فیشن کے خیال سے لگانا میری دانست میں فعل عبث ہے۔ ہاں اگر تمہیں عینک کی ضرورت ہے تو چاندی کی کمافی نہ بلکہ سونے یا بلو اسٹیل کی ہونا چاہئے۔ اگر تمہیں آئی گلاس (یعنی گول شیشہ جو آنکھ میں لگایا جاتا ہے) لگانے کا شوق ہے تو چاہے کوئی انگریز مصنف نہ کہے لیکن میں ضرور کہوں گا کہ اگر تم انگریزی پوشاک نہ پہنتے ہو تو استعمال نہ کرو۔ وہ انگر کھے یا چکن پر بھونڈا معلوم ہوگا۔ انگریزی پوشاک پہنتے ہو تو مضائقہ نہیں اس میں سفید یا سرخ رنگ کا ڈورا ڈالنا انگریزی تہذیب کے خلاف ہے۔ بلکہ باریک سیاہ ریشم کا ڈورا ہونا چاہئے۔

مٹن ہول (گلدستہ جو کوٹ میں لگایا جاتا ہے) انگریزی پوشاک پہنتے ہو تو ہر وقت جلسہ وغیرہ میں لگا سکتے ہو۔

خوش وضع ہونے کے لئے ان سب باتوں کا خیال رکھنا ضرور ہے لیکن یہ ذہن نشین رکھو کہ اپنی حیثیت سے زیادہ دکھانے کی کوشش نہ کرو ورنہ سونے کی کیا تمہیں کی گھڑی وغیرہ بھی لگا کر جاؤ گے تو سب کی نظروں میں حقیر سمجھے جاؤ گے۔ یاد رکھو کہ

آمدنی سے زیادہ خرچ بربادی کا نشان ہے۔ کسی قوم کی تہذیب اس کوروا نہیں رکھتی۔ پوشاک کے بیان میں بھی پھر ایک مرتبہ یہ بات تمھیں یاد دلادیں گی۔

فصل چہارم پوشاک ہی ایک ایسی واضح علامت ہے جس کے ذریعہ سے غیر شخص دیکھتے ہی ہمارے مذاق طبیعت اور عادات کی

نسبت اپنی ایک رائے قائم کر لیتا ہے اور بعض اوقات لوگ یہ بھی سمجھ جاتے ہیں کہ ہم کس درجہ کے آدمی ہیں۔ ایک انگریز مصنف کا قول ہے کہ ”جو خیال پہلی نظر میں جم جاتا ہے دماغ میں ٹوٹتا وہی صحیح ہوتا ہے“ اس لئے اس بات پر زیادہ لحاظ کی ضرورت ہے کہ ہم اپنی وضع ایسی بنائیں تاکہ لوگوں کی رائے ہمارے نسبت اچھی قائم ہو۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ ”خوش پوشاک آدمی کے چہرے پر گویا چند الفاظ سفارش کے لکھے ہوتے ہیں جسے ہر شخص پڑھ سکتا ہے“ اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ لوگ جو ضرورت سے زیادہ فیشن کی فکر میں پڑے رہتے ہیں اور فیشن کے ایسے مرید ہو جاتے ہیں کہ اپنے اور فرائض کو بھول جاتے ہیں۔ کسی تہذیب سوسائٹی میں اچھی نظروں سے نہیں دیکھے جاتے۔

ویب صاحب کا قول ہے کہ ”اپنے جسم کو سنوارنے اور کپڑے پہننے میں نمائش اور بانک پن کو راہ نہ دو۔ اپنے درجہ کے موافق کپڑے پہنو۔ صفائی کو نمائش اور آرائش پر ترجیح دو“ اس بات کو لکھ رکھو کہ جاہ و حشم ثروت و امارت کے اظہار کے لئے اپنی لیاقت سے زیادہ صرف نہ کرو اور فیشنبل بننے کے لئے اپنی حیثیت کے باہر قدم نہ رکھو۔ جتنی چادر ہو اتنے ہی پائون پھیلاؤ ورنہ سوسائٹی میں الگ ذلیل سمجھے جاؤ گے اور خستہ کار

فیشنبل بننے کا نتیجہ وہی ہو گا جو جس راج برمل کا ہوا۔ عمدہ لباس وہ نہیں ہے جو بہت بیش قیمت یا بہت فیشنبل ہو بلکہ وہ ہے جو پہننے والے کی لیاقت اور حیثیت اور حالت کے مطابق ہو اور حسین بناوٹ زیادہ نہ ہو بلکہ نفاست اور آرام ہو۔ ہندوستان میں پوشاک اس قدر مختلف و ضعون کی لاپنی جاتی ہیں کہ ایک خاص پوشاک مقرر کر دینا ایسا ہی غیر ممکن ہے جیسے کہ ایک زبان بنا کر تمام ہندوستان میں رائج کر دینا۔ ہاں شاید زمانہ کسی غیر محدود مدت میں ایسا کر سکے تو کر سکے۔ آجکل تو ہر ایک گھر میں جیسا امرجہ میں اختلاف ہے اُس سے زیادہ پوشاک میں کوئی ننگے دار۔ کوئی چوگوشیا۔ کوئی ٹرکی۔ کوئی ایرانی ٹوپی دیتا ہے۔ کوئی بگڑی باندھتا ہے۔ کوئی صافہ۔ اور کوئی برہنہ سر رہتا ہے۔ اس طرح اور پوشاکوں کا حال ہے۔

اقسام پوشاک | لیکن غور کرنے سے آجکل ہندوستان کی وضع تین قسم پر تقسیم کیجا سکتی ہے۔

۱۔ قصہ جارج برمل۔ یہ شخص گذشتہ صدی کے آخر حصہ میں پیدا ہوا اور انگلستان کے بڑے متمول شخصوں میں سے تھا۔ فیشن انکا مرید تھا اور فیشن کے چیلے تھے۔ حتیٰ کہ کوئی نیا فیشن بغیر انکی رائے کے مستند نہ ہوتا تھا۔ ولیم ہارڈین کے سنگار خانہ میں کبھی کبھی جایا کرتے تھے کہ دیکھیں یہ کس طرح سنورتے ہیں ہر نام روشن کیا بڑے فیشنبل کہلائے اور بلا مبالغہ فیشن کی اقلیم میں شیطان سے زیادہ مشہور ہوئے۔ لیکن انجام کیا ہوا مجھے لکھتے افسوس معلوم ہوتا ہے۔ یہی رہنمائے فیشن فرانس کے ایک چھوٹے قصبہ میں بھیک مانگتا پھرتا تھا۔ زمانہ نے اس پر بھی اکٹفا نہ کی اور اس بیچارے کو پاگل خانے بھیجا جہاں وہ اس فیشنبل دنیا سے سدھار گیا۔

یہ ایک نہایت دلچسپ قصہ ہے دیکھو۔ The Mirage of life.

ایک توپرائی وضع جو ان لوگوں میں کم و بیش رائج ہے جنکی انگریزی تعلیم نہیں ہوئی
میں بخیاں طوالت زیادہ اسکا بیان کرنا مناسب نہیں سمجھتا لیکن اتنا کہ دنیا بھی ضرور
کہ اس وضع کا بہت ساحصہ اب تک درباری پوشاک میں شامل ہے اور سن رسیدہ
صاحبان انگریزی بھی پُرائی شریفانہ وضع کو اب تک بہت عزت کی نظر سے
دیکھتے ہیں۔

دوسری قسم انگریزی وضع ہے جسکا ذکر اس فصل کے آخری حصہ میں درج ہے۔
تیسری قسم متوسطہ ہے۔ یعنی جو ان دونوں سے ملکر بنی ہے۔ ان قسموں میں بھی
اقسام در اقسام ہیں۔ لیکن اس رسالہ میں اتنی گنجائش نہیں کہ سب تفصیل بیان کیجا سکیں
بہر حال پوشاک و لباس اور وضع وہی خوب ہے سہمیں پانچ چیزوں کا لحاظ رکھا
گیا ہو۔ حیثیت۔ عزت۔ آرام۔ نفاست اور پاداری۔ میں سمجھتا ہوں شاید کسی کو
اس بات سے انکار نہ ہوگا کہ ظاہری وضع آدمی کے دلی خیالات پر دلالت کرتی ہے
پس اگر تم اپنی ظاہری وضع درست نہ رکھو گے تو اسکے صاف یہ معنی ہیں کہ تم خود اپنا
عیب ظاہر اور پردہ فاش کرتے ہو۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہم اپنی وضع کیسی رکھیں کہ ہمارے سچے خیالوں
کی اس سے شناخت ہو سکے۔ ہمارے خیالات کیا ہیں اور کیسے ہیں؟ میری
رائے میں تو انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کے خیال اکثر ہندوستانی اور انگریزی خیالوں سے
ملکر بنے ہیں۔ پس اگر وضع بھی انکی مرکب ہو تو غیر مناسب ہوگی۔ جو جو زمانہ ترقی
کر گیا اور خیالات تبدیل ہوتے جائیں گے وضع اپنا آپ راستہ بنا لیگی۔ ہمیں زیادہ
دوسری کی ضرورت نہیں۔ لیکن فی الحال تو ہمیں ضرور کوشش کرنا چاہئے

کہ جہاں تک ممکن ہو کم سے کم تعلیم یافتہ نوجوانوں کی ایک قسم کی پوشاک ہو جائے تو بہت سے فوائد متصور ہیں۔ میرے کانوں میں تو یہ صدا آتی ہے کہ گویا کوئی کہہ رہا ہے کہ ایسی پوشاک پہنو کہ پورے عزت کریں اور ہندوستانی نفرت نہ کریں۔ یہ بات سکو وضع متوسطہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔ نہ وہ زمانہ ہے کہ ہم رنگین ریشمی پائجامے رنگے ہوئے شلو کے یا کرتے پہنیں یا ایسے ہمیں کپڑے ہوں کہ جسم کی رنگت نمایاں ہو (یاد رکھو کہ آجکل رنگت کے ساتھ مختارے عیوب بھی باہر نکل آئیں گے) اسلئے کبھی ہرگز ہرگز ہمیں کپڑے پہن کر کسی انگریزی سوسائٹی میں شریک نہ ہونا۔

اور نہ وہ زمانہ ابھی آیا ہے کہ ہم سر سے پیر تک بالکل صاحب بہادر بن جائیں۔ انگریزی ٹوپی انگریزوں کی آنکھوں میں مختارے سر پر اچھی نہیں معلوم ہوگی اور مختارے ہندوستانی بھائی مختارے پیٹھے پیچھے تھیں برا کہیں گے۔ گو کچھ لوگوں کی رائے یہ ہے کہ انگریزی پوشاک بھر میں ہندوستان کے لئے سب سے زیادہ کارآمد چیز انگریزی ٹوپی ہے نہ اسوجہ سے کہ صاحب لوگوں کا محسوس ہوتا ہے بلکہ اسلئے کہ وہ سردی میں ہوائے سرد سے اور گرمیوں میں تازت آفتاب سے سر کو بچاتی ہے۔ لیکن قانون رسم و رواج اجازت نہیں دیتا اسلئے انتظار لازم ہے۔

مغربی تعلیم یافتہ وہ پوشاک جو مغربی تعلیم یافتہ لوگ عموماً پسند کرتے ہیں
لوگوں کی پوشاک اور پرانے خیال کے لوگ بھی معیوب نہیں جانتے اور انگریز
بھی برا نہیں سمجھتے ذیل میں درج ہے۔

(۱) ٹوپی۔ اونچی عمدہ ٹرکی ٹوپی (بلا دفٹی) رنگ گہرا عنبابی یا سرمئی سیاہ اور شوخ سرخ رنگ کی ٹرکی ٹوپی فیشنبل لوگ پسند نہیں کرتے۔ بغیر ٹھنڈے کے

بجائے انگریزی ٹوپی کبھی نہ پہننا چاہئے۔

(۲) ایرانی سرمئی یا سیاہ ٹوپی۔ یہ ٹوپی بعض صاحبان انگریزی کی نظر دین میں ٹرکی ٹوپی سے زیادہ وقعت رکھتی ہے۔
(۳) فیلٹ۔ ماشی یا خاکی۔ یا شتری۔
(۴) صافہ۔

(جرنیلی لیسدار ٹوپی)۔ دربار یا ہندوستانی سوسائٹی کے لئے زیادہ مناسب ہے۔
غرضکہ جو ٹوپی ہو زیادہ نیچی ہو۔ ٹوپی کی بلندی سرداری اور بزرگی کی علامت ہے۔ دوپلی ٹوپی یا اور کسی قسم کی ٹوپی جو آجکل بیسوں قسم کی جاری ہیں کبھی انگریزی سوسائٹی میں پہنکر نہ جانا چاہیئے۔

انگریزی ٹوپی کا بیان انگریزی پوشاک کے ذکر میں درج ہے۔

جوتا شوہو یا بوٹ ملاقات کے لئے عمدہ سیاہ ولایتی وارنش کا ہونا چاہئے۔
موسم گرما کے لئے سفید عمدہ چمڑے کا جوتا غیر مناسب نہیں۔

پمپ جوتا۔ انگریز باہرین کر جانا پسند نہیں کرتے۔ لیکن تم پہن سکتے ہو جھکڑ اُسوقت جبکہ تم ہندوستانی پوشاک پہنے ہوئے ہو تاکہ جوتا اتارنے میں آسانی ہو

نوٹ ہندوستانی سوسائٹی میں کارچوبی پٹاری دار ٹوپی خاص خاص جلسوں میں پہن جانا معیوب نہیں۔ لیکن بہت نیچی نہ ہونا چاہئے۔ دوپلی ٹوپی پہننا خلاف وضع شریفان نہیں لیکن مکے دار ٹوپی جس میں کئی آلپینین لگانے کی ضرورت ہو خواہ سادہ ہو یا کا مدار آجکل شہدوں اور نقون کی وضع سمجھی جاتی ہے۔

دالیان ریاست سے رخ کی ملاقات کے لئے بھی سر پر گڑی۔ عمامہ۔ مندیل یا شلہ کا ہونا ضرور ہے۔ حیدرآباد میں غیر منصب داری اور پٹی کے کوئی دھارین نہیں جاسکتا۔

ہندوستانی کارچوبی جوتا یا رنگین۔ یا کسوئے دارگزگابی۔ سُرخ زری کا بوٹ یا ایسا بوٹ جس میں سیپ کے بٹن لگے ہوئے ہوں ہرگز انگریزی سوسائٹی میں ہنکر نہ جانا چاہئے۔

ہندوستانی وائرش کا جوتا بھی ممنوع ہے۔ سیٹھ ٹینس شو۔ یا اور کھیل کے جوتے سوسائٹی یا ملاقات کے وقت پہننے کے لئے نہیں ہیں۔ ٹوپی اور جوتا ایسی دو چیزیں ہیں جنکے بارے میں تمام انگریزی مصنفوں کا اتفاق ہے کہ خوش پوشاک ہونے کے لئے انکا عمدہ ہونا نہایت ضرور ہے۔

ویب صاحب کہتے ہیں کہ ہندوستانیوں کے لئے ربردار بوٹ زیادہ آرام دہ ہے اور وہ ہر جلسہ یا ملاقات کے وقت پہنکے جاسکتے ہیں۔ اگر معمولی سیاہ چمڑے کے ہوں تو انہیں وائرش ضرور لگانا چاہئے۔ اکثر ہندوستانی اس بات کو بھول جایا کرتے ہیں معمولی ہندوستانی جوتا پہنے ہوئے کسی انگریز کی ملاقات کو جانا اسکی بیعتی کرنا ہے۔ ہندوستانی جوتا ضرور باہر اتار ڈالنا چاہئے۔ چاہے وہ ملاقات رنج کے طور پر ہو یا ضابطہ کی۔ (حسب منشاء تحریر گورنمنٹ انڈیا نمبری ۵۱۴ مورخہ ۱۹ مارچ ۱۹۶۸ء)

شیروانی حیدرآبادی شیروانی بہت عمدہ ہوتی ہے شیروانی کے لئے دبیز کپڑا ہونا چاہئے مہین ریشمی کپڑے یا از قسم تزییب و جامدانی دکا مدانی وغیرہ شیروانی کے لئے مناسب نہیں

نوٹ لے بند داراگر کلمے کا اب انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں میں بہت کم رواج ہے۔ اگرچہ بھی تو صرف ہندوستانی سائیکل کے لئے مخصوص ہے اونچی چولی کا انگرکھا میوب سمجھا جاتا ہے لیکن اسقدر نیچی چولی بھی نہ کہ ازار بند کے نیچے گرہ لگے۔ اگر اچکن یا انگرکھا شال کا ہو تو اس میں بھاری بیل لگانا نہ دیکھنے والے کی آنکھ پہلے بیل ہی پر پڑے بالکل نازیبا ہے۔

شال کی شیروانی کے لئے اکثر وضع دار لوگ بوٹے دار شال کو بیلہ اریا جھاڑی دار پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن کسی قسم کی بیل اسیمن نہیں ٹاکی جاتی بغل میں وہ روغنی کپڑا جو مثل موم جامہ کے ہوتا ہے دینا چاہئے تاکہ پسینہ اوپر نہ پھوٹے اور شیروانی کو خراب نہ کرے۔ پیش قیمت پھولدار ساٹن یا اطلس یا کھواب یا مخمل وغیرہ ہندوستانی جلیسون میں پہننا معیوب نہیں لیکن انگریزی سوسائٹی میں بھڑکیلی چیز پہن کے جانا اپنے کو ہنسوانا ہے۔ روئی کی اچکن وغیرہ بھی ہینکر کسی انگریز سے ملنے نہ جانا چاہئے آجکل اسکولوں اور کالجوں میں اوپر کے ٹن کھلے رکھنے کا کچھ فیشن ہوتا جاتا ہے لیکن تہذیب کی سوسائٹی میں یا کسی بزرگ کے سامنے یا انگریزوں کی ملاقات کے وقت ٹن نہ لگانا تہذیب کے خلاف ہے۔

ایسی شیروانی یا اچکن کبھی نہ پہننا چاہئے جس کا کوئی ٹن ٹوٹا ہو۔ کوٹ کے بارے میں ویب صاحب کی بھی یہی رائے ہے۔ ملاقات کے لئے سیاہ کپڑے کی شیروانی زیادہ مناسب ہے۔ رنگ جو عموماً انگریزی مذاق کے لوگ پسند کرتے ہیں انکی تفصیل ذیل کے نوٹ میں لکھی ہے۔

رنگ جو کپڑوں کے لئے آجکل پسند کئے جاتے ہیں	ایک انگریز مصنف کی رائے ہے کہ آجکل جو رنگ سوسائٹی میں پسند کئے جاتے ہیں وہ یہ ہیں۔
--	--

دوسرا ۵ اس کپڑے کے بہت سے اوصاف ہیں۔ (۱)۔ اس سے لوگ مغرور معلوم ہوتے ہیں۔ (۲)۔ قد بھی کچھ چھوٹا معلوم ہوتا ہے (۳)۔ سیاہ کپڑا کھلتا ہے۔ اور اسی لئے شام کی انگریزی پوشاک کے واسطے یہ تجویز ہو رہی ہے لیکن آجکل یورپ کے فیشن بیبل لوگوں میں اس کا رواج بھڑکا شام یا کھانے کی پوشاک کے بہ نسبت پیشتر کے بہت کم ہو گیا ہے بجائے اس کے سیاہی مائل نیلا استعمال ہوتا ہے۔

گہرا نیلا گورے رنگ پر زیادہ کھلتا ہے۔

بھورا گرمیوں میں پہننے کا رنگ ہے۔ اور زیتونی جاڑے کے موسم میں پہننے کے لئے زیادہ مناسب ہے باقی رنگ مثل خاکی وغیرہ کے تپلون اور ویسٹ کوٹ کے لئے ہیں۔

ٹرکی کوٹ کچھ لوگوں کی رائے ہے کہ ٹرکی کوٹ اس زمانہ کی چال کے موافق سب سے زیادہ موزوں ہے اسکو پہن کر ہر جلسہ میں شریک ہو سکتے ہیں۔ لیکن اسکے نیچے پتلون کا ہونا لازمی ہے پایہ جامہ کے اوپر پہننا بالکل بے جوڑ ہے ٹرکی کوٹ عموماً بکرننگ کپڑے کا زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔

عجمی سیاہ کپڑے کی عبادر بار میں پہن جانے کے لئے بہت مناسب اگر کچھ یون میں بھی عجمی پہنی جائے تو غیر مناسب نہیں ہے۔ ریاستوں میں عموماً اسکا زیادہ رواج ہے۔

پتلون جن مقاموں میں انگریزی تہذیب نے اپنا زیادہ اثر کیا ہے وہاں پتلون ہندوستانی پوشاک میں شامل ہو گئی ہے اسلئے اسکا ذکر میان کیا گیا ہے۔ تنگ پتلون فیشن میں نہیں رہی پتلون ڈھیلی ہونی چاہیئے۔ لیکن نہ اسقدر کہ پارسیوں کا پایہ جامہ ہو جائے معمولی سوتی کپڑے کے پتلون علی سوسائٹی میں حقیر سمجھے جاتے ہیں۔ گرمیوں میں بجائے زین کے سادی یا دھاریدار ملکی فلائین یا ٹوڈ بہت مناسب ہے۔ پتلون کا رنگ شیروانی۔ یا کوٹ کے رنگ سے زیادہ شوخ نہ ہونا چاہئے۔ اونچے ہنگامی نا پتلون بہت معیوب سمجھے جاتے ہیں۔ پتلون کی خوبصورتی اُسکی تہ پر منحصر ہے۔ شکن بھٹیک کھٹنے پر ہونا چاہئے نہ کہ ادھر ادھر۔ پتلون میں تاکہ شکن نہ پڑے اور عمدہ تہ رہے بہت سے آئے ایجاد ہوئے ہیں لیکن سب سے سہل ترکیب یہ ہے کہ تہ کر کے اپنے بستر کے نیچے بچھا دو ہر قسم آرام کرتے ہو۔

پتلون کی موہری اُلٹنا جسوقت پایادہ سیر و تفریح کو جاؤ پتلون کی موہریوں کو اُلٹ لینا بہتر ہے۔ لیکن تہذیب کے جلسوں میں انگریزی پارٹیوں میں یا انگریزوں سے ملنے میں موہری اُلٹی رہنا ظاہر کرتا ہے کہ تم تہذیب کے قواعد سے اچھی طرح آگاہ

نہیں ہو۔

پایجامہ جو پایجامہ آجکل فیشن میں داخل ہے اگر پچاس برس اُدھر اُس میں ہیرے بھی لٹکے ہوئے ہوتے تو شاید کوئی پہننا پسند نہ کرتا۔ آجکل کے فیشن کے موافق موہری چوڑی ہونی چاہئے۔ لیکن پارسی پایجامہ سے کم۔ گوٹ اُسی میں اُلٹی ہو۔ لیکن تین انگل سے زیادہ نہیں۔ صرف سفید کپڑا پایجامہ کے واسطے موزوں ہے۔ ریشمی اور رنگین پایجامے بالکل فیشن کے خلاف ہیں۔ چست چوڑی دار اور سی پایجامہ انگریزی سوسائٹی میں نہ پہن جانا چاہئے۔ ڈھیلی موہری کا پایجامہ صرف گھر میں یا رات کو پہننے کے لئے مناسب چیز ہے۔ لیکن انگریزوں کی سوسائٹی میں ڈھیلی موہری کا پایجامہ پہنکر جانا غویات سے ہے۔ دھوتی پہنکر جانا اور بھی زیادہ مہیوب ہے گو نگال میں گ غلطی سے ایسا کرتے ہیں۔

قمیص و کالر سفید شرٹ اور سفید کالر ملاقات وغیرہ کے لئے لازمی ہیں۔ کف و کالر بہت صاف ہونے چاہئے انگریزی میلی شرٹ دیکھ کر اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ رنگین سامنا یا رنگین کف کے قمیص یا اُلٹے کالر کی شرٹ ملاقات کے لئے مناسب نہیں بغیر کالر کے قمیص کبھی نہ پہننا چاہئے۔ اور قمیص یا کرتے کے نیچے ہمیشہ گرمیوں میں سوتی یا ریشمی اور جاڑوں میں اونی بنیا میں پہننا چاہئے۔

کالر اکہرا ڈوہرا اونچا کالر فیشنبل سمجھا جاتا ہے لیکن وہ لوگ جو کوتاہ گردن ہوں نوٹ ڈھیلی موہری اور چوڑی ار پایجاموں میں پیٹین ڈالنا اور جوے وغیرہ بنانے کا اب بھی اکثر شر دن میں رواج ہے۔ لیکن صاحبان شرافت و وقار گھر کے باہر ایسی پوشش کا استعمال بُرا سمجھتے ہیں۔ اور بی پایجامے جنہیں زیادہ چوڑیاں ہوں ہندوستانی سوسائٹی میں پہن جانا غیر مناسب نہیں۔

یا بہت موٹے ہوں انھیں اونچا کالر نہ لگانا چاہئے۔

موزہ موسم گرما میں ملاقات کے لئے ریشمی دھاری دار سیاہ یا سرخ موزے ہونے چاہئے۔

سفید موزے انگریزی صحبت میں پہننے ممنوع ہیں۔

موسم سرما میں ادنی گہرے نیلے یا ہلکے رنگ کے دھاری دار موزے ہوں بغیر موزہ کے کسی انگریز سے ملنے نہ جانا چاہئے۔ اگر انگریزی پوشاک میں ہو اور مختاری حیثیت کے خلاف نہ تو ریشمی موزہ ہر موسم میں پہننا ضروری ہے جبکہ کسی سوسائٹی وغیرہ میں جاؤ چھوٹے موزے جو پنڈلیوں تک ہوتے ہیں وہ مردانے ہیں۔ بڑے موزے گھٹنوں تک کے کبھی نہ پہننے چاہئے وہ عورتوں کے لئے مین بگالی انھیں اکثر استعمال کرتے ہیں۔ خیر انکے واسطے زیادہ غیر مناسب نہیں۔ صرف بائیسکل کی سواری میں گھٹنوں تک کے موزے استعمال کرنے چاہئے۔ لیکن وہ بھی لیڈیوں والے نہیں بلکہ جو بائیسکل کے لئے مخصوص ہیں۔

رومال رومال ریشمی سفید یا سرخ یا حاشیہ دار ہونا چاہئے۔ رومال بڑا ہو چھوٹا رومال لیڈیوں کے لئے ہے۔ گلے میں رومال باندھنے کی رسم اٹھتی جاتی ہے۔ بہلیقہ لوگ اسکو کبھی اچھا نہیں سمجھتے بعض طلباء لیڈی کرچیف کو نکٹائی کے استعمال میں لائے ہیں یہ بالکل معیوب اور نفو فعل ہے۔ اگر سوتی رومال ہو تو ہمیشہ سفید اور صاف ہو۔

انگریزی تہذیب میں رومال کا پاس نہونا ایسا ہے جیسے تم تمام کپڑے پہنوا اور بغیر ٹوپی دئے ہوئے باہر چلے جاؤ۔ اسلئے رومال پوشاک کا ایک جزو سمجھو اور کبھی اُسکے بغیر گھر سے قدم باہر نہ رکھو۔ ویب صاحب نے بھی اس امر کی اپنی کتاب میں بہت تاکید کی ہے۔ شیردانی یا اچکن میں دور رومال کھنے بہت مناسب ہیں۔

کیونکہ اگر ایک طرف کی جیب میں رومال ہو اور دوسری طرف نہ تو ایک جانب کی اٹھی ہوئی جیب بُری معلوم ہوتی ہے۔ رومال کا کونہ جیب کے باہر نکال دینا سخت معیوب ہے کوٹ کی جیب سے بھی رومال زیادہ نکلا رہنا چاہئے۔ (دیکھو صفحہ ۵۹)

گلوبند گلوبند گلے میں لپیٹنا یا کانوں میں باندھ کر کسی انگریز کے سامنے جانا بہت معیوب ہے۔ صرف گھر میں اسکا استعمال ہونا چاہئے گھر کے باہر نکال کر کبھی استعمال کرو۔

چھتری اگر ریشمی چھتری ہو تو ملاقات کے وقت اندر لیجا سکتے ہو اور اگر معمولی ہو تو باہر چھوڑ جانا چاہئے۔

چھڑی آج کل لٹھے باندھنے کا دستور نہیں پڑا اور قیمتی چھڑی ہونی چاہئے۔ جو بایں جسپر طلائی یا نقرئی موٹھ ہو یا اور کوئی کہنی دار انگریزی چھڑی اندر لیجا سکتے ہو۔ اگر معمولی چھڑی ہو تو باہر چھوڑ دو۔ لیکن ایوننگ پارٹی اور ڈنر پارٹی وغیرہ میں چھڑی اندر نہیں لیجاتے جہاں اور کوٹ وغیرہ باہر رکھا جاتا ہے وہیں چھوڑ دیجاتی ہے۔

ہندوستانی پوری پوشاک ٹوپی - شیروانی - یا ترکی کوٹ - قمیص - کالر - پانجامہ - یا پتلون - موزہ - رومال - سیاہ وارنش کا جوتا - نفیس چھتری یا چھڑی - طلائی گھڑی - چین مع نیل ایک چاقو کچھ زینف - فیش نیل لوگ پاس رکھنا ضروریات سمجھتے ہیں۔

لیوی اور دربار کی پوشاک (۱) جو صاحبان یونی فارم (دردی) پننے کے مستحق ہیں انکو فل ڈریس ہینکر

حسب منشاء گورنمنٹ ریزولوشن نمبر ۹۰۵ - ایم

آنا چاہئے۔

(۲) جو یونیورسٹی کے گریجویٹ ہوں اور ایسے صاحبان کو جو بوجہ اپنے عدالتی یا ایکڑ مکمل (علی) عمدہ یا منصب کے روب یا گوٹ پہننے کے مستحق ہوں اور یونیفارم پہننے کے مستحق نہ ہوں روب یا گوٹ پہنکر آنا چاہئے۔

(۳) جو صاحبان یونیفارم یا روب یا گوٹ پہننے کے مستحق نہیں ہیں انکو ایوننگ ڈرس پہنکر آنا چاہئے۔

(۴) ہندوستانی صاحبان جو پوشاک مصرعہ بالا پہنکر نہ آئیں انکو چاہئے کہ چغہ یا عبایا جبہ اور چپکین یا قبا اور پاجامہ اور اپنی قوم کی مخصوص پوشاک سر کی پہنکر یا ایسی تعظیمی پوشاک جو انکے گروہ کے واسطے توکل گورنمنٹ نے پسند کی ہو پہنکر آئیں بنگالی صاحبان کے واسطے سر کی پوشاک پگڑی جو عموماً بنام شملہ یا مڑیٹھا مشہور ہے ہونی چاہئے۔ اور بے جھجے کی ٹوپی نہ ہونی چاہئے۔

جو ہندوستانی صاحبان وہ پوشاک پہنکر نہ آئیں جو قاعدہ ہائے نمبر ۱-۲-۳ میں مقرر کی گئی ہے انکو اپنی ٹوپی وغیرہ نہ اتارنی چاہئے جبکہ وہ نواب و ایسے کے حضور میں حاضر ہوں۔

فصل پنجم
انگریزی پوشاک اور
انگریزی سوسائٹی میں ملنے جلنے کا اتفاق نہیں ہوتا تو
انکے قسام مع آداب
کوئی کتاب تمھیں انگریزی لباس کا ایٹیکٹ اچھی طرح
سکھا نہیں سکتی۔ مگر جو بہت ضروری باتیں ہیں مختصر طور پر بیان کی جاتی ہیں۔

صبح کی پوشاک سفید نین شرت۔ سفید کالر۔ رنگین ریشمی نکٹائی سیاہ

مارنگ کوٹ یا فراک کوٹ۔ سیاہ یا سفید صبح کی ویسٹ کوٹ رنگین اور نی
 کپڑے کی پتلون۔ اگر موسم سرا ہو یا ملاقات بہت تکلف کی ہو تو پتلون مثل کوٹ کے
 ہونی چاہئے۔ سیاہ بوٹ یا فٹ بوٹ ہو۔ اسپرٹر کی ٹوپی وغیرہ استعمال کر سکتے ہو۔
 (دیکھو صفحہ ۵۰) اگر انگریزی ٹوپی ہو تو اونچی سلک ہیٹ یا گول فیاٹ ہیٹ
 چمڑے کے دستانے۔ مگر ہندوستان میں ملاقات کے وقت دستانہ پہننے کا رواج
 نہیں۔ اگر پہنے ہو تو اندر جلتے ہی دابنے ہاتھ کا دستانہ اتار ڈالو۔ کیونکہ مع دستانہ
 ہاتھ لانا۔ باستثناء راہ۔ خلاف تہذیب ہے۔

صبح کی پوشاک ملنے جلنے کا رڈن پارٹی اور تمام جلسوں میں پہنی جاتی ہے اگر
 رات بھی ہو جائے تو کچھ برج نہیں۔

شام کی پوشاک دعوت کا سیاہ کوٹ۔ سیاہ سامنے کھلی ہوئی ویسٹ کوٹ۔ سیاہ
 پتلون یہ سب بانات کی ہونی چاہئیں سیاہ بوٹ یا شوہنے پورا یا شکاری بوٹ
 اگر شوہے تو سیاہ یا سرخ ریشمی موزے ضرور ہوں۔ سفید نکٹائی۔ لیکن سفید
 ویسٹ کوٹ اب شام کو پہننے کا کم رواج ہے۔ سفید لینن کی شرٹ نہایت
 نفیس ڈھلی ہوئی۔

شام کی پوشاک کھانوں اور رات کے جلسوں لیوی اور دربار وغیرہ میں پہنی
 جاتی ہے لیکن انوار کو کبھی نہیں پہنی جاتی۔

کھیل کی پوشاک سفید فلائین یا ٹوئیڈ کی پتلون۔ سفید ٹینس شرٹ رنگین

نوٹ ہندوستانی مشرقا کھانے پر کا کوٹ کم استعمال کرتے ہیں اسکے بجائے کوئی سیاہ کوٹ یا ٹر کی کوٹ
 ہر موقع پر پہن سکتے ہیں جہاں کہ شام کا کوٹ پہنا چاہئے۔ لیکن مجبوری شرط ہے۔

دھاری دار نکٹائی۔ اور دھاری دار کوٹ ہر ایک انگریزی کھیل میں پہن کر شریک ہو سکتے ہیں۔ لیکن بعض کھیل مثل فٹ بال۔ ہاکی۔ پولو۔ وغیرہ کے لئے مخصوص پوشاکیں بھی ہیں۔ سواری کی پوشاک | ایک انگریز نے لکھا ہے کہ شہر دین میں سواری کی پوشاک وہی معمولی چلنے پھرنے کی ہے۔ یعنی فراگ کوٹ اور رنگین تیلون وغیرہ۔ بعض اوقات کچھ اونچا کوٹ سواری کے لئے زیادہ مناسب ہے۔ لیکن رائڈنگ کوٹ بحسن (یعنی برجس) سواری کا جو تاہمیز وغیرہ سواری کے واسطے مخصوص ہیں۔

رو مال اسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے لیکن یہاں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ کوٹ کی جیب سے رو مال دکھائی دینا طبیعت کی سبکی پر دلالت کرتا ہے اس واسطے انگریزی تہذیب کے موافق اگر کوٹ کی جیب سے رو مال دکھائی دے تو بہت ہی کم۔ (دیکھو صفحہ ۵۵)۔

نکٹائی نکٹائی کا رنگ بہت شوخ نہونا چاہئے۔ نکٹائی ایسی استعمال کر دے کہ جو پوشاک پہنے ہو اس میں ملتی جلتی ہو۔ سفید نکٹائی سوائے شب کو کھانے وغیرہ کی پارٹیوں کے دن کو بہت کم استعمال کی جاتی ہے۔

مفلر موسم سرما میں ہنڈل صبح یا شام کے وقت جب بہت سردی ہو استعمال کیا جاتا ہے لیکن کبھی کانوں سے نہ لپیٹنا چاہئے۔ گلے میں مثل رو مال کے بھی نہ باندھنا چاہئے بلکہ اس کے دونوں سرے ویسٹ کوٹ کے نیچے دبا دیے جاتے ہیں۔ یا اس کو عمدہ طریقہ پر مثل نکٹائی بنا لینا جائز ہے۔ جب کسی پارٹی میں جاؤ مفلر کو کھول کر اوپر کوٹ وغیرہ کے ساتھ رکھ دو۔ مفلر کا رنگ بہت شوخ نہو۔ بوند کیون دار یا دھاری دار ریشمی یا اونٹنی مفلر استعمال کرنا چاہئے۔ لیکن ریشمی زیادہ فیشنبل ہے۔

ہیٹ

فیلٹ۔ سولا۔ اسٹرا۔ ٹاپیر وغیرہ انگریزی ٹوپی کے اقسام ہیں میمون کے سامنے ٹوپی اتار لینے کے لئے (دیکھو باب ۱۳) ملاقات کے وقت انگریزی ٹوپی اتار لو اور کبھی کسی کرسی یا میز پر رکھو۔ بلکہ ہاتھ میں لئے رہو۔ دعوت اور گارڈن پارٹی وغیرہ میں ہر شخص کے لئے ٹوپی نہیں اتاری جاتی۔ لیکن جو معزز انگریز ہوا سکے سامنے ضرور ٹوپی اتارنا چاہئے اور ہر شناسا میم کے لئے جب وہ پہلے سر کو حرکت دے ٹوپی اتارنا لازم ہے اور انگریزوں کو سلام یا سر کا ہلا دنیا کافی ہے ٹوپی اتارتے وقت ہر موقع پر جھکنا نہ چاہئے اگر کسی ملاقاتی انگریز کے ساتھ کوئی میم ہو جسے تم نہ جانتے ہو تو تمہیں ٹوپی اتارنا چاہئے۔ ”وائسراے۔ لفٹنٹ گورنر۔ اور کمشنر وغیرہ کے سامنے ہر انگریز ٹوپی اتارتا ہے۔ اسکول کے لڑکے اپنے پرنسپل کے سامنے ٹوپی اتارتے ہیں۔ لیکن ہندوستانی ٹوپی کسی حالت میں سلام کے واسطے نہیں اتاری جاتی۔

انگریزی پوری پوشاک | ہیٹ۔ کوٹ۔ پتلون۔ قمیص۔ کالر۔ نکٹائی۔

ٹائی پن۔ رومال۔ اوئی یا ریشمی موزہ۔ سیاہ یا بادامی بوٹ [چھڑی اور گھڑی کے

لئے دیکھو ہندوستانی پوری پوشاک صفحہ ۵۶]



باب پنجم

ملاقات

جو کچھ کہ قبل اسکے بیان ہو چکا ہے وہ صرف اس واسطے ہے کہ انسان اُسکو یاد رکھے اور جب ملاقات وغیرہ میں ضرورت ہو اُسپر عمل کرے۔ ہندوستانی تہذیب کی لاعلمی اور انگریزی تہذیب سے ناواقفیت ہونے کی وجہ سے وہ وہ بے عنوانان انگریزی صحبتوں میں ہندوستانیوں سے ہو جایا کرتی ہیں کہ وہ پہلوگوں کو وحشی خیال کرتے ہیں اور اپنی سوسائٹی کے قابل نہیں سمجھتے۔ ایک شخص کی بے عنوانی کل قوم کی رسوائی کا باعث ہوتی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ ایک مچھلی سار تالاب کو گندہ کر دیتی ہے اور ایک چانول پوری دیگ کا حال تباہ دیتا ہے۔ چوہاز قومے یکے بیدار نشی کر دیتا ہے کہہ رامنزلت ماندنہ مہ را بد اس بدنامی سے بچنا کوئی مشکل کام نہیں۔ اگر کسی کو ایسا موقع حاصل نہ ہو کہ تہذیب و اخلاق کے قواعد سوسائٹی میں شریک ہو کر سیکھے (جو سب سے بہتر اور آسان طریقہ ہر امر کے سیکھنے کا ہے) تو چند کتابیں انگریزی اور ہندوستانی تہذیب کی دیکھ جائے بہت مدت اور وقت اُسکے لئے درکار ہیں زیادہ سے زیادہ ہفتہ دو ہفتہ کا کام ہے کچھ نہ کچھ ضرور واقفیت ہو جائیگی مثل مشہور ہے کہ علم شے بہ از جہل شے۔ باوجودیکہ میں نے بہت اختصار اور سرسری طور پر لکھا ہے تاہم اس رسالہ کے اوراق مابقی و مابعد کو اگر غور و توجہ سے پڑھو گے تو یقین ہے کہ بہت کم باتیں تمہیں سیکھنے کو رہ جائیگی۔ اور موقع و محل پر عمل کرنے سے تمہیں خود معلوم ہو جائیگا کہ شرفاء انگلستان کس قدر خلیق و بامروت

ہوتے ہیں۔ وہ تمہاری صحبت سے خوش ہونگے اور تم انکی سوسائٹی سے محظوظ ہو گے
مصرع خواہی نہ شوی رسوا ہر نگ جماعت شو۔

فصل اول

ابتدائی ملاقات

انگلستان میں ملاقات کی ابتدا وہ کرتا ہے جو درجہ اور
مرتبہ میں بڑا ہوتا ہے اور اسکے باز دید کا دستور ہے اور

انگریزی تہذیب کے یہ امر خلاف سمجھا جاتا ہے کہ کم رتبہ کا آدمی ملاقات کے بارے
میں پیشقدمی کرے۔ ہندوستان میں اور عموماً ہر جگہ انگریزوں کے آپس میں ملنے کا
یہی طریقہ ہے لیکن ولایت کے بعض قبضوں میں یہ بھی دستور ہے کہ جو شخص وہاں
آتا ہے وہاں کے باشندے اُس سے ملنے جاتے ہیں اہل عرب میں بھی قدیم سے
اسکی پابندی ہے اور انکا مقولہ ہے کہ (الْعَادِمُ يَزَامُ وَالْكَائِزُ وَنَحْوُ) قادم اُسکو کہتے
ہیں جو پہلے پہل کسی شہر میں آیا ہو اس فقرے کا مطلب یہ ہے کہ نو وارد کے دیکھنے
کے لئے اور لوگوں کو آنا چاہئے نہ یہ کہ وہ ہر شخص کے دیکھنے کو جائزے گری فی الحال
ہندوستانیوں کے لئے لازم ہے کہ جب کسی دوسرے شہر میں جائیں یا کوئی انگریز
انکے شہر میں آوے بشرط ضرورت اُس سے خود جا کر ملیں اور باز دید کی امید بجز
خاص خاص حالتوں کے کبھی نہ رکھیں کیونکہ ابھی ہندوستان میں یہ رواج نہیں کہ
انگریز عام طور پر ہندوستانیوں کے مکان پر ملاقات کرنے آویں۔

ویب صاحب کا خیال ہے کہ انگریز ہندوستانیوں کے مکان پر اسوجہ سے ملنے
نہیں جاتے کہ ہندوستانیوں کو اپنے مکان پر اُن سے ملنے میں دشواری ہوتی ہے۔
لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اب زمانہ کی رفتار بدلتی جاتی ہے اور میرے خیال میں اب
بھی بہت سے ہندوستانی ایسے ہیں کہ بلا زحمت و دقت اپنے مکانوں پر انگریزوں سے

ملاقات کر سکتے ہیں۔ اگر یہ انگریزی تہذیب ہندوستان میں عام طور پر رائج ہو جائے تو یقیناً ہندوستانی سوشل رفارم (اصلاح معاشرت) اور باہمی اتحاد پر جسکی از حد ضرورت ہے نہایت عمدہ اثر پڑے۔

ہندوستانی شرفا صاحبان انگریز سے عموماً دو وجہوں سے ملتے ہیں۔ ایک تو محض شوقیہ ملاقات پیدا کرنے کو۔ دوسرے کسی کام یا مطالب کی غرض سے۔

شوقیہ ملاقات اگر محض شوقیہ ملاقات مد نظر ہے تو بار بار آنے سے ملنے جانا اور اپنا اور اُنکا دونوں کا وقت ضائع کرنا بالکل فضول ہے ہاں دوسرے تیسرے مہینے ملنے میں مضائقہ نہیں۔

ملاقات بذریعہ خط ملاقات پیدا کرنے کے بھی دو طریقے ہیں ایک تو بالذات بلا واسطہ کسی شخص کے دوسرے بذریعہ کسی کے خط کے۔ پس اگر تم کسی کے خط کے ذریعہ سے ملاقات کو جاؤ تو اپنا ملاقاتی کارڈ اور خط ایک ساتھ اندر بھیج دو تاکہ ملاقات کے پیشتر وہ شخص جس سے تم ملنے گئے ہو تمہارے حالات سے واقف ہو جائے اور تم سے اچھی طرح پیش آئے ویب صاحب کی رائے ہے کہ اس قسم کے

نوٹ ہندوستانی اُمرا اور معززین سے ملنے کا یہ طریقہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی سے ملنے کو جاتا ہے تو اگر صاحب خانہ باہر ہو تب بھی یعنی زمانہ میں نہیں ہوتا تو برابر رتبہ کا شخص اگر پیشتر سے شناسائی ہوتی ہے تو بلا تکلف صاحب خانہ کے پاس چلا جاتا ہے ورنہ پہلے بذریعہ ملازم اطلاع کر دیا جاتی ہے۔ اور اگر صاحب خانہ سے زیادہ رتبہ کا شخص ملنے کو آتا ہے تو صاحب خانہ اُسکے استقبال کو اُسکی عزت کے موافق دروازہ تک یا کمرہ کے دروازہ تک جاتا ہے اور اس طرح رخصت کرنے بھی جاتا ہے۔ ملاقات کے وقت حقہ پان چاہے تو وہ دیکر دینے کا طریقہ ہے لیکن حیدرآباد میں پان اس وقت دیا جاتا ہے جب کسی کو رخصت کرنا منظور ہو تا کاش ایسا ہی رخصت کرنا کوئی طریقہ صاحبان انگریز میں بھی جاری ہوتا تو آج کل کے طریقہ سے بدرجہا بہتر ہوتا (دیکھو صفحہ ۶۴)

خطوط بذریعہ ڈاک یا نوکر کے ہاتھ پیشتر سے بھیج دینا خود لیجانے سے بہتر ہے لیکن اسکا رواج ہندوستان میں بہت کم ہے۔ بہر حال طریقہ مندرجہ بالا اپنے ہم مرتبہ انگریزوں سے ملاقات کرنے کا ہے۔

ملاقات حکام بالا اگر حضور و ایسرا سے جناب گورنر جنرل بہادر بذریعہ خط یا جناب لفٹنٹ گورنر بہادر یا کسی صوبہ کے حاکم اعلیٰ سے بذریعہ خطی کے ملاقات کرنے کا ارادہ ہو تو سفارشی چٹھی مع اپنے ایک خط کے انکے ایڈومیٹیمپ یا پرائیویٹ سکرٹری صاحب کے نام مکو بھیجنا چاہئے جواب میں جو وقت مقرر کیا جائے اس میں ایک منٹ کا فرق نہ کرے اور ملاقات کے

نوٹ ہندوستان میں والیوں ملک سے ملنے کے لئے کوئی ذریعہ ہونا چاہئے ورنہ ملاقات بہت دشوار ہے۔ باریابی کے لئے اطلاع کیجاتی ہے اور جو بار کے واپس آنے پر اسکے ہمراہ اندر جانا ہوتا ہے لیکن بغیر پگڑی یا عمامہ اندر جانے کی اجازت نہیں جو شخص ملنے جاتا ہے والی ملک سے دور فاصلہ پر کھڑا ہوتا ہے تب جو بار کچھ الفاظ مقررہ مثل "عمردولت زیادہ" یا "داد آداب بجالاؤ" لگے روبرو وغیرہ کے کہے گا اور پھر وہ شخص تین آداب بجالائیگا اور وہاں سے کیسے چھٹے چھٹے نشست گاہ تک جا کر نذر دکھائیگا اور بہ اجازت بیٹھ جائیگا۔ صدر آباد میں یہ طریقہ ہے کہ اگر اعلیٰ حضرت حضور نظام الملک اجازت دینگے تو یہ شخص بیٹھے گا ورنہ دست بستہ کھڑا رہیگا۔ اور اگر کچھ عرض کرنا ہوگا تو با اجازت حضور عرض کر سکتا ہے۔ جاتے وقت پھر یہ شخص اُٹھے پیرون آداب گاہ تک (یعنی جہان سے پہلے سلام کرتے ہیں) جائیگا اور جو بار کی معمولی آواز پر تین آداب بجالا کر رخصت ہو جائیگا۔ بعض اوقات نذر کے ساتھ پنخا ور کرنے کا بھی طریقہ ہے معمولی ملاقات میں دایان ملک کے پاس زیادہ بیکار نہ بیٹھنا چاہئے زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹہ کافی ہے۔ لیکن موقع و محل دیکھ کر رخصت ہونا چاہئے۔

وقت تمام آداب ملاقات پر جو بعد اسکے بصراحت لکھے گئے ہیں لحاظ رکھو۔

اوقات ملاقات اکثر حکام بوجہ کثرت کار کے ہفتہ میں اپنے ملنے کے دن مقرر کر دیتے ہیں۔ ایسے حکام کے یہاں جانے کے لئے یوم ملاقات پہلے سے دریافت کر لو۔ اور وقت ملنے کا صبح کے سات آٹھ بجے سے نو دس بجے تک محدود سمجھو۔ لیکن مسرور صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”ہندوستان میں بارہ بجے سے لیکر دو بجے تک انگریزوں سے عموماً اور خاص کر لیڈیوں سے باتکلف ملاقات کے لئے بہت مناسب وقت ہے۔“ میرے نزدیک بھی باستثناء حکام لیڈیوں وغیرہ سے ملنے کے لئے اس سے بہتر وقت نہیں۔ ”حکام سے دفتر میں بھی ملنے کے لئے گیارہ بجے سے لیکر ڈیڑھ بجے تک اور تین بجے سے ساڑھے چار بجے تک وقت ہے، لیکن ان حکام سے ملنے کے لئے جنکے یہاں ملاقات کا کوئی دن مقرر نہیں ہے قبل اوقات دفتر کے ملنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اور اس بارے میں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اگر ممکن ہو اور تمہارا مرتبہ بھی اسکا مقتضی ہو تو لکھ کر وقت مقرر کراؤ۔ اس میں طرفین کو سہولیت ہوگی اور تمہیں غلام گردش میں امیدواروں کے ساتھ بیٹھ کر انتظار بھی نوٹ لہندوستانیوں کی ملاقات کا کوئی خاص وقت نہیں یا تو صبح کو آٹھ بجے کے بعد یا سہ پہر کے مل سکتے ہیں یا پھر شرب کونشت ہوتی ہے۔ موسم گرما میں دس بجے سے چار بجے دن تک کسی رئیس سے ملنے کا وقت نہیں۔ اگر خدائے تعالیٰ عہدہ جلیل تک پہنچائے تو اس بات کو یاد رکھنا کہ اپنے لئے کا دن بجز خاص حالت و مجبوری نہ مقرر کرنا، ورنہ تمہارے پاس کوئی شریف خوش سے آنا پسند نہ کریگا۔ ہاں وقت کی قید کرنے میں کچھ ہرج نہیں۔

انگرن پڑیگا۔ اکثر با وضع ہندوستانی باہر بیٹھنا برا سمجھتے ہیں اور بعض انگریز خود اسے روا نہیں رکھتے کیونکہ انکی ولایت میں یہ دستور ہی نہیں بلکہ انکی ایٹیکٹ (تہذیب) کے خلاف ہے۔ انگلستان میں جب کوئی دوست ملاقات کو آتا ہے اور صاحب خانہ کسی ضروری کام میں مشغول ہوتا ہے تو وہ ڈرائنگ روم میں انتظار کرتا ہے۔ اسی نظر سے اکثر ہندوستانی رؤسا ملاقاتی کارڈ بھیجا کر اپنی گاڑی ہی پر جواب کے منتظر بیٹھے رہتے ہیں۔ اور یہ طریقہ ہندوستانی رئیسوں کے لئے ہر حالت میں فضل و اہمیت ہے خواہ وقت مقرر کیا گیا ہو یا نہ ہو۔ صورت اول میں وقت کی پابندی نہایت ضرور ہے۔ بہر حال قبل از وقت پہونچنا اور باہر کچھ عرصہ تک انتظار کرنا دیر کو پہونچنے سے بہتر ہے۔ کتنے افسوس کی بات ہے کہ با انیہم تعلیم و تربیت اب بھی بعض بعض رئیسوں کو وقت کی پابندی کا خیال نہیں۔ کچھ نہ کچھ دیر ہو جانا تو معمولی بات ہے یہاں تک دیکھا گیا ہے کہ نو بجے کا وقت مقرر کیا گیا اور تشریف لانے تو دس بجے کے بعد۔ اپنا ہرج کیا۔ دوسرے کو مفت پریشان کیا۔ نتیجہ اسکا سوائے اسکے اور کیا ہوگا کہ اندر سے سچا آکر کہے ”آپ کا صاحب نے بہت انتظار کیا اب صاحب دوسرے کام میں ہیں پھر کبھی تشریف لائیے“ مجھے امید ہے کہ تعلیم یافتہ شرفا زادے کبھی ایسا فعل نہ کریں گے جسکا یہ نتیجہ ہو۔ اگر کوئی غیر معمولی وجہ وقت مقررہ پر نہ پہونچنے کی نوٹ لے جو ہندوستانی حکام نے کا انگریزی طریقہ رکھتے ہیں اور جو لوگ اُن سے ملنے جائیں انھیں باہر بٹھاتے ہیں اچھی نظروں سے نہیں دیکھے جاتے۔ اگر ملنے کی ہمت نہ بھی ہو تو مقتضائے تہذیب یہ کہ اُن سے ایک لمحہ بھڑی کے لئے نو یا ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے لئے کہو۔ غلام گردش میں بیٹھنا معصوب سمجھا جاتا ہے۔

درمیش ہو جائے اور تم وقت پر جانے سے مجبور ہو تو فوراً بذریعہ دستی خط کے اس جنٹلمین کو اپنی مجبوری سے اطلاع دے دو تاکہ اُسے انتظار نہ کرنا پڑے۔ اتوار کے دن بعض انگریز ملنا پسند نہیں کرتے اسلئے اگر تمہارے مراسم درجہ بے کلفی تک نہ پہنچے ہوں تو اجتناب لازم ہے۔

ملاقاتی کارڈ کارڈ بھی انگریزوں سے ملنے کے لئے ایک ضروری چیز ہیں کیونکہ انکو ایک پُرزے پر نام لکھ بھیجنا معیوب ہے۔ وہ اسے بہت برا سمجھتے ہیں اور بعض انگریز تو اسے اپنی توہین جانتے ہیں۔ ایک مرتبہ کارڈ کے تذکرہ پر میرے ایک انگریز دوست نے خود کہا کہ ”ایسی ایسی ادنیٰ تہذیب کی باتوں کا تو ہندوستانی رُوسا کو ہمیشہ خیال رکھنا چاہئے“ اسلئے کارڈ چھپو اگر اپنے پاس رکھنا فرض سمجھو۔ کارڈ سفید۔ صاف چکنے اور چھوٹے ہوں کیونکہ بڑے کارڈ لیڈیوں کے لئے ہوتے ہیں۔ کارڈ پر نقش و نگار کچھ نہ ہو۔ روشنائی سیاہ ہو۔ سنہری یا نیلا یا کسی اور رنگ کا چھپو انا نہایت معیوب (واضح رہے کہ نام لکھنے کے حروف میں چھپو انا چاہئے چھاپے کے حروف میں ہرگز نہ ہو)۔ **ویب صاحب** اپنی کتاب میں کہتے ہیں کہ اپنے نام کے ساتھ اپنا خطاب یا لقب بھی چھپو انا مناسب ہے۔ عام اس سے کہ ذاتی ہو یا قومی یا اعزازی مثلاً بابو۔ مسٹر۔ مولوی۔ منشی۔ پنڈت۔ اور قومی جیسے سید۔ شیخ۔ مرزا۔ پٹھانوں کے لئے اول میں کوئی لفظ موضوع نہیں ہوا۔ اہل ہندو میں۔ کنور۔ ٹھاکر۔ لالہ۔ اور کشمیریوں کے واسطے عموماً پنڈت کا لفظ ہے۔ اور اعزازی مثل سی ایس۔ آئی اور کے سی۔ ایس۔ آئی وغیرہ کے۔ مگر خطاب آنریبل اور کوئی یونیورسٹی کی ڈگری مثل بی۔ اے۔ ایم۔ اے وغیرہ کے کارڈ میں نہ چھپو انا چاہئے۔ ہاں اگر

پیشہ کا لقب ہو تو مضائقہ نہیں جیسے ڈاکٹر وغیرہ ویب صاحب اس بات کو مکرر کہتے ہیں کہ ”نام کے پیشتر بابو یا مسٹر کا لفظ ہونا ضرور چاہئے“ مگر سیری ذاتی رائے یہ ہے کہ لفظ مسٹر اگر ہو تو صرف انگریزی جاننے والوں کے نام کے ساتھ ہو ورنہ ضروری نہیں کارڈ میں پتہ کا بھی چھپوانا یا لکھنا منظور ہو تو نام کے نیچے بائیں کونے پر ہونا چاہئے۔ مین نے ایک شخص کے ملاقاتی کارڈ پر عجیب جہت دیکھی یعنی صاحب نام کی تصویر بھی پشت پر تھی۔ شاید کسی نے مین یہ بھی راج ہو جانے لیکن ابھی تو مضحکہ کے قابل ہے (ایک انگریز کا قول ہے کہ تم کسی نوایجاد فیشن کو دفعتاً قبول نہ کرو تا وقتیکہ اسکا رواج نہ ہو جائے) اگر تم نے دن اور وقت ملنے کا بذریعہ سر پیشتر سے طے کر لیا ہے تو کارڈ بھیجتے وقت

“By appointment”

اپنے نام کے اوپر لکھ دو تاکہ میزبان کو تمہاری تحریر وغیرہ یاد آجائے۔ اور اگر کسی اجنبی سے ملنے جاتے ہو تو اپنا عہدہ وغیرہ اپنے نام کے بعد اپنے قلم سے لکھ دو تاکہ اُسے معلوم ہو جائے کہ تم کون ہو اور تمہارے درجہ کے موافق تمہاری عزت کرے لیکن کارڈ میں عہدہ وغیرہ ہرگز چھپوانا نہیں چاہئے۔ رخصتی کارڈ پر P. P. C. لکھ دے جاتے ہیں تشریح کے لئے (دیکھو صفحہ ۱۷۳) اگر کوئی جنٹلمین کارڈ بھیجنے پر بوجہ عظیم الفرستی یا کسی خاص وجہ سے تمہارے ملنے کی غرض دریافت کرے تو تہذیب اس بات کی مقتضی ہے کہ تم فوراً مختصر طور پر اپنے کارڈ کی پشت یا کسی اور کاغذ پر لکھ بھیجو۔ لیکن جو انگریز اپنے یہاں کی تہذیب سے اچھی طرح واقف ہیں کبھی ایسا سلوک ہندوستانی شرفاء کے ساتھ نہیں کرتے۔

اگر صاحب میم صاحبہ دونوں سے ملنا ہو تو ”کارڈ ایک ساتھ بھیجو“ اگر

تمہارے پاس اتفاق سے کارڈ نہ تو کسی سفید کاغذ کی چٹ پر بہت صاف حروف میں اپنا نام لکھ بھیجو (لیکن یاد رکھو کہ یہ صرف بحالت مجبوری روا ہو سکتا ہے) تاہم کسی لیڈری سے بغیر کارڈ ملنا جائز ہی نہیں۔ ملاقاتی کارڈ بجز دو ایک حالتوں کے جنکا آگے بیان ہوگا (دیکھو صفحہ ۸۱ و ۸۲) خود لیجانا چاہئے۔ بذریعہ ڈاک یا نوکر یا کسی دوست کے بھیجنا خلاف تہذیب ہے۔

اگر تم کسی ایسے انگریز سے ملنا چاہتے ہو جو کسی دوسرے انگریز کا مہمان ہو تو کارڈ پر اپنے نام کے اوپر برائے مسٹر فلان لکھ دو۔ اگر انکی میم صاحبہ ساتھ ہوں تو اُن سے بھی ملنا چاہو تو دو کارڈ بھیجو۔ لیکن ساتھ ہی اسکے تمہیں چاہئے کہ دو کارڈ او صاحب خانہ کے پاس بھیج دو خواہ تم اُنہیں جانتے ہو یا نہو اور چاہے تم اُن سے ملو یا نہ ملو۔ یہ سمجھ لیا جائیگا کہ تم اُنکے مہمان سے ملنے آئے تھے۔ اگر کوئی دوسرا شخص تمہارے ہمراہ ہو اور ساتھ ملنا چاہتے ہو تو دونوں کارڈ ایک ساتھ بھیج دو۔

کارڈ چھوڑ آنا (۱) جس انگریز سے تم ملنے جاؤ اگر وہ گھر میں نہو یا ملنے سے معذور ہو اور تم پھر دوبارہ نہ آنا چاہو تو کارڈ بیکر کو دے جاؤ یا بعض جگہ ایک چھوٹا کبس رکھا رہتا ہے اُس میں چھوڑ دو۔ اور اگر پھر عنقریب آنا منظور ہو تو نہ چھوڑو۔ لیکن کسی حالت میں بیکر سے یہ نہ اصرار کرو کہ آیا واقعی صاحب یا میم صاحبہ اندر ہیں یا نہیں اور نہ ڈرائنگ روم میں (بجز خاص حالت کے) ٹھیکر انتظار کرنا چاہئے۔

(۲) عیادیکے لئے صرف کارڈ پر ”برائے استخبار مزاج“ “To enquire“

لکھ کے چھوڑ آنا چاہئے۔ (دیکھو صفحہ ۸۳)

(۳) تعزیت کے وقت بھی کارڈ چھوڑ آنا چاہئے اور کچھ الفاظ تسلی و ہمدردی بھی کہلا بھیجنا چاہئے۔ (دیکھو صفحہ ۸۴) تعزیت کے لئے سیاہ کنارے کے کارڈ بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔

(۴) جب کسی ایسے انگریز سے ملنے جاؤ جو کسی دوسرے انگریز کے یہاں رہتا ہو تو صاحب خانہ کے یہاں دو کارڈ چھوڑ و ایک صاحب کے واسطے اور ایک انکی میم صاحبہ کے لئے (دیکھو صفحہ ۶۹)

اندر جانا جب بنگلہ پر پہنچو تو کبھی بغیر اطلاع کے اندر قدم نہ رکھو۔ ویب صاحب نے اس پر بہت زور دیا ہے حتیٰ کہ کسی بالکل بے کلف انگریز دوست کے یہاں بھی بغیر دروازہ کو کھٹکھٹانے اندر نہ جانا چاہئے۔ [ایک اور انگریز مصنف کہتا ہے کہ صرف درق الباب ہی کرنا کافی نہیں بلکہ اتنا انتظار کرو کہ اندر سے کوئی بلانے آئے۔] اگر اتفاق سے کوئی نوکر نہ تو ادھر ادھر باغ میں مت ٹہلو اُسے کسی سے بلو الو یا آہستہ سے سیرا کہہ کر پکار لو۔ جب وہ آوے تو کارڈ اندر بھجوادو۔ اور جب وہ واپس آکر سلام کہے تب آہستہ آہستہ اندر قدم رکھو۔ اگر کوٹھے پر جانا ہو تو بسہولیت سیڑھیوں پر چڑھو۔ ایسا نہ کہ بائپ جاؤ

نوٹ ہندوستانی تہذیب میں کسی غیر شخص کے کمرہ میں بلا اجازت جانا درکنار اپنے گھر میں بلا اطلاع جانا روا نہیں چنانچہ اب بھی اعلیٰ تہذیب کے لوگوں میں یہ رواج ہے کہ جب وقت اپنے گھر میں جاتے ہیں تو کوڑے کو کھٹکھٹانے یا کھانسنے کے اندر جاتے ہیں اور وہ بھی سر جھکائے ہوئے۔

اور کچھ عرصہ تک منہ سے بات نہ نکلے۔ جس وقت کمرہ کے دروازہ پر پہنچو پانڈاز پر جوتا رکڑ لو۔ اگر ہندوستانی جوتا ہو تو دروازہ ہی پر چھوڑ دو۔ اس موقع پر ایک بات کہنا بہت ہی ضرور ہے وہ یہ کہ جوتا یا ٹوپی دو مین سے ایک ضرور اتار ڈالو۔ (دلیہ) ملک کی تہذیب کے لئے دیکھو نوٹ (صفحہ ۷۲)۔ اس سلسلہ میں بکثرت اختلاف رہا ہے اسلئے مین جو کچھ ایک بڑے شریف اور پابند وضع انگریز جنٹلمین کی رائے ہے جو انھوں نے بعد غایت مجھے تحریری عنایت فرمائی اُسکے لفظی ترجمہ پر اکتفا کرتا ہوں :- جب کوئی شخص کسی انگریز سے ملنے جائے۔ تو پیشتر اندر جانے کے جوتا یا ٹوپی دو مین سے ایک ضرور اتار ڈالے۔ اس معمولی تہذیب کے اصول کو نہ بنا لا محالہ دل کو دکھاتا ہے اور یہ اثر ڈالتا ہے کہ یا تو ملنے والا محض گنوار (کنڈہ ناتراش) ہے اور تہذیب کی سوسائٹی کے آداب سے بالکل نا بلند ہے۔ یا اس سے بھی بدتر یہ کہ وہ دیدہ و دانستہ اس انگریز کی توہین کرنا چاہتا ہے۔ یہ دلیل پیش کرنا کہ دربار مین تو جوتا اور ٹوپی دونوں پہنے رہنے کی اجازت ہے محض بوج اور پھر ہے۔ دربار اور پنج کی ملاقات سے کوئی مناسبت نہیں۔ ملاقات خواہ کسی نظر سے ہو چاہے راہ و رسم پیدا کرنے کی غرض سے یا کسی کام کے سبب سے۔ مشرقی یا مغربی تہذیب

نوٹ مشرقی تہذیب کی رد سے جہاں فرش کی نشست ہو جوتا اتار ڈالنا چاہئے بلکہ ایسا بوٹا پہنکر جانا جسکے اتارنے چڑھانے میں دیر لگے نہایت بد تہذیبی ہے کیونکہ جو وقت کوئی معزز شخص لب فرش پہنچتا ہے صاحب خانہ اور اشخاص حاضر الوقت تعظیم کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں اور کسی کو یوں انتظار مین کھڑا رکھنا آئین تہذیب کے بالکل خلاف ہے۔ اس حالت میں تمھیں چاہئے کہ جب تعظیم کے واسطے کوئی کھڑا ہو تو اس قدر جلد جا کر بیٹھ جاؤ کہ اُسے تکلیف نہ ہو۔ فرش کی نشست میں کوٹ پتلون پہنکر جانا خلاف تہذیب سمجھا جاتا ہے۔ اگر دیان کی نشست کریں تو جوتا اور ٹوپی دونوں پہنے رہو کسی کے اتارنے کی ضرورت نہیں۔ ملحوظ رہے کہ بعض والیان ملک کی ملاقات میں جوتا

(یعنی جوتا یا ٹوپی اُتارنا) ہر ہندوستانی کو ضرور لحاظ رکھنی چاہئے جو اپنے کو تشریف کہتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ دوسرا بھی اُسے ایسا ہی خیال کرے، اور یہی رائے عموماً اکثر صاحبانِ انگریزی کے پسِ اُترم ہندوستانی پوشاک پہنے ہوئے ہو تو جوتا اُتار ڈالو۔ کیونکہ شیردانی پہنے ہوئے برہمنہ سر ہونا بہت بدناما معلوم ہوتا ہے اور نیز بعض انگریزوں کو ناگوار بھی گذرتا ہے۔ اور اگر انگریزی پوشاک یا ٹرکی کوٹ پہنے ہو تو ٹوپی اُتارنا دہان دفتر وغیرہ میں جہاں بار بار جوتا اُتارنے میں تکلیف ہو یا دیر ہو تو ہندوستانی پوشاک پر بھی ٹوپی اُتارنا خلافِ موقع نہیں (غرض جوتا یا ٹوپی اُتار کر جس وقت ڈرائنگ روم (یعنی کمرہ نشست و ملاقات) میں پہنچو۔ اگر ٹوپی اُتاری ہے تو اسے ہاتھ میں لئے رہو کسی کرسی یا میسر پر رکھنا خلافِ تہذیب ہے۔ اگر صاحبِ خانہ ہو تو ایک جا خاموش بیٹھو ادھر ادھر ٹھہکر تصویرِ دن وغیرہ کو دیکھنا یا کسی چیمبر کو چھوٹا بالکل خلافِ وضع شرفا ہے۔ اور اگر صاحبِ خانہ موجود ہو گا

(نوٹ بقیہ صفحہ ماقبل) اکثر ادا دل ہی دروازہ پر اُتار ڈالا جاتا ہے۔ اگر کسی شخص کو لب فرش تک جوتا پہن آنے کی اجازت ہے تو عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ اُس شخص کا اُس ریاست میں بڑا اعزاز و اقتدار ہے۔ لیکن یہ خیال کرنا کہ جوتا اُتارنا مشرقی تہذیب ہے غلط ہے اکثر لوگ اسی غلط فہمی میں پڑے ہیں رماہ شاہی میں جوتا صرف دہان اُتاراجاتا تھا جہاں فرش کی نشست ہوتی تھی اور جہاں کوئی جوتا پہنکر نہ جاتا تھا۔ اور شاید اسی بنا پر دایان ملک صاحبانِ انگریز سے ملنے میں نہ سر برہنہ کرتے ہیں اور نہ جوتا اُتارتے ہیں۔ اور نہ انکے لئے اس امر کی ضرورت سمجھی جاتی ہے کہ گزشتہ زمانہ میں ایک اور طریقہ تھا اور اب بھی اُسکے پر تو کاکھیں کہیں اثر باقی ہے وہ یہ کہ اگر بادشاہ کسی ایسے وقت ملاقات ہو جاتی تھی کہ درباری پوشاک نہ پہنے ہو تو عظیماً سر سے ٹوپی اُتار لیتے تھے۔

تو یہ صاحب فرماتے ہیں کہ وہ تعظیم کو اٹھیکا اور بو کرکا یا ہاتھ ملا کرکا۔ لیکن یاد رکھو کبھی تم پہلے ہاتھ ملانے میں سبقت نہ کرو (کیونکہ بڑے درجہ کے لوگ پہلے ہاتھ بڑھاتے ہیں) اگر تمہارا مرتبہ اعلیٰ ہے تو تمہیں فوراً ہاتھ بڑھانا چاہئے ورنہ جب وہ بڑھائیں تو تمہیں کچھ جھک کر ہاتھ پیش کرنا چاہئے۔ اگر صاحب اہم صاحبہ دونوں موجود ہوں تو پہلے لیڈی کو سلام کرو اور کسی حالت میں خواہ تم کسی درجہ کے ہو تا وقتیکہ لیڈی خود پہلے ہاتھ نہ بڑھائے تم ہرگز پیشدستی نہ کرو۔ (کیونکہ لیڈیاں کسی درجہ کی ہوں اعلیٰ درجہ میں شمار کیجاتی ہیں)۔

نوٹ ہندوستان میں تمام مذاہب سوسائٹی کے لوگ تعظیم دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ جب کوئی آئندہ اٹھ کے تعظیم دیتے ہیں اور نصرت کے وقت بھی تعظیم دیتے ہیں اس تہذیب کا استہدراج ہے کہ تکلف کی بجائے آپس میں ہر مرتبہ اٹھنے یا بیٹھنے میں تعظیم کیجاتی ہے۔ ایک چھوٹی صحبت میں جب وقت کوئی معزز شخص آتا ہے سب لوگ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں لیکن بڑے جلسوں میں صرف وہ لوگ تعظیم دیتے ہیں جو قریب ہوتے ہیں بیٹھنے پر پہلے لوگ سلام کرتے ہیں اور وہ اکثر سر و قد کھڑے ہو کر سلام کا جواب دیتا ہے۔ عموماً بڑے شہر زمین اور خدو۔ وصالکھنڈ کے شرفا میں ایک اور دستور یعنی جس وقت تم کسی سے ملنے جاؤ گے وہ تمہاری تعظیم اور تکریم کرنے کے بعد جبکہ تم بیٹھ جاؤ گے بسم اللہ کہیگا تمہیں اس کے جواب میں کھڑے ہو کر سلام کرنا چاہئے۔ بعد اسکے مزاج پوچھیگا۔ مزاج پرسی کے جواب میں لوگ کھڑے ہو کر سلام کرتے ہیں لیکن عموماً ہاتھ جوڑ کر اس کا جواب یا الفاظ دیا جاتا ہے کہ ”دعا عرض کرتا ہوں“ یا صرف شکر ہے لیکن دعا عرض کرتا ہوں کہ ان زیادہ مذاہب جب کسی عالم غیر میں جاؤ تو وسط جلسہ میں کھڑے ہو کر سب کو سلام کرنے کا دستور نہیں چاہئے جو سامنے ہوں انہیں سلام کر لو اور جو پیٹھا جاؤ پھر سب سلام کرنا منظور ہوا اٹھ کر سلام کرو۔ دوسرا شخص بھی تمہیں تبرہ سلام کرنیگے۔ جواب میں موافق درجہ کے تعظیم کے ساتھ سلام کرو۔ واضح رہے کہ ایسی سوسائٹیوں میں منہ سے جواب دینے کا طریقہ نہیں صرف ہاتھ سے سلام کافی ہے۔

ہاتھ ملانے کا طریقہ ہاتھ آہستگی سے ملانا چاہئے۔ پورا پنجہ ہاتھ میں لوصر انگلیاں نہیں۔ ہاتھ اوپر کو نہ اٹھاؤ۔ نہ کئی بار حرکت دو نہ ایسی نزاکت و کمزوری کو دخل دو جو ہاتھ سے ہاتھ دفعتاً چھوٹ جائے نہ اس کا زوری سے جھٹکا دو کہ بقول صوفی عزیز الدین صاحب کے ڈاکٹر کی ضرورت ہو۔ ہاتھ ملانے کے لئے دور ہی سے ہاتھ بڑھائے ہوئے نہ جاؤ۔ ہاتھ ملاتے وقت ہمیشہ نظر اس کی طرف رکھو جس سے تم ہاتھ ملا رہے ہو۔

جب تم سے بیٹھنے کی درخواست کی جائے مؤدب اپنے میزبان کے پاس بیٹھو لیکن ہندوستانی خیال کے مطابق تعظیم ظاہر کرنے کو کرسی کے بالکل کونے پر نہ بیٹھو بلکہ نوٹ ہندوستان میں ملاقات کے وقت عموماً مغربی تعلیم یافتہ لوگوں میں انگریزی طریقہ پر ہاتھ ملانے کا دستور بڑھتا جاتا ہے لیکن علما و فضلا میں مصافحہ کا رواج ہے۔ اس لئے اُن سے ایک ہاتھ انگریزی طریقہ پر ملانا نہایت میسوب ہے۔ جب لوگ ایک عرصہ کے بعد ملتے ہیں تو ایک دوسرے سے بغلیں گھومتے ہیں اور یہ منظر نہایت خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔

بغلیں ہونے کا طریقہ دونوں صاحب جوستہیں بغلیں ہونا چاہتے ہیں ایک دوسرے کو دیکھ کر کچھ مسکراتے ہوئے جس سے کہ ان کے دل کی بناشت چہرہ سے نمایاں ہوتی ہے آگے بڑھ کر جھک جاتے ہیں۔ خرد سلام کر کے استقد رُجھکتا ہے کہ اُس کا سر بزرگ کی کمر کے کچھ ہی اوپر ہوتا ہے اور جب بغلیں ہو چکے تو پھر ایک مرتبہ سلام کرتا ہے اور مزاج پرسی کے بعد گفتگو شروع ہوتی ہے۔ دور سے ہاتھ پھیلائے اور جھکے ہوئے نہ بڑھنا چاہئے۔ خردون کے لئے ایک اور مہذب طریقہ بغلیں ہونے کا یہ ہے کہ خرد بغیر ہاتھ پھیلائے ہوئے بڑون کے سامنے جھک جاتے ہیں اور درخواست پر سر اٹھا کے ملتے ہیں۔ بعض مقامات میں مثل پٹنہ وغیرہ کے دوبار گلے ملنے کا دستور ہے یعنی ایک کندھے پر سر رکھا پھر دوسرے کندھے پر۔ یہ طریقہ اس طرح بھی بعض دیہات میں رائج ہے لیکن اصل میں یہ ہندوستانی لیڈیوں کے آپس میں ملنے کا طریقہ ہے۔ کابل میں بھی عموماً یہ نہیں بغلیں گھومتے ہیں۔ لیکن ہندوستانی مہذب سوسائٹی کا وہی طریقہ ہے جو اوپر بیان ہوا۔

اچھی طرح آرام سے بیٹھو۔ کیونکہ انگریزی تہذیب سہولیت اور آرام کو زیادہ پسند کرتی ہے لیکن کرسی پر تکیہ لگانا پاؤں اٹھانا یا پھیلا نا یا ایک دوسرے پر چڑھنا بہت ممنوع ہے۔ انگلیاں چٹخنا بھی بہت ہی معیوب سمجھا جاتا ہے۔ اگر بیٹھنے کو نہ کہیں تو ہرگز نہ بیٹھو۔ تمھاری عزت کچھ گھٹ نہ جائیگی۔ تم تو اس وقت بمنزلہ ہمان ہو اور تمھارے آرام و آسائش۔ عزت و بزرگی کا خیال رکھنا صاحب خانہ کا فرض ہے نہ کہ تمھارا۔ جتنے شریف دوست اور تہذیب پسند انگریز ہیں ادنیٰ آدمی کی بھی جو ان سے ملنے جائے اپنے گھر پر بڑی عزت کرتے ہیں۔

اگر وہ کسی کام میں مشغول ہوں تو اُس میں دخل نہ دو۔ نہ اُسکے بارے میں کوئی سوال کرو نہ اپنی کچھ رائے ظاہر کرو۔ اور اگر وہ کام بند کر دیں تو شکریہ ادا کرو اور یہ ضرور کہہ دو کہ تمھاری موجودگی کی وجہ سے وہ اپنا ہرج نہ کریں۔ یہ بھی یاد رکھو کہ ملاقات کے وقت تم خود ابتداء کلام نہ کرو۔ جب باتیں شروع ہوں تو آہستہ بولو لیکن اس قدر صاف کہ سننے والے کو تم سے دوبارہ پوچھنے کی ضرورت نہ پڑے اگر وہ اردو زبان میں باتیں کریں تو تم بھی اردو ہی میں جواب دو۔ ایسی حالت میں انگریزی بولنا بالکل غیر مناسب ہے۔

نوٹ ہندوستان کی تہذیب میں پاؤں پھیلا نا یا پاؤں پڑاؤں کھانا صرف خلاف تہذیب بلکہ منحوس سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ ہندوستانی قصہ کہانی میں تیمور لنگ کے لنگڑے ہونے کی یہی وجہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک مرتبہ وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھا پاؤں پڑاؤں کھے ہلار اٹھا ایک فقیر نے آکر تیمور کے پیر پڑاؤں اٹھا جس سے اُسکا پاؤں ٹوٹ گیا اور یہ کہا کہ آج تک تیرے عروج اور ترقی کے لئے سزا دہ تیری یہ عادت تھی ممکن ہے کہ یہ تاریخی واقعہ ہو لیکن لڑکوں سے پاؤں ہلانے کی عادت چھڑانے کے لئے ایسے قصے اکثر کہے جاتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عادات زبوں سمجھے جاتے ہیں۔

بات چیت میں بلاوجہ زیادہ خوشامدانہ الفاظ نہ استعمال کرو۔ یہ صاحب اپنی کتاب میں فرماتے ہیں کہ ”یاد رکھو کہ انگریز دن کے کانوں کو ظاہر خوشامد ناگوار معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے اگر کسی کی عزت کا اظہار مد نظر ہے تو اپنے اطوار سے ظاہر کرو نہ کہ خالی خالی غولی الفاظ سے“ (دیکھو صفحہ ۱۰)

جس انگریز سے کبھی کی جان پہچان نہ ہو اسے اپنا مربی یا سرپرست نہ کہو نہ ایسے الفاظ خط میں استعمال کرو۔

ملاقات کے وقت کسی انگریز کی تنخواہ - آبائی پیشہ - کپڑے یا ڈرائنگ روم کی اشیاء کی قیمت وغیرہ نہ دریافت کرو (آپس میں بھی اسکا خیال رکھو) - کسی چپینز کو متعجب ہو کر نہ اٹھاؤ نہ تصویر دن وغیرہ کو متحیر ہو کر دیکھو - غرض ایسا کوئی فعل نہ کرو جس سے ظاہر ہو کہ گویا تم نے کبھی کوئی چپینز آنکھوں سے نہیں دیکھی -

اپنی آپ خود ستائی یا اپنے عزیزوں کی بڑائی ہرگز مت کرو البتہ اگر تم سے کوئی بات دریافت کی جائے تو مناسب طور پر بیان کرو۔ مزاج پرسی کے وقت انگریزوں سے یہ کبھی نہ کہنا چاہئے کہ ”آپ دُبلے معلوم ہوتے ہیں چہرہ اُترا ہوا ہے یا زرد پڑ گیا ہے“ گو یہ ہندوستانی تہذیب کے موافق اخلاق ظاہر کرتا ہے لیکن انگریزی تہذیب میں گویا شگون بد ہے۔ اگر التفات ظاہر کرنا ہو تو اس قسم کا کوئی جملہ کہہ سکتے ہو کہ ”آپ بہت تندرست معلوم ہوتے ہیں“ یا میں آپ کو اس قدر تندرست دیکھ کر بہت خوش ہوا۔“ لیکن کسی بیمار سے ایسا نہ کہہ بیٹھنا۔ موقع و محل کا ہر وقت لحاظ رکھنا چاہئے۔

گفتگو بات چیت کرنا آداب مجلس کا ایک بہت بڑا جزو ہے۔ اسکا بیان

تشریح کے ساتھ ”طریقہ گفتگو“ کے بیان میں درج ہے۔ (دیکھو باب ۱۷) لیکن چونکہ بعض صاحبوں کو یہ وقت اکثر پیش آتی ہے کہ اگر کسی انگریز سے شوقیہ ملنے جائیں تو کیا باتیں کریں۔ اس نظر سے یہاں بھی کچھ اس بارے میں کہنا شاید غیر مناسب نہ ہوگا۔ ایک انگریز مصنف کا قول ہے کہ موسم کا ذکر چپ دمنٹ کی گفتگو کے لئے بہت مناسب مضمون ہے۔ لیکن اسی پر بالکل وار و مدار کلام نہ ہو بلکہ مختلف قسم کے ذکر و اذکار ہوں۔ ان ایسی گفتگو کرنا جس میں متواتر سوالات پیدا ہوتے ہوں غیر مناسب ہے۔ کچھ شہر کا ذکر کچھ وہاں کے رسم و رواج کا تذکرہ اگر موقع سے ہو تو اکثر اوقات دلچسپ ہوتا ہے۔ لیکن کسی کے خانگی حالات کا کبھی ذکر نہ کرو۔ سرکاری معاملات یا پو لیسکل امور میں تا وقتیکہ وہ خود کچھ ذکر نہ کریں تم پیشقدمی نہ کرو اگر کوئی قصہ یا نقل کسی موقع پر کہنی ہو تو مختصر طور پر بیان کرو۔ اگر کسی ضرورت سے ملاقات کے لئے گئے ہو تو چہنچہن چنان اور تمہید کی مطلق ضرورت نہیں۔ اپنا مطلب صاف الفاظ میں بیان کرو۔ یہ تو انہیں بخوبی معلوم ہی ہو جائیگا کہ تم کس عرض سے آئے تھے پھر گھما کے ایک بات کہنا اسکا وقت ضائع کرنا ہے۔ ویب صاحب کی رائے ہے کہ جناب لفٹنٹ گورنر بہادر یا حضور و ایسراے بہادر وغیرہ سے اثنائے گفتگو میں انکے خطاب کا بار بار بار بار اُغا کرنا چاہئے ابتدا سے کلام میں ایک آدھ مرتبہ زبان پر لانا کافی ہے۔ انگریز آپس میں سوشل طور پر ملنے میں الفاظ سر یا میڈم استعمال نہیں کرتے۔ لیکن ہندوستانی تہذیب یہیں تمہیں اس بات پر مجبور کرتی ہے کہ انگریز اور لیڈیوں سے باتیں کرنے میں سر یا میڈم بعض بعض موقع پر استعمال کریں۔ صرف بے تکلفی یا برابری کی ملاقات میں ان الفاظ کا کہنا بیکار ہے۔ اگر صاحب خانہ کے یہاں اسوقت کچھ اور لوگ

موجود ہوں تو اُنسے بلا ضرورت ملنے کی خواہش نہ کرو اور اگر وہ تمہیں اُنسے نہ ملائے تو بُرا ماننے کی بات نہیں ہے کیونکہ ایسے موقع پر انگریزوں میں انسٹروڈیوس کرنے کا طریقہ بہت کم ہے۔ تم یونہی بلا انسٹروڈکشن کسی موقع پر اُنہیں اپنی جانب مخاطب کر سکتے ہو۔

اگر اثنائے ملاقات میں دوسرے ملاقاتی آئیں یا جائیں تو اُنکے مرتبہ کے موافق تعظیم کرو۔ اور اگر کوئی انگریز یا ایڑی ہو تو تمہیں ضرور کھڑا ہونا چاہئے۔ اور اگر کچھ اور انگریز وہاں آجائیں یا کسی اور شخص کا باہر سے کارڈ آئے تو ذرا عقل سے کام لینا چاہئے۔ اگر دیکھو کہ صاحب خانہ تمہاری موجودگی میں اُنسے اچھی طرح نہ مل سکیگا تو ذرا کھڑکراؤ اور چند ایسے کلمے تہذیب کے کہہ کر رخصت ہو جسے یہ نہ ترشح ہو کہ اب آمد و تیمم برخاست۔ اگر تمہیں کوئی ضروری بات یا پیغام کہنا ہو تو اُسے پورا کر لو اور اگر فرصت و موقع نہ دیکھو تو ہال میں جا کر کارڈ پر لکھ کے سیرا کو دیتے جاؤ اور اگر کوئی پوشیدہ بات ہو تو مختصر طور پر لکھ بھیجو۔ اس بات کو خوب ذہن نشین کر لو کہ ملاقات میں ضرورت سے زیادہ وقت نہ صرف کرو۔ وہی صاحب کہتے ہیں کہ ”انگریزوں کا وقت ہندوستان میں بڑا قیمتی ہے“ شوقیہ ملاقات دس منٹ سے زیادہ نہ ہونی چاہئے۔ اگر کوئی کار ضروری ہے تو دو چار منٹ اور سہی۔ اگر اسکا خیال

نوٹ آجکل ہندوستانی عہددار بھی اپنے کارہائے منصبی میں بہت مشغول رہتے ہیں۔ ادھر ادھر کی بیکار باتوں سے اُنکا وقت نہ ضائع کرو۔ اور جو لوگ بیکار رہتے ہوں اور خوش گپیوں میں اپنی تصنیع اوقات کرتے ہوں اُنکے پاس جانا بھی اچھا نہیں اور نہ اُنکی صحبت اختیار کرنی بہتر ہے۔ اگر کسی رئیس یا راجہ یا نواب کے یہاں جاؤ تو موقع دیکھ کر شائستہ الفاظ میں اپنا مطلب ادا کرو لیکن گھنٹہ آدھ گھنٹہ سے زیادہ بلا ضرورت نہ بیٹھو۔

نہ رکھو گے تو ”اچھا رخصت“ یا ”سلام“ تم سے کہا جائیگا۔ پس خود ہی ایسا کام کیوں کرو جو پیشیان ہونا پڑے۔ بہت سے مہذب انگریز ان الفاظ کو کہنا پسند نہیں کرتے اسلئے جب وہ گھبرا جاتے ہیں تو کوئی اخبار دیکھنے لگتے ہیں یا کسی اور کام میں مشغول ہو جانا چاہتے ہیں۔ مقتضائے تہذیب یہ ہے کہ اس بات کا بھی موقع نہ دو اسلئے جب وقت گفتگو کا سلسلہ ختم ہونے لگے بہتر ہے رخصت ہو لیکن ایک بار لگی نہ اٹھ کھڑے ہو۔ بلکہ چلتے وقت کوئی ایسا جملہ جیسے کہ ”اب آپ کو بہت سے کام ہونگے میں رخصت ہوتا ہوں“ یا ”میں نے بہت تکلیف دی معاف فرمائیے گا“ یا ”میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کا وقت ضائع ہوتا ہے“ یا کوئی اور ایسی قسم کا کلمہ ضرور کہنا چاہئے۔ اگر کوئی انگریز تہذیب کی وجہ سے یہ کہہ دے کہ ”نہیں نہیں آپ بیٹھے“ تو ایسے اخلاقی الفاظ کو صرف مروت کا برتاؤ سمجھو۔ تا وقتیکہ تمہیں کامل یقین ہو کہ وہ واقعی تمہارا بیٹھنا کچھ دیر اور پسند کرتے ہیں۔ ایک انگریز مصنف کہتا ہے کہ ایسی حالت میں یہ کہہ کر کہ ”میں پھر حاضر ہوں گا“ اٹھ آنا مناسب ہے۔ ہر ایک انگریز سے رخصت ہوتے وقت اجازت لینے کی ضرورت نہیں لیکن بڑے عمدہ داروں سے اجازت لے لینا ضروری ہے۔ رخصت کے وقت قریب آکر سلام کرو اگر وہ ہاتھ بڑھائیں تو ہاتھ ملا لو۔ ایسے موقع پر اگر

ٹوٹ ہندوستان میں رخصت کے وقت اجازت لینے کا عام طریقہ ہے۔ سوائے بے تکلف اجاب کے جب کسی سے رخصت ہوتے ہیں تو بایں الفاظ کہ ”اب اجازت ہے“ رخصت کی درخواست کرتے ہیں۔ لیکن بڑی سرکاروں میں یعنی راجاؤں اور نوابوں سے عوام الناس رخصت کی اجازت نہیں لیتے۔ گروہ لوگ جن پر نظر عنایت ہوتی ہے اجازت لیکر رخصت ہوتے ہیں خاص کر تنہائی کے اوقات میں۔

میں صاحبہ موجود ہوگی تو عموماً بیٹھی رہیں گی اور صاحب کا اگر تیسے دوستانہ برتاؤ ہو تو دروازہ تک پہنچانے آئینگے۔ دروازہ پہنچ کر سلام کر دیں پھر دوبارہ ہاتھ ملانے کا ارادہ نہ کرو۔ جب باہر آؤ تو چیرا سیون کو ضرور بلا طلب بھی کچھ دیدینا چاہئے تہذیب اس بات کو روایت نہیں رکھتی کہ تم کچھ بھی کام کسی غیر سے مفت لو علاوہ برین اگر نہ دو گے تو دوسری بار صاحب سے ملاقات ہونا معلوم۔ یا تو تم سے کہہ دیا جائیگا کہ صاحب اس وقت کام میں ہیں کسی سے نہ ملینگے یا تمہارا کارڈ ہی نہ پہنچایا جائیگا ایسی جفیریا توں کی کبھی کسی انگریز سے شکایت کرنے کا ارادہ نہ کرنا۔ افسہ یہ بات پوشیدہ نہیں۔ اسکا نتیجہ سوائے اسکے کہ تمہیں وہ حقیر سمجھیں کچھ اور نہ ہوگا۔ اگر تمہاری آمد و رفت حکام کے پاس اکثر رہا کرتی ہو تو انکے چیرا سیون کا کچھ سالانہ انعام مقرر کرو دیکھ رہا رہا دینے کی ضرورت نہیں۔ اگر کسی انگریز سے کھڑے کھڑے باہر ٹوٹ جیسا کہ پیشتر بیان ہو چکا ہے کہ ہندوستانی تہذیب ہر شخص کو مجبور کرتی ہے کہ جو اس سے ملنے آوے اسے دروازہ تک پہنچانے جائے لیکن صرف تکلف کی ملاقات کے لیے یہ محسوس ہے۔ نتیجہ جلسوں میں جس طرح میزبان کو استقبال کرنا فرض ہے اسی طرح رخصت کرنے میں مہمان کے ساتھ دروازہ تک آنا بھی لازمی ہے۔

۵۴ ہندوستان میں اجناس کے ملازمین کو عید بقرعین میں انعام دینے کا دستور ہے۔ علاوہ برین اگر تم کسی کے یہاں بطور مہمان قیام ہو تو رخصت کے وقت نوکر و کموندت کے عوض میں کچھ نہ کچھ بطور انعام کے ضرور دیدیں لیکن اسطرح دینا ضرور نہیں کہ انکے مالک کو معلوم ہو۔ ریاستوں میں یہ دستور ہے کہ جب وقت راجہ یا نواب کے یہاں سے کوئی رشتہ بطور تحفہ آئی ہو تو لانے والے کو انعام کچھ دینا لازمی ہوتا ہے۔ حیران آباد میں تو جب وقت اعلیٰ حضرت حضور نظام الملک بہ مزید عنایت جب کبھی اپنے دسترخوان پر سے کوئی کھانا (جسے لوگ اولش کے نام سے منسوب کرتے ہیں) کسی رئیس کو بھیجتے ہیں تو وہ رئیس بہ و فور مسرت ہزار دن روپیہ لانے والے کو انعام دیدیتا ہے۔

ملنے کا اتفاق ہو تو کسی کرسی یا تپائی پر پائون لکھ کر کھڑے ہونا یا چھتری یا چھڑی کا سہارا لگانا نہایت میوہ ہے۔

فصل دوم

مختلف قسم کی ملاقاتیں

رخصتی ملاقات

جب کوئی تمھارا ملاقاتی جنٹلمین کہیں ایک عرصہ کے لئے جاتا ہو تو تمھیں اُس سے مل آنا چاہئے اور اگر غیر مناسب نہ ہو تو اسٹیشن پر رخصت کرنے ضرور جاؤ۔ اور اگر تم

خود کہیں دوسری جگہ عرصہ دراز کے لئے جاتے ہو تو اپنے ملاقاتی انگریزوں سے رخصت ہو لو۔ اس قسم کی ملاقات کے وقت جب کارڈ انڈر بھیجو تو اُس کے داہنے کونے پر نام کے نیچے حروف - "P. P. C." لکھ دو جسکے معنی فریسی زبان میں "رخصت ہونے کے لئے" ہیں۔ اگر تم کسی وجہ سے نہ مل سکو تو صرف اس قسم کے کارڈ بذریعہ ڈاک بھیج سکتے ہو۔ اور تمام دوسری حالتوں میں جیسا کہ بیان ہو چکا ہے کارڈ خود لیجا نا چاہئے۔ بجز شکریہ کے کارڈ کے اور کارڈ بذریعہ ڈاک وغیرہ نہیں بھیجے جاتے۔ دیکھو صفحہ ۶۹ و ۷۰

واپسی جب تمھارا کوئی ملاقاتی جنٹلمین کہیں دور سے عرصہ کے بعد آوے تو

اعلیٰ درجہ کا اخلاق فوراً ملنے میں ثابت ہوتا ہے۔ بشرط فرصت اسٹیشن پر لینے جاؤ یا پھر اسی روز بنگلہ پر مل آؤ اور اگر فرصت نہ ہو تو کارڈ پر کچھ کلمات خوشی کے لکھ کر بنگلہ پر چھوڑ آؤ یا بھیج دو۔ اور یہ ظاہر کر دو کہ میری تمنائیں یہ تھی کہ سب سے پہلے میں ملتا۔

ملاقات باز دید باز دید کی ملاقات کے لئے ایک ہفتہ کے اندر ہی اندر ضرور جانا چاہئے

لیکن اسی وجہ کوئی ملنے آئے بجز خاص خاص حالتوں کی ملاقات باز دید کے لئے جانا مناسب نہیں۔ ملاقات دورہ کی حالت میں دورہ پر بڑے افسروں سے ملنے کے بارہ میں

ویب صاحب کہتے ہیں کہ ”جب گورنر یا لفٹنٹ گورنر وغیرہ دورے پر ہوتے ہیں تو حاکم ضلع پیشتر سے اُنسے ملنے کا وقت معین کر دیتا ہے تم اُس وقت اُنسے ملنے جا سکتے ہو۔ لیکن اس سے بہتر یہ ہے کہ اُنکے پرائیویٹ سکرٹری کو لکھ کر وقت مقرر کرالو۔ اگر کمشنر صاحب دورہ پر ہوں اور تم اُنسے ملنا چاہو تو حاکم ضلع کو لکھ کر وقت ملنے کا دریافت کرلو“ لیکن اس بات کا بہت خیال رکھو کہ جب دورہ پر کسی سے ملنا ہو تو کبھی دو چار منٹ سے زیادہ نہ بیٹھنا چاہئے جو کہنا ہو بغیر کسی ہتھید کے بیان کر دو اور اُنکا زیادہ وقت ضائع نہ کرو کیونکہ دورہ پر انگریز کا وقت اور بھی زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔

ہوٹل کی ملاقات اگر ہوٹل میں کسی سے ملنے جاؤ تو ادھر ادھر اُنھیں تلاش کرنا بیکار ہے۔ بورڈ پر جا کر اُنکا نام دیکھ لو اور جس نمبر کے کمرہ میں وہ ٹھہرے ہوں وہ کمرہ دریافت کر لو تب کارڈ پر اپنے نام کے اوپر اُن صاحب کا نام لکھ کر سیرا کو دے دو اُسے صاحب کا نام اور کمرہ کا نمبر بتا دو اور جس جگہ کارڈ دو اُسی جگہ اُسکا انتظار کرو یا اُس سے کہہ دو کہ تم کہاں ملو گے۔

ملاقات تہنیت و مبارکباد جب وقت تمہارے کسی دوست کے یہاں کوئی

نوٹ ہندوستان میں خوشی کے موقع پر مسرت ظاہر کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ کبھی بذریعہ تحریر مبارکباد دیا جاتا ہے اور کبھی خود جا کر خوشی ظاہر کرتے ہیں اور خاص کر تولد فرزند کی مبارکباد دینے اور خوشی کا اظہار کرنے کے لئے نہایت بے تکلف دوستوں کا کہیں کہیں یہ دستور ہے کہ جا کر بند و قین بھی چھوڑتے ہیں۔ لیکن یہ سیکند خالص اشخاص کے لئے رسم ہے۔ اسموع پر یہ کہ دنیا بہت ضروری ہے کہ عموماً ہر قسم کی ملاقات میں اور خاص کر تہنیت کے وقت کسی ایسے شخص کے یہاں بہت قیمتی اور زرق برق کپڑے پہنا کر جانا جو اسکی حیثیت سے بہت زیادہ ہو اور وہ اُسکے موافق تمہاری نشست و برخاست کے لئے سامان مہیا نہ کر سکے نہایت ناپسندیدہ ہے ایسے مقام پر لوگ طعنہ زن ہوتے ہیں اور دھارم چراپوشم کا جملہ زبان پر لاتے ہیں۔

خوشی ہو ترستی ہو یا اُسے کوئی خطاب ملے اگر تم اُسی شہر میں ہو تو مبارکباد دینے اور خوشی ظاہر کرنے ضرور جاؤ لیکن واضح رہے کہ اس قسم کی ملاقات بہت ہی مختصر ہوتی ہے۔ اگر اُس مقام سے دور ہو تو بذریعہ تار یا خط خوشنودی ظاہر کرو لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرنے پائے۔

ملاقات عیادت کسی ملاقاتی یا دوست یا اُسکے رشتہ دار قریب کی علالت کی خبر سنا کر

تمہیں عیادت کے لئے ضرور جانا چاہئے لیکن مریض کے پاس جانے کا ارادہ نہ کرو۔ طریقہ یہ ہے کہ اپنے کارڈ پر بائیں جانب "To enquire" - یعنی "بغرض دریافت حال"، لکھ کر اندر بھیجو۔ جس وقت مریض صحت پائیگا تمہاری مزاج پرسی کا شکریہ

ادا کرنے کے لئے اپنے کارڈ میں اپنے نام کے اوپر "To return thanks for kind enquiries" یعنی "ہمدردی کا شکریہ ادا کرنے کے لئے" لکھ کر تمہارے

پاس بھیج دیگا۔ یہ ہمیشہ ڈاک پر بھیجا جاتا ہے (دیکھو صفحہ ۶۹)

ملاقات تعزیت تعزیت کے لئے انگریزی تہذیب میں جس قدر جلدی ممکن ہو خود

نوٹ ہندوستانی تہذیب میں عیادت کے لئے جانا احباب کے لئے فرض ہے کیونکہ دلی تعلقات میں علالت میں ہمدرد ہونے سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اگر زیادہ رسم و راہ ہو تو بیمار کے پاس بیٹھا اسکا دل بہلانا اسکی کوئی خدمت کرنا عین انسانیت اور نہایت درجہ کی تہذیب ہے لیکن بیمار کے روبرو زیادہ کلام کرنا۔ بھیر لگانا اور اُسکے آرام میں خلل ڈالنا بالکل خلاف مصلحت ہے۔ مریض کے سامنے اُس مرض کے ملک ہونے کا ذکر کرنا جسمیں وہ مبتلا ہو منع ہے۔ عیادت کے لئے اول وقت جانا مناسب ہے کیونکہ شب کے وقت بیمار کو دیکھنے جانا نہایت مذموم خیال کیا جاتا ہے۔

۵۔ ہندوستان میں تعزیت کے لئے اُسی روز جانا مناسب ہے جس دن کوئی غمی ہو جائے ورنہ بہت مجبوری ایک ہفتہ کے اندر ضرور جانا چاہئے۔ اگر تمہارے کسی دوست کے یہاں خدا نخواستہ کوئی غمی ہو جائے

دوست کے بنگلہ پر جانا چاہیئے۔ بے راہ سے کچھ بہرہ ردی کا پیام کہہ دو اور اُسکے پاس اپنا ایک کارڈ چھوڑ دو۔ پھر ملاقات کرنے کے لئے اُس سانحہ سے ایک ہفتہ کے بعد جانا لازم ہے اور اگر زیادہ راہ و رسم ہو تو اُسی دن کارڈ اندر بھجوا دو اگر بلائیں تو جا کر وقت اور حالت کے موافق گفتگو کرو۔ ایسے اوقات میں سیاہ کنارے کے کارڈ بھیجنے زیادہ مناسب ہیں۔ اگر کوئی حادثہ دوسرے شہر میں ہوا ہو تو بہرہ ردی ظاہر کرنے کے لئے تار یا خط موافق درجہ اور مراسم باہمی کے بھیجا جاتا ہے لیکن زیادہ دیر ہو جانے پر تعزیت کا خط نہ بھیجنے چاہیئے۔ کیونکہ گذشتہ رنج و مصیبت کا یاد دلانا اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ اور اگر کسی انگریز سے اور تم سے زیادہ مراسم ہوں تو جب اُسکے یہاں کوئی غمی ہو جائے اور اطلاعی کارڈ تمہارے پاس آئے تو تمہیں ضرور تجمیز و تکفین میں شریک ہونا چاہیئے وقت مقررہ پر متوفی کے مکان پر پہنچ جاؤ۔ لیکن سیاہ پوشاک پہنکر جاؤ خواہ ہندوستانی ہو یا انگریزی۔ اگر انگریزی پوشاک ہو تو نکلتی اور دانتا نے سیاہ ہوں۔ جب جنازہ روانہ ہو تو اپنی گاڑی رشتہ داروں کی گاڑیوں کے پیچھے رکھو۔ کھلی ہوئی گاڑی بہت برتر ہے۔ پہلے جنازہ کو گرجے میں لیجاتے ہیں

(نوٹ بقیہ صفحہ ۸۵ قبل) تمہیں تجمیز و تکفین میں شرکت واجب و لازم ہے۔ جنازہ کے ہمراہ ہونے کے وقت سیاہ پوشاک پہننا زیادہ مناسب ہے۔ موافق رواج کے عزیز و اقارب دوست و اجابہ جنازہ کو دوش بردوش لیجانا اچھا سمجھتے ہیں اور شرعاً بھی مسنون ہے۔ مذہب اسلام میں بلا قید ملاقات و راہ و رسم ہر شخص کو جسے جنازہ راہ میں ملے کم از کم چالیس قدم ساتھ جانا واجب قرار دیا گیا ہے۔ بعد تجمیز و تکفین لوگ اپنے گھر واپس آتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ ایک اور رسم ہے کہ جس گھر میں غمی ہو جاتی ہے اُس دزدان کھانا نہیں پکاتا بلکہ کسی عزیز یا دوست کے یہاں سے کھانا آتا ہے۔

اور نابوت اُتار کے اندر لایا جاتا ہے۔ جبوقت نہی رسومات ہوتے ہیں سب لوگ سکوت کی حالت میں بیٹھے رہتے ہیں بعدہ قبرستان کو روانہ ہوتے ہیں اور بعد دفن گھر کو سب اٹھ واپس آتے ہیں۔ اگر تم کسی وجہ سے نہ جاسکو یا تمہارے نام اطلاعی کارڈ نہ آوے تو دیہ سنوڑ ہے کہ خالی گاڑی (از قسم برہم وغیرہ) متوفی کے مکان پر بھیج دو۔ اور کوچبان کو یہ سمجھا دو کہ خالی گاڑیاں سبکے پیچھے رہتی ہیں۔ بعد اسکے تمہیں خود ماتم پرسی کے لئے جانا چاہئے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے غم یا ہمدردی ظاہر کرنے کے لئے بائیں ہاتھ کے بازو پر سیاہ کپڑا جسے کرت پکھتے ہیں باندھا جاتا ہے۔

بے تکلفی کی ملاقات | یہاں تک تو تکلف کی ملاقاتوں کا ذکر کیا گیا لیکن جہاں بے تکلفی کی ملاقاتیں ہوں وہاں ادائے مراسم کے واسطے کوئی سخت قواعد مقرر نہیں ہیں۔ ایک انگریز مصنف کہتا ہے ”کہ دوست باہمی تہذیب کے قواعد خود ہی بنا لیتے ہیں کسی خاص لکھے ہوئے قاعدے کی پابندی نہیں کر سکتے“۔ با انہم بے تکلفی کی دوستی میں بھی تہذیب کا خیال رکھنا واجب و لازم ہے۔

انگلستان کے بڑے بڑے خاندانوں میں ملاقات کے لئے دو قسم کی کتابیں ہوتی ہیں۔ ایک میں تو ان لوگوں کا نام مع پتہ کے مندرج ہوتا ہے جسے راہ و رسم زیادہ ہوتی ہے اور دوسری میں صرف ملاقاتیوں کے نام ہوتے ہیں جو ملنے آتے ہیں یا کارڈ چھوڑ جاتے ہیں اور اسی کے مطابق ملاقات باز دید کیجاتی ہے۔

نوٹ ہندوستان میں بھی ناموں کی دو فہرستیں رکھنے کا طریقہ ہے۔ ایک پر ان لوگوں کے نام ہوتے ہیں جنکے یہاں سے فقط حصہ وغیرہ آتا جاتا ہے اور دوسرے پر ان لوگوں کے نام جنکے یہاں شادیوں میں آمد و رفت اور نبوتہ دئے جانے کا دستور ہے۔

باب ششم

راستہ کی تہذیب

فصل اول

پایادہ چلنا

راستہ چلنے میں زور سے باتیں کرنا۔ سیٹی بجانا، قہقہہ لگانا۔ کسی کو پکارنا یا پیچھے پھر پھر کر دیکھنا، آداب تہذیب کے بالکل خلاف ہے۔ چلنے میں خلا

فطرت ہاتھوں کو حرکت دینا یا اسقدر تیزی سے چلنا کہ گویا بھاگ رہی ہے نہایت نازبا ہے۔ چھتری یا چھتری کو گھماتے ہوئے چلنا یا بغل میں دبا کر کھڑے ہونا غیر مناسب ہے۔ جب کوئی شخص سامنے سے آتا ہو تو تمہیں اپنے داہنی جانب ہٹ جانا چاہئے اگرگتھارا کوئی ہندوستانی یا انگریزی دوست تمہارے ساتھ ہو اور راستہ میں کسی اور شخص سے ملاقات ہو تو انہیں ایک دوسرے سے نہ ملاؤ تا وقتیکہ تمہیں اس امر کا یقین کامل نہ ہو کہ اس ملاقات سے دونوں خوش ہوں گے۔ ایسی حالت میں ٹھہر کر باتیں کرنا نہایت بر تہذیبی ہے صرف چلتے چلتے صاحب سلامت کافی ہے۔ اگرگتھارا کوئی دوست کسی اجنبی کے ساتھ ہو تو کبھی ہرگز اسے روک کر اس سے باتیں کرنا نہ چاہو۔

نوٹ راستہ میں ٹھہر کر ملاقاتیوں سے باتیں کرنا اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ ہاں اگرگتھارا کوئی دوست لمبائے تو کچھ تبسم کے ساتھ بڑھ کر ہاتھ ملائے میں کچھ ہرج نہیں۔ اگرگتھارا منظور نہ ہو تو صرف ہاتھ ملانا کافی ہے۔ اور جو ٹھہرنا اور لوگوں کی بہت آمد و رفت ہو تو ایک کنارہ ہٹ کر کھڑے ہو لکڑی اس حالت میں ہاتھ ملائے کھڑے رہتے ہیں۔ جب کسی دوست کو ایسے موقع پر روکو تو چلتے وقت ضرور معافی مانگو۔ اگر تم تنہا نہ ہو بلکہ کوئی اور تمہارے ساتھ ہو تو ہرگز ہرگز ٹھہر کر راستہ میں کسی شخص سے باتیں نہ کرنی چاہیئے تا وقتیکہ وہ خود اس امر کو جائز نہ رکھے۔ اور نہ کسی دوست کو جب وہ کسی غیر شخص کے ساتھ ہو روکو نہ اس کے رکنے کی امید رکھو۔ افسوس ہے کہ ہندوستان کے فوجیوں کو اس تہذیب کا خیال بہت کم ہے وہ اکثر راہ میں ٹھہر کر باتیں کرنے لگتے ہیں یا دوسرے کو روک لیتے ہیں یہ بات تہذیب کے بالکل خلاف ہے۔ ایسی گلیوں اور راستوں میں جہاں بہت بھڑمو (مثل چوک وغیرہ کے) جانا اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ اگر ضرورتاً جانا پکا اتفاق ہو تو سامنے دیکھنا چاہئے۔ سر اٹھائے ہوئے ایک ایک کمرہ کی طرف دیکھتے ہوئے جانا شریفیوں کی وضع کے خلاف ہے۔

اگر وہ تمہیں خود رد کے تو مضائقہ نہیں۔ اور جو کوئی یڈی اُسکے ساتھ ہو تو پہلے تمہیں اُس لٹمی کو سلام کرنا چاہئے۔ اگر وہ ہاتھ ملانے کے لئے بڑھائے تو معذرتاً نہ بھی راستہ میں ہاتھ ملانا جائز ہے۔ اور اگر کوئی تمہاری ملاقاتی یڈی کسی خلیق کے ساتھ جاتی ہو جسے تم نہ جانتے ہو تو تمہیں کیا کرنا چاہئے دیکھو یڈیوں کے بیان میں (باب - ۱۳) اگر تمہارا گذر ایسی جگہ ہو جہاں بہت سے انگریز اور لیڈیان جا رہی ہوں تو لوگوں کو ہٹاتے ہوئے آگے جانا نہ چاہو اور اگر کوئی ایسا ہی ضروری کام ہو تو اجازت بائیں الفاظ یلو کہ ”کیا آپ مجھے تھوڑی جگہ مہربانی فرما کے دینگے“ ایک انگریز نے اپنی تہذیب کی کتاب میں لکھا ہے کہ ”جب کوئی نوکر یا نئے کم درجہ کا آدمی جسے تم جانتے ہو راستہ میں ملے تو اسکی طرف متوجہ نہونا کمظرفی ہے۔ تمہیں چاہئے کہ تم ایک مہربانی کے ہجہ میں اُسے سلام کرلو۔ ٹوپی اُتارنے یا جھکنے کی ضرورت نہیں“ لیکن ہندوستان میں انگریز عموماً ہندوستانیوں سے اسکے برعکس برتاؤ کو پسند کرتے ہیں۔ اور ہندوستانی عام رواج کے موافق چاہئے بھی ایسا ہی۔ یعنی جو ملاقاتی انگریز تمہیں راستہ میں ملے اُسے سلام کرنے میں تمہیں سبقت کرنی چاہئے۔ مفصل کیفیت اسکی اس باب کی آخر فصل میں درج ہے۔

فصل دوم سواری

سواری رکھنے کا اگر شوق ہے اور مقصد درج بھی ہے تو اچھی سواری رکھو۔ بُری سواری سے تو سواری نہ رکھنا بہتر ہے گاڑی عمدہ ہو اور کیل کانٹے سے درست ہو۔ گھوڑے کا ساز و سامان ٹھیک ہو یہ نہیں کہ اگر اس ٹوٹ گئی تو رسی کا جوڑ نوٹ ہندوستانیوں قریب قریب ہر ملت و مذہب کے لوگوں میں اپنے بزرگ کو سلام کرنا واجب سمجھا جاتا ہے۔ اور جو لوگ اسلئے اصول تہذیب کے پابند ہیں وہ اپنے سے کم رتبہ والے سے بھی اکثر سلام میں سبقت کرتے ہیں۔ اگر راستہ میں تمہارا کوئی شناسا ملازم ہے تو کبھی اسکی طرف کم تو جی نہ ظاہر کرو کیونکہ یہ طریقہ مغرور اور کمظرفوں کا ہے بلکہ تمہیں چاہئے کہ یا تو اُسے سلام کر دیا اُسکا مزاج ان الفاظ میں پوچھو کہ ”تم اچھے نور ہے“ یا ”تمہارا مزاج تو اچھا ہے“۔ جو لوگ آئین تہذیب سے واقف ہیں وہ ایسی باتوں کا بہت خیال رکھتے ہیں۔

لگا دیا۔ اس قسم کی کم تہجی بہت میوب سمجھی جاتی ہے۔ ایک انگریز نے لکھا ہے کہ ”جب کبھی گاڑی پر سوار ہونے لگو پہلے اسے دیکھو کوئی منقص تو نہیں ہے۔“

گاڑی پر سوار ہونیکا طریقہ بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ گاڑی پر سوار ہونے کے لئے کوئی خاص طریقہ نہ ہوگا لیکن چونکہ انگریزی تہذیب آسانی اور سہولیت کو بہت چاہتی ہے اسلئے گاڑی پر سوار ہونے کے لئے بھی طریقہ مقرر ہیں مثلاً اگر صدر کی جگہ بیٹھنا ہے اور گاڑی میں ایک ہی پائیڈان ہو تو بائیں پاؤں اسپر رکھنا چاہئے اور اگر دو ہر پائیڈان ہو تو داہنا پیر نیچے کے پائیڈان پر اور بائیں اوپر کے اور پھر داہنا گاڑی کے اندر۔ اور اگر سامنے کی سیٹ پر بیٹھنا ہو تو جو طریقہ اوپر بیان ہوا ہے اسکے خلاف عمل کرنا چاہئے۔ یہ طریقہ ہندوستانی پوشاک پہننے والوں کے لئے زیادہ مفید ہو سکتا ہے گاڑی ہانکنا گاڑی ہانکنے میں بے خبر ہو کر کبھی نہ بیٹھو۔ جہاں آمد و رفت زیادہ ہو کبھی گاڑی تیز نہ ہانکنا چاہئے۔ گاڑی ہانکنے میں ہمیشہ دو باتوں کو یاد رکھو۔ ایک تو کبھی بے تحاشا گاڑی نہ دوڑاؤ۔ دوسرے بائیں پیری پر گاڑی رکھو۔ اگر آگے نکالنا منظور ہو تو داہنی جانب سے نکال لیجاؤ۔ اگر ہانکنا اچھی طرح نہ جانتے ہو تو راسین ہاتھ میں بھی نہ لو۔ اگر فٹن یا بالکی گاڑی پر اپنے ہمراہ کئی خلیقین یا لیدی کو لیجانا ہو تو اپنے ہمان کو صدر کی جگہ دو اور خود انکے مقابل بیٹھو اگر اپنے پاس بیٹھنے کو کہیں تو سلام کر کے بیٹھ جاؤ۔ لیدیوں کے ساتھ سوار ہونے میں کیا کیا امور ملحوظ رکھنے چاہئے بالتاسیر وہم میں درج ہیں۔

بائیکل بائیکل کی سواری کے لئے بھی راستہ کے وہی طریقہ ہیں جو اوپر بیان ہوئے۔ ٹھوس بال ٹوٹ بائیکل کی سواری بیکھنے کے عموماً دو طریقہ ہیں۔ (۱) کسی دوسرے کی مدد سے کاٹھی پر بیٹھ کر سواری بیکھنا۔ (۲) دو آدمیوں کے سہارے سے چلاتے ہیں۔ یہ صرف موٹے آدمیوں کے لئے یا لیدیوں کے لئے مناسب طریقہ ہے۔ صرف نقص اس میں یہ ہے کہ چلانا تو آ جاتا ہے لیکن چڑھنا اترنا نہیں آتا اور چونکہ جسوت چلانا اچھا انا صبر کرنا مشکل ہے کہ اترنا پڑے گا لہذا تین تیر سو کر جائیں اور اسلئے اکثر اس طرح کے بیکھے ہوئے لوگ

کی بائیسکل اور سخت کاٹھی پر سوار ہونا مضر ہے۔ برسات کے لئے یہ سواری زیادہ مناسب نہیں۔
کچھ بین اکثر بھل جاتی ہے خاص کر جب تیز چلائی جائے۔ بائیسکل پر سوار ہونے والوں کو عموماً خوشگین
ہوتی ہیں ایک تو مخالف ہو اکی دوسرے اکثر شہر وں میں کتوں کی خیر باد مخالف کی تو کوئی دوا
نہیں لیکن کتوں سے بچنے کے لئے بہت سی ترکیبیں ایجاد ہوئی ہیں۔ کمین ربر کے بگل استعمال
کئے جاتے ہیں اور کمین امونیا انکے منہ پر چھڑکا جاتا ہے لیکن ہر وقت ہر شخص کے
پاس ان چیزوں کا موجود ہونا دشوار ہے اسلئے تمہیں چاہئے کہ اگر کتے و ورن تو اس ارادہ سے
کہ بائیسکل بحال لیجاؤں ہرگز بہت تیز نہ کرو ورنہ تو کسی کے اوپر مع بائیسکل گرو گے یا کتے کے
اوپر چھبے چڑھ جائیگا اور تم الگ پڑے ہو گے اور بائیسکل الگ۔ ایسی حالت میں آہستہ چلو اور کتوں
کو نہ ڈاؤنڈ رومال یا چھری وغیرہ سے دھمکاؤ کیونکہ اس حرکت سے وہ اور شیر ہونگے بلکہ خاموش
چلے جاؤ وہ خود چپ ہو رہینگے۔ ایک صاحب کی رائے ہے کہ سب سے بڑھکر یہ سہل ترکیب ہے کہ جب کتا بچھا
کرے اگر کوئی آدمی راستہ میں سے تو اس سے کہہ دو کہ کتے کو لٹکار دے اور یقین مانو اس کے
لٹکارے سے کتا ضرور بھاگ جائیگا۔ بائیسکل کے سوار ہونے والے کو بائیسکل کے کیل کا سٹے سے
ضرور واقف ہونا چاہئے۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ بائیسکل کا بہت تیز لیجانا یا بڑی چڑھائی پر چڑھنا بھیسچھڑ
کے لیے مضر ہے کبھی شاہراہ پر دو نون ہاتھ چھوڑ کر بلا ضرورت نہ چلاؤ۔ اول تو لوگ سمجھیں گے
کہ تم دکھانے کے لئے یوں جا رہے ہو۔ دوسرے کمین اگر تھوڑے وغیرہ پٹے کے نیچے آیا تو سمجھ لو

بقیہ صفحہ قبل | راستہ میں موقع بے موقع گر پڑتے ہیں اور چون کھلتے ہیں (۲) بلاا، وغیرہ جملہ ہر کام میں اپنے اوپر بھروسہ
کرنا کامیابی پر دلالت کرتا ہے اسی طرح ہر بائیسکل پر بھی خود سواری کیلئے سہولت و استقلال کی نشانی ہے۔ پہلے اسٹیپ
پر پر کھڑکے بڑھاؤ تو رفتہ رفتہ اسٹیپ پر سے کھڑے ہونے لگو گے۔ جب پاؤں وزن یوں بھالنے لگو تو کاٹھی بڑھ جائے تب اپنے پر سے
جلانے کی مشق کرو اور بائیں ہیراچی اسٹیپ ہی پر رہنے دو۔ جب ایک پر سے بخوبی چلانے لگو تو دوسرا پر بھی کام میں لاؤ۔ اترنے وقت
بہتر ہے کہ بائیں ہیراچی پر رکھو اتر دو۔ ہرگز بہت کم استعمال کرو۔ پرنسے و کٹے کی عادت الٹائی بائیسکل چلانے والے بہت جلد وک سکتے ہیں

کہ خیریت نہیں ہے۔ سنگ آمد و سخت آمد کا مضمون ہو گا اور بعض جگہوں میں تو ہاتھ چھوڑ کے بائیسکل چلانا قانوناً بھی منع کر دیا گیا ہے۔

اگر ممکن ہو تو چپکن وغیرہ پہنکر بائیسکل پر سوار نہو کیونکہ اکثر دامن تیلیوں میں الجھ جاتا ہے۔ یا تو بائیسکل کی سواری کا سوٹ پہنویا معمولی کوٹ پتلون لیکن پتلون میں بغیر کلب لگائے بھی نہ سوار ہو کیونکہ بار پتلون کی فٹری زنجیر میں الگ گئی ہے اور لوگ گر پڑے ہیں۔ شب کے وقت بغیر روشنی کے چلنا خطرناک ہے اور شاہراہوں پر جانا منع ہے۔ اگر راستہ میں کوئی دست پاپاؤ دے لجاوے اور اس سے تم بات کرنا چاہو تو تھکین چاہئے کہ اتر کے ساتھ ہو لو یہ بالکل خلاف تہذیب ہے کہ تم خود تو بائیسکل پر سوار ہو اور دوست تمہارا پیدل ہو۔ گھوڑے کی سواری میں اس تہذیب کی ضرورت نہیں۔

گھوڑا | بجز ہندوستان کے بہت کم ملکوں میں گھوڑے کے ساتھ سائیس کو دوڑاتے ہوئے لیجانیکا طریقہ ہے۔ بعض ملکوں میں سائیس ایک دوسرے گھوڑے پر مالک کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہاں یہ طریقہ ہونا تو غیر ممکن معلوم ہوتا ہے لیکن سائیس کو ساتھ دوڑانے کا رواج شہروں میں قریب معدوم کے ہو گیا ہے۔ بجائے ساتھ لیجانے کے اگر ممکن ہو تو جہان جانا ہونیتر سے سائیس کو بھیج دینا چاہئے۔ گھوڑے کی سواری کے مختصر طریقہ نوٹ میں درج ہیں۔ لیکن ایسے گھوڑے

نوٹ سواری کے کل طریقہ اس رسالہ میں لکھنا غیر ممکن ہیں جو بہت غمزدی ہیں کچھ ان میں سے لکھے جاتے ہیں۔ (۱) شہر ہونے کے لئے جبکہ کم سنی سے سواری کیجئے بہتر ہے۔ (۲) سوار کا فرض ہے کہ گھوڑے کو خود کنا اور لگام وغیرہ چرمانا بخوبی دیکھے (۳) پہلے بغیر رکاب کے سوار ہونا دیکھ کیونکہ سوار کو کبھی رکاب پر پورا بھر دے کر نا چاہئے۔ (۴) جب سوار ہو اس طرح گھوڑے کو قابو میں رکھو کہ گویا وہ تمہارا ایک عضو ہے۔ (۵) ہمیشہ ہوشیار رہو تاکہ اگر اتفاقاً وہ بھڑکے یا ٹھوکر کھائے تو تم نیچے نہ آ رہو۔ اس بات پر ہمیشہ مستعد رہو کہ اگر کوئی حادثہ پیش آئے تو رکاب سے پیر نکال کر کود سکو (۶) اگر منہ زور گھوڑا لیکر بھاگے تو کبھی بدحواس نہ ہو۔ گھبرائے اور گرے۔ اس بات کا خیال رکھو

پر جو شریر ہو کبھی شاہراہ میں سوار ہو کر نہ ٹھکنا چاہیے خواہ تم کیسے ہی شہسوار کیوں نہ ہو۔ یڈیون کے ہمراہ گھوڑوں کی سواری کی تہذیب باب سیزدہم میں درج ہے۔

فصل سوم

راستہ میں پاپا وہ ہون یا سواری پر کن کن انگریز اور سمیون کو سلام کرنا چاہئے
راستہ میں سلام کرنا ہندوستانیوں کے لئے ایک اوق مسئلہ ہے۔ کیونکہ بعض انگریز تو سلامت تہذیب سے لیتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں اور بعض گردن تک نہیں ہلانے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اجنبی کے سلام کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتے اور بعض اگر انھیں سلام

بقیہ صفحہ ما قبل

بگائے بیچ کر کسی خدمت وغیرہ سے نہ رگڑ دے۔ جب وقت تیزی سے وہ کسی جانب مڑے تو کاٹھی پر جھک جاؤ تاکہ تھوکنے سے گرنے نہ پڑو۔ اس امر کا بھی خیال رکھو کہ اگر وہ ایک ہی ایکالسی وجہ سے رُک جائے تو گردن پر نہ آرمو۔ اگر تم یہ سمجھو کہ تمہاری بڑی جفا شکل ہے تو رکابوں سے پیرکال کو مبادار کاب میں پیرمیں جا بے ہوش شکل ہو۔ اور جہاں نرم زمین دیکو فوراً کود پڑو۔ جو گھوڑا سمجھ زدہ ہو تا ہے ایسی حالت میں صرف لگام کھینچنے سے رک نہیں سکتا بلکہ اکثر تیز ہو جاتا ہے۔ اس کے روکنے کی بہت سی ترکیبیں ہیں لیکن دو ایک بہت کارآمد ہیں۔ ایک تو یہ کہ لگام کچھ دھیلی کر کے ایسا لگا دو کہ کھینچ لو۔ اگر اس سے نہ رکنے دو تو نوٹ بائیں علیحدہ علیحدہ ہاتھوں میں پکڑ کر گھیننا شروع کرو یقیناً رُک جائیگا۔ اگر یہ بھی کارآمد نہ ہو اور میدان ہو تو گھوڑے کو کاٹو۔ پر ذائد وخت ہو کر کچھ عرصہ کے بعد رُک جائیگا۔

سلاٹ ٹوٹکاتہ بانی کو رٹ نے یہ امر طے کر دیا کہ انگریزوں کو سلام نہ کرنا کوئی قانونی جرم نہیں۔ لیکن میں ضرور کہوں گا کہ ہندوستان کی تہذیب اس امر پر ہمیں مجبور کرتی ہے کہ ہم ضرور معزز صاحبان انگریز کو سلام کریں۔

ہندوستان میں سلام کا جواب نہ دینا (خواہ سلام کرنے والا کیسا ہی حقیر کیوں نہ ہو) بدترین عیوب میں داخل ہے۔ مذہب اسلام میں قہر بیان کیا گیا ہے کہ شرعی سلام کا جواب نہ دینا فرض ہے۔ ہندوستان میں سلام کے جواب میں صرف گردن ہلانا شریفیوں کا دستور نہیں ہے۔ اور جو انگریز ہندوستانی تہذیب سے واقف ہیں سلام کے جواب میں ہاتھ نہ اٹھانے کو برا سمجھتے ہیں۔ چنانچہ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ایک ریزڈنٹ صاحب جس وقت بندیل کھنڈ کے ایک والی ریاست کو اکی کم سنی کے زمانہ میں اپنے ساتھ ہوا خوری کو لے جاتے تھے انھوں نے مہاراجہ صاحب مدوح سے نہ کرنا کہا کہ رعایا کے سلام کے جواب میں ہاتھ اٹھانا چاہیے گردن ہلانا اشارہ سے جواب دینا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ معززین کو ان باتوں کا بہت خیال رکھنا چاہیے کیونکہ ظاہری بڑا اوبھی طبیعت کی خاصیت کو ظاہر کرتا ہے۔

دیکھا جانے تو برا مانتے ہیں۔ اس لئے میں نے اپنے ایک مہربان انگریز جنٹلمین سے اس بارے میں رائے لی۔ انھوں نے فہم دیا کہ کوئی انگریز ہر کس و نا کس سے جسے وہ نہ جانتا ہو نہ سلام کی خواہش رکھتا ہے اور نہ امید اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ ہر انگریز کو جو راستہ میں ملے سلام کرتے جانا بیکار ہے۔ ہاں جب کوئی انگریز باہم تمہارے کسی دوست کے ساتھ ہو تو ضرور سلام کر لو (دیکھو اسکول کی تہذیب (صفحہ ۲) اسی طرح ہر جب کسی انگریز کے قریب تمہیں ٹہینا ہو خواہ پارٹی میں ہو یا ریل کے سفر وغیرہ میں سلام کر لینا نہایت اچھی بات ہے یہ بات صرف یاد دہانی کی نظر سے کسی گئی تاکہ تم اپنی ہندوستانی تہذیب کو نہ بھولو یہ بھی یاد رکھو کہ جو حکام ضلع ہوں خواہ وہ تم سے واقف ہوں یا نہ ہوں اگر تم انھیں پہچانتے ہو تو ضرور بالضرورت جب وہ میں انھیں سلام کر لو اور چونکہ وہ بہت کچھ ہندوستانی تہذیب سے آگاہ ہوتے ہیں یقین ہے تمہیں جواب سے محروم نہ رکھینگے۔

جو لوگ انگریزی ٹوپی پہنتے ہیں سلام کے لیے یا تو بڑھکتے ہیں یا ٹوپی اتار لیتے ہیں۔ لیکن ٹوپی اتارنا بہتر ہے۔ کسی ایسی کو سلام کرنے کے لئے ہمیشہ ٹوپی اتارنا چاہیے (دیکھو صفحہ ۱۵۲) لیکن یاد رکھو یہ بات انگریزی ٹوپی کے لیے ہے کبھی ہندوستانی ٹوپی سلام کرنے کے لئے نہ اتارنا چاہیئے۔



باب ہفتم

بال۔ ایوننگ پارٹی اور گارڈن پارٹی وغیرہ

نیو تہ بال اور ایوننگ پارٹی کے کارڈز عموماً تین ہفتہ پیشتر بھیجے جاتے ہیں (دیکھو نمونہ کارڈز)

(مندرجہ تہتمہ) اگر آپسیر حرفت R.S.V.P. چھپے ہوں جکے معنی فرانسسی زبان میں "Answer if you please" یعنی "مہربانی فرما کر جواب سے سر فرما زیکھیے" ہیں۔ تو فوراً شکریمہ کے ساتھ اپنا ارادہ لکھ بھیجو۔ اگر سیر حرفت نہ ہوں تو جواب دینا بیکار ہے ہاں اگر جانے سے معذوری ہو تو فوراً عذر محقول لکھ بھیجو۔ دعوت کے بارے میں اس بات کا بہت خیال رکھنا چاہیے ورنہ میزبان کے انتظام میں فرق آسکا۔ ناچ پارٹی وغیرہ کے لئے نہ زبانی طلب کا دستور ہے نہ زبانی جواب کا۔

فصل اول

بال یعنی ناچ پارٹی

ناچ پارٹی ناچ پارٹی کے بارے میں زیادہ تشریح کی ضرورت نہیں کیونکہ تا وقتیکہ انگریزی طرز نوٹ بجز بے تکلف اجاب کے کسی غیر شخص کو دعوتوں میں زبانی پیام سے مدعو نہ کرو۔ استدعاے شرکت کے آجکل وہ طریقے ہندوستان میں رائج ہیں ایک تو فہرست اسماء لکھ کر لوگوں کے پاس بھیجا اور دستخط کرنا یہ طریقہ اہل تہذیب میں شاید عموماً پسندیدہ نہ ہو۔ دوسرے چھپے ہوئے یا لکھے ہوئے خطوط دتی یا ڈاک پر علیحدہ علیحدہ بھیجا۔ تقریبات میں عام اس سے کہ جلسہ شرعی ہو یا عرفی اکثر خطوط سرخ کاغذ پر منسلک حرفوں میں چھپوئے جاتے ہیں۔ روشنائی کے واسطے عبارت بھی رنگین ہوتی ہے۔

جلسہ قص و سرود ہندوستان میں ناچ و رنگ کے بڑے جلسہ جو شادی وغیرہ کی تقریب میں ہوتے ہیں ان میں

معاشرت کسی ہندوستانی نے اختیار نہ کر لیا ہو یا بال میں بہت کم شریک کیا جاتا ہے لیکن چونکہ صاحبان انگریز اپنے بعض ہندوستانی دوستوں کو بھی ناچ پارٹی میں مدعو کرتے ہیں اس لحاظ سے چند ضروری باتیں لکھی جاتی ہیں۔ ناچ پارٹی میں بھی مثل ایونگ پارٹی وغیرہ کے ہندوستانی یا انگریزی

بقیہ صفحہ ماقبل) اکثر نشست فرش پر ہوتی ہے۔ تین طرف قالیچ کا فرش ہوتا ہے اور چاروں طرف گاہک رکھتے ہوئے ہیں جیسا کہ جلسہ عین الموم شخص کا ذکر کیا گیا تھا ہے (سیرے ایک ٹی دست سیرالچ حسن صاحب مقیم محل لندن کی لکھتے کہ شاید یہ ایران سے لیا گیا ہے جہاں عموماً نشست کا یہی طریقہ ہے) ایسے جلسہ عین متعلق محفل کے جھڈے بڑے ہوتے ہیں مثل خاصان مجیکیر دان عطر دان وغیرہ اکثر چاندی یا سونے کے طے کے رکھے جاتے ہیں برے پرے پچوان نفرتی علانی یا بد رمی جھکے پیچ کا رچی زیر انداز بچھا دیے جاتے ہیں پنج سات آدمیوں کے درمیان میں لگا دیے جاتے ہیں اور متعدد حقے حاضرین جلسہ کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں گھنٹہ آدھ گھنٹہ کے وقفہ سے گوریان بھی پیش کی جاتی ہیں لیکن ہر تازہ دار کے سامنے پان او عطر فوراً لایا جاتا ہے۔ پان ایک یا دو سے زیادہ ہرگز نہ لیتا چاہیے۔ عطر ہاتھ میں اوٹھیل کر کپڑوں میں لٹائی الجھا غلاف تہذیب ہے با وضع لوگ اکثر صرف رومال میں عطر لگا لینا پسند کرتے ہیں۔ عطر دیاں تقسیم کرنے والے اشخاص معزز و با سلیقہ ہونا چاہیے۔ ملازمین کو بہ خدمت اکثر سپرد کی جاتی ہے کیونکہ انکا امتیاز بقدر انکی عقل کے ہے اکثر میزبان کے اقربا و اعزا اس خدمت کو اپنے ذمہ لے لیتے ہیں چونکہ جلسہ عین اکثر دو تین دن تک شبانہ روز جلسہ ہوتا ہے لہذا باندی وقت کی ایسے جلسہ عین ضرورت ہے اور نہ کسی وقت معینہ تک بیٹھنے کی حاجت ہے۔ لیکن معززین اکثر معمولی چیزیں چلاتے ہیں اور اگر زیادہ بزرگ بیٹھا چاہیں تو بھی کچھ ہرج نہیں جن لوگوں سے خاس مرسم ہوں انھیں میزبان کی خوشنودی کے لیے اپنے اوپر تکلیف گوارا کر کے کچھ زیادہ وقت اس صحبت میں صرف کرنا چاہیے۔ واپسی کے وقت میزبان سے رخصت ہو لینا ضروری ہے۔

بڑے جلسہ عین شخص کو تعظیم نہیں دیتی لیکن صرف وہ لوگ جان کوئی اگر چاہتا ہے جگہ کرتے وقت تسلیم دیتے ہیں جس وقت ناچ کا ناچو رہا ہو بند آواز سے باتیں کرنا معیوب ہے کیونکہ حاضرین جلسہ کی پریشانی خاطر سے جلسہ کا رنگ بگڑ جاتا ہے، دیکھا بالکل بے تکلف صحبت نہو سفید سے کسی خاص چیز کے گانے کے لیے فراموش کرنا چاہیے کیونکہ با وضع لوگ ایسے خلاف شان امور کو بہت برا سمجھتے ہیں۔

خاص تو ان کے ضمن میں بھی اجاب کی دلچسپی کے لیے کبھی ناچ گانے کا سامان کیا جاتا ہے اور اس وقت نشست کے مختلف طریقے ہیں کہ میں میں فرش ہوتا ہے کہیں تختی کا چوک کہیں کیساں ان میں بھی امور مندرجہ بالا کا لحاظ رکھنا ضروری ہے اور اسکے دعوت عام ہو یا خاص موقع پر ہر مہمان کی توقع و مدارات کا بکسان خیال رکھنا چاہیے کہ کبھی کبھار غلطی سے گھبراہٹ ہو جائے۔ گوہندوستانی میں عام طور پر اس امر کا اس قدر خیال نہیں لیکن جو لوگ تہذیب کے قواعد سے بخوبی بہرہ ور ہوں وہ ان کے درجہ کے لحاظ سے نفروں میں نہ گتے اور سمجھتے ہیں کہ کسی ان کی خاطر کسی سے بڑھ کر کوئی یا کوئی نہیں کبھی کوئی ایسے فعل کے مرتکب نہیں ہوتے جس سے کم درجہ کے مہمان کو اپنی حالت کا خیال پیدا ہو۔ (دیکھو آداب مہمان نوازی صفحہ ۱۱۸ و ۱۱۹)

پوری پوشاک پہننا چاہیے (دیکھو صفحہ ۵۶ و ۵۷) ہندوستانی پوشاک کے ساتھ داستانہ پنکر جانے کی ضرورت نہیں لیکن ناچنے والوں کے لئے ضروریات سے ہے بال نو یا ساڑھی نو بجے شب کو شروع ہو جاتا ہے گویا پندرہی وقت کی قید نہیں تاہم وقت پر پہنچنا سب سے بہتر ہے کیونکہ میزبان صاحبہ سے (ملفوظا ہے کہ بال عموماً لیڈی کی طرف سے دیا جاتا ہے) وقت معینہ پر ملنا چاہئے۔ اگر کسی قدر تاخیر ہو گئی ہے تو پہلے میزبان صاحبہ سے مل کر تب شریک جلسہ ہو۔ بیوہ کا کارڈ کسی جلسہ میں ساتھ لیجانے کی ضرورت نہیں تا وقتیکہ اسپر کچھ ہدایت نہ لکھی ہو البتہ ناچ پارٹی میں وہ کارڈ جو دروازہ پر دیا جاتا ہے ضرور ساتھ لیجانا چاہیے شال - آدور کوٹ اور مظہر وغیرہ ناچ کے کمرہ میں جانے کے پیشتر ایک دوسرے کے کمرہ میں جی خاص ان چیزوں کے رکھنے کے لئے مخصوص ہوتا ہے چھوڑ جاؤ۔ لیڈیوں کے ساتھ ناچ کا انتظام عموماً پہلے سے ہو جاتا ہے اور اس لئے کسی لیڈی سے ناچنے کے لئے کبھی ہرگز از خود درخواست نہ کرنا چاہیے۔ اگر تم کو ناچنے میں مداخلت نہ ہو تو ہرگز وجہ میں آکر اٹھ نہ کھڑے ہونا علیحدہ کھڑے ہو کر یا کسی کرسی پر بیٹھ کر ناچ دیکھو لیکن ہر حالت میں خاموشی اور سکوت سے کام لینا چاہئے اور ہر اُدھر ٹھنڈا یا کسی کا راستہ روکنا نہایت معیوب ہے۔ ہاں اپنے دوستوں سے آہستگی کے ساتھ بقدر ضرورت باتیں کرنے میں ہرج نہیں مگر خانگی امور کے متعلق وہ اذکار نہ ہوں بلکہ وقت اور موقع کے مذاق کے موافق ہوں (دیکھو طریقہ گفتگو باب ہفتم فصل ۲)

سپر اگر سپر کا وقت آگیا ہو تو سب کے پہلے تم کمرہ میں نہ جاؤ بلکہ پیشتر میزبان کو مع خالصتہ احوال کے اندر داخل ہونا چاہئے۔ جب سپر کے کمرہ میں پہنچو اگر داستانہ پہنے ہو تو اتار ڈالو بعد اختتام پھرین ہو اور اگر وہاں کوئی اعلیٰ حاکم بھی موجود ہو تو جب تک وہ نہ بیٹھے تمھیں بیٹھا زیا نہیں اور جب وقت وہ اٹھے تمھیں بھی اٹھ کھڑا ہونا چاہئے۔

فصل دوم اگر کوئی پارٹی کسی معزز شخص کے لئے دی گئی ہو تو بعد میں زبان سے ملنے کے
ایوننگ پارٹی وغیرہ اس معزز مہمان کے پاس جا کر سلام کرو پھر شریک جلسہ ہو۔ اگر وہ اب
لفٹ کو رہا اور یا حضور و ایسے صاحب بہادر وغیرہ وہاں موجود ہوں تو دید و داد
کے شوق میں لوگوں کو ہٹاتے ہوئے کبھی انکے پہلو میں یا سامنے نہ جا کھڑے ہو اور نہ انکی
طرف ٹھٹکیاں بندھ کر دیکھو نہ انکی جانب ہاتھ یا آنکھ سے کچھ اشارہ کر کے باتیں کرو۔ اگر کسی معزز انگریز
یا بڑے عہدہ دار سے منسے مراسم ہوں اور وہ ٹکولیسے بڑے جلسہ میں دکھائی دیں تو جتنا کہ وہ
خود سے بات چیت نہ کریں تم بھی پیش قدمی نہ کرو کیونکہ ممکن ہے کہ وہ اس جلسہ میں منسے بات کرنا
پسند نہ کرتے ہوں یہ صاحب فرماتے ہیں کہ انگریزی تہذیب میں بڑے درجہ والوں کو پہلے کلام کرنا چاہیے
لیکن ساتھ ہی اسکے یہ بھی ہے کہ ایسی پارٹیوں میں تم کسی انگریز سے جو تمہارے نزدیک ہو بلا انتظار
انٹروڈکشن (تعارف) بات چیت کر سکتے ہو کیونکہ ایک مکان میں ایک ہی شخص کا مہمان ہونا ہی
انٹروڈکشن ہے اسلئے باتیں کرنا خلاف تہذیب نہیں بلکہ نہایت خوش آئند شائستگی ہے کہ
اپنے پاس کے لوگوں سے بات چیت کر کے دل بہلاؤ۔ اس سے یہ مطلب نہیں ہے کہ تم
بلا ضرورت بھی باتیں کرنے کو مستعد ہو جاؤ اور دوسرے کی خواہش نہو۔ ایک اور انگریز مصنف
کہتا ہے کہ ایوننگ پارٹی میں انٹروڈکشن کا کم رواج ہے مہمان آپس میں یوں ہی باتیں کر سکتے
ہیں۔ با اینہم اگر تم کسی انگریز سے ملنا چاہو تو اپنے میزبان سے اپنی خواہش ظاہر کرو اگر خلاف
محل و موقع نہ ہو گا تو وہ ضرور ملا دیگا۔ اس بات کا تم بھی بہت خیال رکھو کہ آپس میں دشمنوں کو
اُس وقت تک نہ ملاؤ جب تک تمہیں یہ کامل یقین نہ ہو جائے کہ دونوں صاحب آپس میں ملکر خوش ہونگے
انٹروڈکشن کا طریقہ گو بہت آسان ہے اور اسکی تہذیب بھی کچھ مشکل نہیں تاہم اکثر غلطی ہو جاتی
کرتی ہے اس لئے انٹروڈکشن کا طریقہ اور تہذیب جو صفحہ مابعد میں درج ہے بخوبی سمجھ لو اور

بر وقت ضرورت اسپر عمل کرو۔

انٹروڈکشن (تعارف) انٹروڈکشن مین سن کا زیادہ لحاظ نہیں بلکہ چھوٹے درجہ والے کو بڑے درجے والے سے انٹروڈیوس کرتے ہیں (یعنی لاتے ہیں) اور چونکہ لیڈی ہمیشہ عزت کے خیال سے درجہ میں بڑی سمجھی جاتی ہے اسلئے لیڈی کبھی انٹروڈیوس نہیں کجاتی بلکہ اور لوگ خواہ وہ کسی درجہ کے ہوں انٹروڈیوس کئے جاتے ہیں۔ انٹروڈیوس کرنے کے وقت جسے لاتے ہیں اسکا پہلے نام لیتے ہیں بعد کو اس شخص کا جس سے ملانے ہیں۔ اگر کسی ہندوستانی کو ملانا ہو تو اسکے نام کے ساتھ اسکا عہدہ یا پیشہ بھی بیان کر دینے میں کچھ ہرج نہیں۔ مثلاً تمھیں ڈپٹی محمد حسین صاحب کو کمنٹر آگرہ یا انکی میم صاحبہ سے ملانا ہے تو یوں کہو جناب (یا میم صاحبہ) مجھے اجازت دیجیے کہ سید محمد حسین صاحب کو پیش کر دوں۔ یہ کلمہ نام لو۔ ڈپٹی محمد حسین صاحب۔ منسٹر ایسی صاحب۔ انگریز جب گھر کے باہر کہیں کسی پارٹی میں اسپین انٹروڈیوس کئے جاتے ہیں تو جھاک کر ہاتھ ملاتے وقت ٹوپی اتار لیتے ہیں۔ اگر تم کسی انگریز سے

نوٹ ہندوستانی انٹروڈکشن ہندوستان میں اسپین ملنے کے ایسے سخت قیود نہیں ہیں جیسے کہ انگریزوں میں اگر تم کسی جنوبی ہندوستانی رئیس سے کسی ایسی جگہ ملو جہاں اسکا عہدہ تک ساتھ رہے تو تم بلا انٹروڈکشن اس سے بات کر سکتے ہو لیکن ہاں اگر وہ کسی کام میں مشغول ہو تو ناوقتیکہ وہ خود تم سے مخاطب نہ ہو ہرگز غفل نہو۔ سلیک تو اسپین شناسائی کا یہ طریقہ ہے کہ اگر تم کسی اپنے معزز دوست سے کہیں ملو اور کوئی ملاقاتی تمھارے ساتھ ہو تو عموماً وہ تمھارے ملاقاتی کی طرف اشارہ کر کے تم سے پوچھے گا کہ ”آپکی تعریف کیجیے“ اسوقت تمھیں اپنے ملاقاتی کا حال مختصر طور پر بیان کر دینا چاہیے۔ دوسرا طریقہ اسپین ملانے کا یہ ہے کہ جن صاحبوں کو ملانا منظور ہو پہلے کم درجہ والے شخص کا نام لو پھر دوسرے کا سچے کچھ مختصر طور پر دونوں کا حال بیان کر دو لیکن یہ طریقہ صرف اسوقت کے لیے ہے جب دونوں صاحب ایک دوسرے سے ناواقف ہوں اور اتفاقاً یہ تمھیں تعارف کرانا ہو۔ اور اگر کوئی کم درجہ والا کسی بڑے شخص سے ملنا چاہے تو صرف تمھیں اس کم درجہ والے کا نام و نشان اور کچھ اُسکے اوصاف بیان کر دینا چاہیے۔ بڑے درجہ والے کا اسوقت نام لینا ضرور نہیں بلکہ تعارف آپس میں ایک دوسرے سے مخاطب ضرور ہونا چاہئے۔

ملائے جاؤ تو اسکا خیال رکھو کہ ہاتھ ملانے میں سبقت نہ کرو۔ بعد ملنے کے مزاج پر سی کا دستور، اور اکثر کچھ کلمات اظہار مسرت کے کہہ لئے جاتے ہیں۔ مثلاً دو میں آپ سے ملکر بہت خوش ہوا، یا مجھے آپ سے ملازمت حاصل کرنے کی از حد تمنا تھی، بعد اسکے دوستانہ گفتگو شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن بعد انٹروکشن اپنے نئے ملاقاتی کی طرف متوجہ نہ ہونا اور دوسروں سے باتیں کرنے لگانا نہایت بد تہذیبی ہے۔ افسوس کہ ہندوستانی رؤسا کو اس بات کا خیال کم ہے۔

شکریت ایوننگ پارٹی وغیرہ میں کبھی اپنے دوستوں کے ساتھ دو جا کر یا کسی گوشہ میں الگ کھڑے ہو کر باتیں کرنا خلاف ہے۔ ایسے موقعوں پر تمہیں چاہیے کہ انگریزوں سے احتلاط پیدا کرو اور آزادی سے ملو (لیکن تہذیب کو ایسے ہوئے) جو کھیل ہو رہا ہو تم شوق سے اس میں شریک ہو سکتے ہو۔ ان پارٹیوں سے کچھ فائدہ اٹھاؤ اور دیکھو کہ صاحبان انگریز سوشل طور پر (اگر تم انکی تہذیب کے خلاف کوئی بات نہ کرو) کس خلوص اور محبت سے تم سے پیش آویں گے ویب صاحب فرماتے ہیں ”جب تک کہ تم انکی عادات سے واقف نہ ہو گے انکے ساتھ رابطہ محبت و ہمدردی نہیں پیدا ہو سکتا جب تم سے وہ بے تکلف ہو جائیں گے تمہیں معلوم ہو گا کہ ان لوگوں کے درمیان میں ہو جوتھے، دوستانہ اور محبتانہ برتاؤ کرنا چاہتے ہیں۔ تمہیں بھی چاہئے کہ اس اتحاد کے رشتہ کو مضبوط کرنے کی کوشش کرو دل میں انکی سچی عزت اور محبت رکھو۔“

بڑی ایوننگ پارٹیوں میں کچھ میوہ جات وغیرہ ہوتے ہیں اگر تمہارا مذہب مانع نہ ہو تو جیسے اور لوگ کھڑے کھاتے ہیں تم بھی شوق سے بلا تکلف اس میں شریک ہو۔ لیکن یاد رکھو کہ نوٹس ہندوستانی تہذیب میں کھڑے کھائے پانی پینا ناجائز نہیں اس لیے کسی ہندوستانی صحبت میں جہاں بالکل پُرکشیہ فیشن کے لوگ ہوں کبھی کوئی چیز کھڑے کھائے یا برہنہ سر نہ کھاؤ نہ پیو اپنے گھروں میں بھی ان باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔

بہت نہ کھانا چاہیے۔ اگر اور لوگ وہاں نہ ہوں تو تم خود میز کے قریب نہ چلے جاؤ اس بات کا انتظار کرو کہ آدمی تمہارے سامنے لائے یا تمہیں اسکی شرکت کی درخواست کیجائے۔ اگر تم کسی چیز کے استعمال سے پرہیز کرتے ہو تو تہذیب کے ساتھ انکار کر دینے میں کوئی ہرج نہیں۔ تمہارے مہمان نواز کبھی تمہاری مرضی یا خواہش کے خلاف کوئی بات نہ چاہینگے۔ یاد رکھو انگریزی سوسائٹی میں لیڈیوں کا بہت پاس اور لحاظ ہونا چاہیئے خواہ تم اُسے ملائے گئے ہو یا نہیں اگر کوئی خدمت تمہارے لائق ہو تو اٹھانہ رکھو (دیکھو لیڈیوں کا بیان صفحہ ۱۵۲) ایونگ پارٹی عموماً گیارو بجے کے بعد ختم ہو جاتی ہے لیکن جب تک معزز مہمان نہ روانہ ہو جائیں تھیں رخصت نہ ہو جائیں چاہیئے جب وہ چلیں اور لوگ جانا شروع کریں تھیں چاہیئے کہ میزبان کے قریب آکر ہاتھ ملاؤ اور کہو گڈ نائٹ۔۔۔ یا مسٹر فلان۔ ایک آدھ کلیمہ جلسہ کے بارے میں تعریفاً بیان کر دینا خلاف نہوگا۔ لیکن ویب صاحب کہتے ہیں کہ اٹھائے خور و نوش میں شکریہ کے کلمہ وغیرہ نہ کہنا چاہیئے کیونکہ یہ ملحوظ رہے کہ بعد ہر قسم کی دعوت یا جلسہ کے میزبان اور میزبان صاحبہ کا شکریہ ادا کرنے کے لئے جائیکا دستور ہے۔ ایک ہفتہ کی اندر ہی اندر جانا چاہیئے خواہ نیو تہ منظور کیا ہو یا نہیں۔ جہاں بہت سے مہمان ہوں فقط میزبان سے ہاتھ ملانا کافی ہے۔ سب مہمانوں سے ہاتھ ملائے کی خواہش نہ کرو وہاں اُن لوگوں سے جو تمہارے قریب ہوں اور ہاتھ ملانا چاہیں تو ہاتھ ملاؤ ورنہ سلام کافی ہے۔ کمرہ کے باہر سہولیت اور سنجیدگی کے ساتھ آنا چاہیئے باہر نکلتے ہی کوئی رے پارٹی کے بارے میں نہ ظاہر کرو۔ میزبان کا فرض ہے کہ دروازہ پر آئے لوگوں کو رخصت کرے۔ اوور کوٹ و شال وغیرہ جو باہر کے کمرہ میں چھوڑ دئے جاتے ہیں نوٹ ہندوستان میں جو کلائگریزوں کی طرح مکان پر شکریہ ادا کرنے کے لئے بعد دعوت کے جائیکا، تو نہیں ایسے تھیں چاہیئے کہ کئی ستانی طلبہ کی غاشگی پر مہمانی از سے جب رخصت ہوئے لکچر اُسکے انتظام کی تعریف اور اسکی توجہ کا شکریہ ادا کرو۔

دیکھیے کہ سب کو مل گئے۔

فصل سوم گارڈن پارٹی ہمیشہ دن کے آخر وقت ہوتی ہے اسمین اور سب امور گارڈن پارٹی کا مثل ایوننگ پارٹی کے لحاظ رکھنا چاہئے۔ ان دونوں کے آداب میں کچھ فرق نہیں ہے۔ البتہ بجائے ایوننگ دریس کے امین مارنگٹس پسینی جاتی ہے۔ وسعت وقت میں بوتہ کے کارڈ عموماً پندرہ بیس روز پیشتر بھیجے جاتے ہیں اگر اسپرحدت (R.S.V.P.) ہوں تو جواب فوراً دینا چاہئے۔ پیشوائی کا طریقہ ایوننگ پارٹی سے ملتا جلتا ہے آمد و رفت کے راستہ کے قریب لائن (یعنی سبز وزار) کے جہان گارڈن پارٹی قرار پاتی ہے قالین یا دری نگھی ہوتی ہے جس پر میزبان مہمانوں کی پیشوائی کے لئے کھڑے رہتے ہیں وقت کی کچھ قید نہیں لیکن حتی الامکان زیادہ دیر نہ کرو۔ جبوقت پہونچو میزبان سے ہاتھ ملاؤ اور سلام کرتے ہوئے دوسرے مہمانوں سے جا ملو۔

گورنمنٹ ہوس جو گارڈن پارٹی حضور و ایسر اے صاحب ہا در کی گارڈن پارٹی طرف سے دی جاتی ہے جناب لیڈی صاحبہ شامیانہ کے نیچے اپنے مہمانوں کی پیشوائی کے لئے کھڑی رہتی ہیں۔ ایڈی کمپ (مصاحب) تمھیں میزبان مدد و مدد کے حضور میں جبوقت پیش کرے بہت ادب سے سلام کرو (ایسی حالت میں نذرانہ نہیں دیا جاتا) ہاتھ ملانے میں ہرگز پیشیدستی نہ کرو اور نہ منہ سے کچھ بات کرو اگر وہ ہاتھ ملائیں تو قبھا

نوٹ ہندوستانی پکنک اور گارڈن پارٹی۔ ہندوستان میں بھی ایک قسم کی گارڈن پارٹی ہوتی ہے۔ کچھ دوست اجاب اکثرانہ وغیرہ کی فصل میں کسی باغ میں جلتے ہیں۔ کھانے اکثر وہیں پکتے ہیں یا مکان سے ساتھ جلتے ہیں دن بھر تفریح کر کے سر شام واپس آتے ہیں۔ ایک اور قسم کی گارڈن پارٹی خاص کو کے سادوں کے مہینے میں ہوتی ہے۔ جس میں جھولے ڈالے جلتے ہیں لیکن یہ جلسے ابھی نظروں سے نہیں دیکھے جاتے اور مذہب سوسائٹی کے لوگ بہت کم بلکہ شریک نہیں ہوتے۔

ورنہ سوہانہ سلام کرتے ہوئے رخصت ہو۔ واپسی میں انکی طرف ایک بارگی پیٹھ نہ کر دینا چاہئے۔
ایسی پارٹی میں ضرور ٹھیک وقت پر پہنچو تاکہ تعارف کی عزت سے محروم نہ رہ جاؤ۔ گارڈن
پارٹی میں اکثر لوگ ادھر ادھر ٹھل ٹھل کے باتیں کرتے پھرتے ہیں یا کسی کھیل میں مشغول
میں یا سید ٹیمنٹن کے مشغول ہو جاتے ہیں۔ شام ہوتے ہی عموماً چین کی کاغذی لٹنیں
روشن کر دی جاتی ہیں۔ بعض اوقات آتش بازی وغیرہ کا اہتمام مہمانوں کی تفریح طبع کے لئے کیا
جاتا ہے۔ شامیانہ کے نیچے چار۔ ویسود و برت وغیرہ کا انتظام ہوتا ہے اور توس کھن۔
بکٹ۔ ایک۔ اور کچھ ٹھانیاں میز چربی ہوتی ہیں۔ لیڈیوں کے لئے میز کے گرد کرسیاں
پڑی ہوتی ہیں تاکہ وہ ٹھیک کچھ کھا سکیں اور سب لوگ ٹھل ٹھل کے کھاتے ہیں اور جس چیز کی لیڈیوں
کو ضرورت ہو خود دیتی ہیں یا دیکھو کہ یہ چیزیں پیٹ بھرنے کے لئے نہیں ہوتیں بلکہ اس خاطر
میزبان کوئی شے چکھ لو کسی ایک پلیٹوں میں سے جا جا کے چیزیں لینا معیوب ہے۔ کبھی کسی
چیز کو جسکو تم کھانا نہیں چاہتے ہاتھ نہ لگاؤ اور بھولے سے بھی کمین جب میں رکھنے کا ارادہ
نہ کرنا۔ اگر پارٹی کے اختتام تک رہو تو میزبان صاحبہ (اور میزبان صاحب) سے رخصت
ہو لو (طریقہ صفحہ ۹۹ میں بیان ہو چکا ہے) اگر بیشتر چلا جانا منظور ہو تو انگریزی تہذیب کی رو سے رخصت
ہونا یا ہاتھ ملانا نا زیبا ہے۔ اگر تم انگریزی پوشاک پہنتے ہو تو جیسا اوپر بیان ہو چکا ہے صبح
کی پوشاک پہن کر جانا چاہئے۔ وائٹسٹون کا پہنا ضروری نہیں ہے اگر تمہارے ہاتھ میں چھری
ہو تو عمدہ ہو۔ جو تاسیاء و انش کا ولایتی ہو با د امی نہ ہونا چاہئے۔ اگر کوئی لیڈی تمہاری
ملاقاتی ایسے مقام پر ملے تو جو طریقے لیڈیوں کے بیان میں لکھے گئے ہیں تمہیں ان پر عمل
کرنا چاہئے۔ (دیکھو باب سیزدہم) اگر کوئی ملاقاتی انگریز پارٹی میں ملے جیسا کہ ایوننگ
پارٹی میں بیان ہو چکا ہے تو اس کے پاس فوراً ہی نہ چلے جاؤ بہتر ہے کہ اپنے مقام پر کھڑے

رہو اور اگر اتفاقاً تمہارا اسکے قریب ہو کر گزر رہو اور نئے اُس سے آنکھیں چار ہو جائیں تو صرف سلام کرو۔ ہاتھ بڑھانا یا بات کرنا جب تک وہ خود سبقت نہ کرے نہایت معیوب ہے اگر تمہارا رتبہ کسی یورپین سے بڑا ہے تو تمہیں بہت خلق سے جب وہ تمہارے پاس آوے ہاتھ ملانا اور اسکا مزاج پوچھنا چاہئے۔ ملحوظ رہے کہ ریاستہائے خود مختار کے والیان ملک کا مرتبہ چونکہ بمنزلہ ملکہ معظمہ قیصر ہند وامت سلطنتہا کے دوست کے ہے اور حضور وائسرائے بہادر جو کہ قائم مقام ملکہ معظمہ و ام اقبالہا کے ہیں انہیں دوست کے خطاب سے مخاطب کرتے ہیں لہذا انکو چاہئے کہ صاحبان انگریز سے ملنے وقت ہمیشہ موافق اپنے درجہ کے ہاتھ ملانے اور مزاج پرسی میں سبقت کریں۔ لیکن بالیدی صاحبان سے ہاتھ ملانے میں پیشدستی کرنا انگریزی تہذیب کے خلاف ہے (دیکھو آداب معاشرت بالیدی صاحبان - صفحہ ۵۰)۔



باب شہتم

ڈنر پارٹی دعوت وغیرہ

فصل اول فرائض مہمان

ڈنر پارٹی کے لئے اکثر بذریعہ تحریر مدعو کرتے ہیں (دیکھو نمونہ خط مندرجہ)۔ اگر پارٹی بہت بڑی ہو تو چھپے ہوئے کارڈ استعمال کئے جاتے ہیں۔ ہندوستانیوں کے لئے بھی مطابق ویب صاحب کی رائے کے یہی طریقہ بہتر ہے۔ (دیکھو نمونہ کارڈ مندرجہ)۔ دعوت کا انگریزوں میں ہمیشہ میم کی طرف سے ہوتا ہے اور میم صاحب ہی کو اسکا جواب لکھا جاتا ہے اگر کوئی بڑا جلسہ دعوت کا ہے تو نیوٹہ کے کارڈ پنڈرہ روز پیشتر بھیجنے چاہئے ورنہ آٹھ دس دن کافی ہیں دو دن پیشتر بھیجا جاسکتا ہے دعوت کے نیوٹہ کا جواب ہر حالت میں بھیجا چاہئے یہ نہایت بہ تہذیبی ہے کہ کسی انگریز یا میم کو انتظار میں کھوکھلا جانے تم دعوت منظور کرو گے یا نہیں جواب مذہب نہ مانا چاہئے یا صاف اقرار ہو یا انکار۔ دعوت کارڈ کرنا انگریزی اخلاق کی رو سے بھی سخت ممنوع ہے اس واسطے جب تک کوئی ایسی ہی وجہ مانع نہ ہو دعوت میں شرکت سے انکار نہ کرنا چاہئے لیکن ایسے شخصوں کی دعوت نہ منظور کرو جسے تمہیں نفرت ہو یا انکے عادات تم ناپسند کرتے ہو مگر انکار نہایت تہذیب سے کرو۔ جواب نیوٹہ کا دستی ہو یا بذریعہ ڈاک۔ لکھو دعوت منظور کرنے پر کوئی حادثہ پیش آجائے تو فوراً میزبان کو اطلاع اور اپنی مجبوری پر افسوس ظاہر کرو ایک انگریزی مصنف کہتا ہے نوٹ ۱۵ ہندوستانی دعوتوں میں جیسا کہ اوپر نوٹ میں بیان ہو چکا ہے سولے خاص خاص دستوں کے زبانی مدعو کر لیا جائے۔ نیوٹہ دو ایک روز پیشتر بھیجا جائے۔ عین وقت پر بلانا بالکل خلاف تہذیب جو ان بے تکلف دوستوں میں کمی ایسے قواعد کی زیادہ پابندی نہیں ہوتی اگر کوئی تمہارا اطمینان تازہ وارد ہوا تو تمہیں اُس وقت خبر ہو تو بلا لینا خلاف تہذیب نہیں۔

کہ یہ عموماً سمجھ لیا جاتا ہے کہ جو وقت کھانے کا لکھا ہے اُس سے دس پانچ منٹ بعد وہاں آئیگی لیکن ہمیشہ بیشتر پہنچا دیر کے پہنچنے سے کہیں بہتر ہے کیونکہ میزبان اور دوسرے مہمانوں کو اپنا انتظار کرانا بڑی بدتمیزی سمجھی جاتی ہے۔

علاوہ اسکے دیر ہونے سے کھانا خراب ہو جاتا ہے۔ کسی مہمان کا پندرہ منٹ سے زیادہ انتظار نہیں کیا جاتا کھانا شروع کر دیا جاتا ہے دعوت میں انگریزی یا ہندوستانی پوری پوشاک پہننا چاہیئے (دیکھو صفحہ ۵۶ و ۵۸) لیکن داستانہ کھانے کے جلسہ میں کسی پوشاک کے ساتھ کبھی ہینکر مت جاؤ انگریزی ٹوپی اور کوٹ وغیرہ جیسا کہ ایو تنگ پارٹی کے بیان میں ذکر کیا گیا ہے باہر کے کمرہ میں چھوڑ جانا چاہیئے۔ میں سمجھتا ہوں تمہیں یاد ہو گا کہ ایسے موقع پر ہاتھ یا ناخنوں کا سیلا ہونا بدترین آداب سمجھا جاتا ہے اس لئے دوبارہ اسکا ذکر کرنا بیکار ہے (دیکھو صفحہ ۴۱) جب ڈرائنگ روم میں پہنچو تمہیں سب سے پہلے میزبان صاحب یا سیم صاحبہ سے جو استقبال کے لئے دروازہ پر ہونگے ہاتھ ملانا چاہیئے بعد اُسکے اپنے ملاقاتیوں سے بات چیت کر سکتے ہو اگر کوئی یندی تمہاری ملاقاتی ہو اور وہ پہلے تمہاری طرف مخاطب ہو۔ یعنی بول کرے (سر کو جنبش دے) تو تمہیں اُسکے پاس ٹھیکر باتیں کرنا چاہئے لیکن جب دوسرے مہمان تمہارے

نوٹ لے وقت کی ہندوستان میں بھرب زیادہ قدر ہوتی جاتی ہے سبک زمانہ تمہارا ہمت کی اس وجہ قدر تھی کہ اکثر لوگوں کے کارخانوں میں یہ کھالگا رہا کرتا تھا (کارامرزہ راہ فرامگذار) لیکن پھر وہ زمانہ آیا کہ اگر کوئی کہے ہمارے بیان سچ آتھ مجھے کوئی صحبت یا مجلس ہے تو بالعموم یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ اسکا مطلب گیا۔ دس بجے دن سے ہے۔ ہاں قریب آدھ گھنٹہ کے تو ولایت میں بھی فرق ہوتا ہے لیکن ذرا سقدر۔ مگر اب عموماً تمام انگریزی تعلیم یافتہ لوگ وقت کا بہت خیال کرنے میں اسلئے تمہیں چاہیئے کہ اگر خود میزبان ہو تو جبکہ وقت سے اطلاع دو اور عین صاف لکھ دو کہ وقت کی پابندی ضرور ہے لیکن شاید تمہارے خاص مہمانوں کو آنے میں دیر ہو تو بغیر اُنکے کبھی کھانا شروع نہ کر دینا اگر تم مہمان ہو جو وقت لکھا ہو اسکی پابندی کرو۔ اپنا انتظار کرنا اب نیک عادتوں میں نہیں گنا جاتا۔

پاس ہو کر نکلیں تھیں کھڑے ہو جانا چاہیے۔ بیٹھے رہنا نہ صرف انگریزی تہذیب کے خلاف ہے بلکہ ہندوستانی تہذیب کا خون کرنا ہے اگر تم وہاں کیسکونہیں جانتے تو میزبان کچھ لوگوں سے تمہیں ملا دیکالیکن سب مہمانوں کو آپس میں ایک دوسرے سے ملانا دستور نہیں جب تک لیڈیان نہ بیٹھیں تم کھانے پر نہ بیٹھو جو مہمان تمہارے نزدیک ہو خواہ جٹلمیں ہو یا لیڈی (خصوصاً داہنی طرف جو لیڈی ہو) اس سے ملا انڈروڈ کشن باتیں کر سکتے ہو یہ بات تہذیب کے خلاف نہیں ایک دوست کے یہاں ایک ٹیبل پر ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانا ہی انڈروڈ کشن کا کام دیتا ہے لیکن یہ ملاقات عارضی سمجھی جاتی ہے اور باہر کلکر کسی قسم کا تعلق باقی نہیں رہتا۔ ویب صاحب کہتے ہیں کہ ہندوستان میں اپنے نوکر ساتھ لیجانے کا دستور ہے تاکہ وہ کھانے پر حاضر رہیں لیکن بعض دعوتوں میں یہ طریقہ نہیں۔ مہمان نواز کے نوکر چاکر کھانا کھلانے کو موجود رہتے ہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم اپنا نوکر پشتیر سے جہان دعوت ہے بھیج دو وہ دریافت کر لینگا کہ آیا اسکی ضرورت ہے یا نہیں۔ لیکن یہ بخوبی سمجھ لو کہ اگر تمہارا نوکر انگریزی کھانا کھلانے کے آداب سے واقف نہیں تو ہرگز نہ بھیجو۔ نوکر دن کی پوشاک بہت صاف ہو۔ زرق برق پوشاک ملازمین کو پنجاگر انگریزی دعوت میں لیجانا بڑا سمجھا جاتا ہے۔

کھانے کی میز پر کی تہذیب انگریزی کھانے میں دستور ہے کہ ایک لیڈی اور ایک جٹلمیں کا ضرور ساتھ ہوتا ہے جس لیڈی کا تمہارا ساتھ قرار پایا ہو گا عموماً اس سے تم ملا دے جاؤ

نوٹ۔ لے اگر تم کسی ہندوستانی کے یہاں دعوت میں جاؤ اپنے نوکر کو ضرور ہمراہ لیجاؤ بلکہ دو نوکر ہوں تو اور بھی بہتر ہے ایک سے بچو تا کہ وہ ایک کہیں نزدیک فی لیا لے کھڑا رہے اگر ہوشیار نوکر ہو تو اسے چاہئے چھوٹے چھوٹے کاموں میں مدد دے لیکن بار بار کوئی چیز تمہارے سامنے نہ رکھے اسطرح اگر کوئی نوکر کسی غیر شخص کی موجودگی میں بیان یا حقہ وغیرہ لا دے تو کبھی اپنے مالک کے سامنے نہ رکھے بلکہ مہمان کے سامنے رکھنا درمیان میں لکھ دینا چاہیے اگر وہ اجنبی شخص ہو تو درمیان ہی میں رکھنا مناسب ہے چونکہ ہندوستان میں بہت کم نوکر خواندہ ہوتے ہیں نہیں چاہئے یہ باتیں انہیں سکھاؤ ورنہ تمہارے اوپر حرف آئیگا۔

پھر جب تک کھانے پر نہ مٹیو کچ نہ کچ باتیں کرتے رہو۔ کھاتے وقت بھی اُسی سے باتیں کرو اگر کسی وقت وہ اپنے دامنی طرف کسی سے مخاطب ہو تم بائیں جانب والی لیڈی سے باتیں کر سکتے ہو۔ مختصر یہ کہ دامنی جانب والی لیڈی سے بہت مخاطب رہو اور بائیں جانب والی لیڈی کو جس چیز کی ضرورت ہو ہیا کرو جو لیڈی تمہارے ساتھ ہو اُسے اپنے اپنے ہاتھ کی طرح بٹھاؤ اُسی سے باتیں کرو اُسی کی خوشی سب پر مقدم سمجھو۔ نمک وغیرہ دیکھو کہ سلسلے ہے یا نہیں اگر ضرورت ہو تو نوکر سے منگو او۔

انگریزی کھانا کھانا واقعی بند و ستانیوں کے لئے ایک مشکل چیز ہے تاوقتیکہ وہ اُسکے عادی نہ ہوں کبھی اچھی طرح نہیں کھا سکتے اس لئے تمہیں چاہئے کہ اگر تیسے اور انگریزوں سے مراسم ہوں اور تمہیں اکثر دعوتوں میں شریک ہونا پڑتا ہے تو اُسکے طریقوں کو اچھی طرح سیکھ لو سب بتانا تو دشوار ہیں لیکن جو نہایت ضروری امور میں درج کئے جاتے ہیں۔

جب میز پر بیٹھو اور کھانا شروع ہونے کو ہوست پاک جو ہر شخص کے سامنے میز پر رکھے ہوئے یا گلاس میں ایک خوشنما طریقہ پر لگے ہوئے کھول کر اپنے گھٹنوں پر ڈال لو اگر اسپر روٹی رکھی ہو تو روٹی اٹھا کر بائیں جانب پلیٹ میں رکھ لو۔ انگریزی تہذیب کے موافق جب وقت تمہارے سامنے کچھ پلیٹ میں آوے بلا اس انتظار کے کہ دوسرے کھانا شروع کریں یا اُنکے

نوٹ لے ہندوستانی بلا انتظار کھانا شروع کر دینا عیب میں داخل ہے لیکن کسی ہندوستانی دسترخوان پر تمہیں پہلے کھانا کھانا شروع نہ کرنا چاہیے۔ اس بات کا انتظار کرو کہ میزبان بسم اللہ کہے یا اور لوگ شروع کریں اور جب تک کھاتے رہیں تم بھی ساتھ دو چاہے تمہارا پیٹ بھر گیا ہو اور اگر لوگ ہاتھ اٹھالیں تو تم بھی کھانا موقوف کرو خواہ کچھ ہو ایک چیز میں بہت سی چیزیں ملا کر نہ کھاؤ بالکل سر جھکائے نہ ہو لیکن کسی کے کھانے کی طرف بار بار نہ دیکھو۔ جہان تک ممکن ہو کھانے کے درمیان میں پانی نہ پو یہ کچھ تہذیب کے خلاف نہیں مگر حکماً سفید نہیں اگر پانی معلوم ہو اور پانی سامنے موجود نہ ہو تو اشارے سے پانی مانگو اور جب وقت تمہیں لقمہ ہو کبھی پانی نہ پو جس طرح ہر کام کے

سانے رکھا جائے تم بسم اللہ کرو۔ اگر تمہارے سامنے کوئی پیٹ آوے حسین صرف تھوڑا سا کھانا باقی ہو یا کوئی ایک ہی چیز رکھی ہو اور ابھی اور نوک باقی ہوں تو تمہیں پس و پیش نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ اُسے پس و پیش کرنا اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ شاید تم سمجھتے ہو کہ میزبان نے کافی نظام نہیں کیا۔ وہ کبھی چیز کو مانگنا بالکل خلاف تہذیب ہے۔ اگر تمہیں کوئی کھانا پسند نہ ہو اور تم غلطی سے پیٹ میں لیلو تو واپس نہ کرو بلکہ ایک آدھ لقمہ کھا لیا صرف یہ ظاہر کرو کہ کھا رہے ہو جب تک کسی عمدہ طریقہ سے اپنی پیٹ اٹھوانا نہ دو۔ کھانا کھاتے وقت جب نوک کوئی چیز لائے اُس کا شکریہ ادا کرو۔ مہذب لوگوں کے منہ سے ذرا سی خدمت کے بدلے میں بھی شکریہ نکل جاتا ہے۔ ایک جٹلیں کی رائے ہے کہ دنیا میں جب قدر کھانے پر کسی شخص کے آداب و اخلاق کا احاطہ ہو سکتا ہے کسی اور موقع پر ممکن نہیں۔ چاہے وہ کتنا ہی خوش پوشاک خوش وضع اور خوش تقریر کیوں نہ ہو اگر میز پر کوئی بات اُس سے خلاف تہذیب سرزد ہوئی تو پوشاک یا خوشنوائی اُس کے عیب کو نہ چھپا سکے گی کیونکہ وہ امور جو اور موقع پر گو قابل اعتراض نہ ہوں کھانے کے وقت بہت ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔ اس لیے تمہیں چاہئے علاوہ کھانا کھانے کے صحیح طریقوں کے شائستگی اور تہذیب کا بہت خیال رکھو میز پر

(نوٹ بقیہ صفحہ ماقبل) شروع کرتے وقت بسم اللہ کہنا منبرک ہے اُسی طرح کھانے میں لقمہ اٹھانے کے بشیر لایا ہوا یہ ہو۔ بسم اللہ کھانا شروع کرو۔ اور الحمد پر اختتام کرو یہ سب اس طرح پڑھنا چاہیے کہ کوئی آواز نہ سنے نہ ہون کوئی شہر کہ کچھ پڑھنا معلوم ہو۔ اگر کوئی چیز دور رکھی ہو تو اُسے خود نہ اٹھاؤ اور تا وقتیکہ صاحب خانہ خود فرمائش نہ کرے کسی نوک سے بھی نہ مانگو۔ دسترخوان پر اگر نہ بیٹھو۔ نہ کھانا کھانے میں ادھر ادھر ہو۔ اگر غم کسی کے بیان ایسے وقت پہنچو جبکہ کھانا ہو رہا ہو تو شرکت کے اصرار پر نہ بے تکلفی سے نہ بیٹھ جاؤ بلکہ معقول الفاظ میں عذر کر دو بے تکلف دو دستوں میں ان فیو کی پابند ہی نہیں۔ اگر کوئی مسز ملاقاتی کھانے کے وقت آجاوے تو اُس سے زیادہ معصرتا وقت یکہ تم اسکی ایک مرتبہ دعوت نہ کرو اور باہمی دوستانہ برتاؤ نہ تم جو جاوے۔

پر تہذیب سے بیٹھو ایک جانب جبکہ ہوئے نہ بیٹھنا چاہئے کہینوں کو میز پر رکھ کر بیٹھو اور کسی دوسرے کی کرسی پر ہاتھ رکھو یہ سے بیٹھو لیکن بالکل تصویر یابت نہ ہو جاؤ بالکل خاموش رہنا برقوقی کی دلیل ہے اور خاموشی سے میزبان کی فکر بھجاتی ہے جو تمہارے پاس ہو اس سے کچھ نہ کہہ مانتین کرتے رہو (دیکھو طریقہ گفتگو صفحہ ۱۷۲)

کھانا کھانے کے آداب کھانا اس طرح کھاؤ کہ منہ سے آواز نہ پیدا ہو جلدی جلدی منہ نہ پھلانا چاہئے ہونٹھ یا انگلیاں چاٹنا سخت ممنوع ہے۔ چھوٹا لقمہ منہ بند کر کے چباؤ جب کاٹنا منہ کے قریب آئے تب منہ کھولنا چاہئے یہ نہیں کہ ابھی لقمہ لپیٹ ہی میں ہے اور منہ پہلے سے کھول دیا۔ جب منہ میں نوالہ ہونہ بات کرو اور نہ کوئی چیز پیو پیٹ میں کچھ تھوڑا سا چھوڑ دو بالکل صاف کر دینا تہذیب کی رو سے اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ گلاس کچھ نیچے سے پکڑ کر اٹھانا چاہئے اور بالکل پانی نہ پنی جاؤ کیونکہ گلاس کا زیادہ جھکانا عیب میں داخل ہے حلفت کی دعوتوں میں کھانے کی ہمت ہر شخص کے سامنے یا میز پر رکھی رہتی ہے اور اسی ترتیب سے کھانا آتا ہے اُسے دیکھ لو اور پہلے سے دل میں طے کر لو گلیا کھاؤ گے کیا نہیں تاکہ جب وہ سامنے آوے تمہیں کچھ پسویش نہ ہو۔ جو چیز تمہیں نہ لینا ہو شکر کے ساتھ انکار کر دو یہ لازمی نہیں کہ ہر دور میں کچھ نہ کچھ ضرور ہی لینا چاہئے نوٹ ۱۔ ان تمام آداب کو بندوستانی دعوتوں میں بھی تمہیں ضرور نگاہ رکھنا چاہئے لیکن بجائے جبری کانٹے کے تمہاری انگلیاں ہیں۔ نوالہ بہت بڑا نہ لو نوالہ اس طرح بناؤ کہ منہ بہت پھیلانا نہ پڑے بعض لوگ انگوٹھے کے ساتھ دو انگلیاں اور بعض تین استعمال کرتے ہیں لیکن ہر حالت میں باقی انگلیوں کا بالکل علیحدہ رہنا ممنوع ہے انہیں ملا ہوا رہنا چاہئے اس طرح کھانا کھاؤ کہ انگلیاں نہ بھریں ورنہ بد مزہ لگناؤ گے ان چاول کھاتے وقت مجبوری ہے لیکن انگلیاں کسی نہ چاٹنا چاہئے۔ بغیر ہاتھ دھوئے کھانا نہ کھاؤ کہ یہ بدستور ہے کہ ہاتھ علیحدہ دھلائے جاتے ہیں اور کہیں ہر شخص کے سامنے شست یا سیلا بھی آتی ہے ہاتھ ابھی طرح دھو دھو صرت جگلی دھونا تو اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ تم ہاتھ دھونے کے عادی نہیں بایہ کہ تمہیں کھانے کی عجلت ہے۔

کھانے کی ترتیب | اوثر یعنی شب کے کھانے کی ترتیب عموماً حسب ذیل ہوتی ہے۔

- (1) Potages.
- (2) Rôlêve or Poissans
- (3) Entrées or Side-dishes.
- (4) Rôts.
- (5) Vegetables
- (6) 2nd Course or Service: Seconde or Sikkine.
- (7) Entremets
- (8) Cheese.
- (9) Ices.
- (10) Dessert.
- (11) Cafe.

(۱) پوٹاژ یعنی جلد اتمام کے سوپ یعنی شور یا یا یعنی۔ (۲) رولیو یا پوٹسنز مختلف اقسام کی مچلی۔ (۳) اینٹرنز یا سائیڈ ڈش نیز مختلف قسم کے گوشت مثلاً۔ ٹن۔ بیف۔ ونیزن (ہرن کا گوشت) وغیرہ وغیرہ۔ (۴) روتس گوشت از تنم کباب۔ کباب مرغ و طاؤس و بط وغیرہ وغیرہ۔ [نمبر ۴۔ کبھی کبھی نمبر ۳ کے پیشتر بھی ہو جاتا ہے]۔ (۵) ویکٹبلز ترکاریاں۔ (۶) سیکنڈ کورس یا سکندر اسے سیکنڈ سروس یا صرف سیکنڈ بھی کہتے ہیں یعنی دوسرا دور۔ اس میں مختلف قسم کی چڑیاں مثل ٹیر وغیرہ کے ہوتی ہیں (۷) انٹرمیڈیٹس مختلف اقسام کے پڈنگ۔ (ٹینیٹن) یا ٹھانیاں۔ (۸) چیز یعنی پنیر۔ (۹) آئیس کریم مختلف قسم کی برٹ (۱۰) ڈینرٹ میوہ جات۔ (۱۱) کافی۔ چا توہ وغیرہ۔

چھری کاٹنے اور پیچھے کا استعمال | جب چھری اور کانٹا دونوں استعمال کر دھری اپنے اور کھانا کھانے کے طریقے

کام دے سکے چھری ہرگز نہ استعمال کرو۔ کیونکہ کانٹے سے کھانا زیادہ تہذیب میں داخل ہے۔ چھری صرف اس وقت استعمال کی جاتی ہے جبکہ کسی شے کو کانٹا منظور ہوتا ہے۔ خواہ وہ گوشت ہو یا پنیر یا گوشت کو ہڈی سے جدا کرنا ہو۔ چھری کسی حالت میں منہ تک نہیں لی جاتی۔ جب صرف کانٹا استعمال کرو تو اسے ضرور داہنے ہاتھ میں لے کر پیچھے۔ یعنی پیٹے یا برٹ وغیرہ کھانے میں استعمال ہوتا ہے۔ چھچھ کرنے میں نیچے انگلیاں اور پر لگوٹھا ہونا چاہئے۔ چھری کانٹے کے استعمال میں زیادہ کھٹ پٹ ہونا نہایت معیوب ہے۔ کھا چکنے کے بعد چھری برٹ میں دھاتی ہے لے بیچ میں کھکا دیتے ہیں اور چھری کانٹے کو اُنکار کے برابر برٹ میں رکھ دیتے ہیں سوپ (یعنی) جو عموماً پہلے سے میز پر رکھی جاتی ہے ٹبل اسپون یعنی بڑے چمچ سے جو برٹ کے سامنے رکھا ہوتا ہے لی جاتی ہے

لیکن یہ بوجی خیال ہے کہ چمچے کے کنارے کی جانب سے نوک کی طرف سے ہرگز نہیں۔ سوپ پینے میں پلیٹ کی قدر جھکا سکتے ہیں لیکن بجائے اپنی طرف جھکانے اپنی طرف سے ذرا اٹھائے دوسری طرف جھکاتے ہیں۔ پلیٹ بالکل صاف نہ کر دینی چاہیئے۔ مچھلی چاندی کے چھری کانٹے سے کھائی جاتی ہے اگر شاید یہ نہ ہوتا تو کانون سے کھاؤ کیونکہ دوسری چھری یا چمچے مچھلی کھانین ہرگز استعمال نہیں کئے جاتے انیسٹر براؤن فرانس میں بہت سی چیزیں چھری اور کانٹے دونوں سے کھائی جاتی ہیں لیکن جس چیز کو بلا چھری کے کھا سکو اس میں صرف کانٹا استعمال کر دے۔

ترکاریاں۔ بعض تو صرف کانٹے سے کھائی جاتی ہیں بعض چھری کانٹے دونوں سے بعض صرف ہاتھ سے۔ اگر نمک لینا ہو تو نمک کے چمچے سے لوجہ چھری سے نکالو۔ اگر نمک کا چمچ نہ ہو تو کانٹے کے دھبے سے کھال سکتے ہو۔ پیسز (مٹر) کانٹے سے کھائے جاتے ہیں چمچے سے ہرگز نہیں چھری صرف سارا دینے کے لئے استعمال کیا جاسکتی ہے۔ سلاؤ۔ چھری اور کانٹے دونوں سے کھایا جاتا ہے۔ اسپرکس۔ چینی وغیرہ میں ڈبو کر ہاتھ سے کھاتے ہیں۔ اسٹون فروٹس (پکے ہوئے پھل) کانٹے اور چمچے سے گٹھلیاں علیحدہ کر کے کھاتے ہیں کیونکہ مع گٹھلیوں کے کھانا اور پھر گٹھلیاں تھوکرنا معیوب ہے۔ پہلے گٹھلیاں پلیٹ کے کنارے رکھ دی جاتی ہیں لیکن بعد کھا چکنے کے پھین کھکا دینا چاہیے۔ سکنر۔ میں بہت سی چیزیں نکالنے سے کھائی جاسکتی ہیں اسلیئے ماؤفیکلڈ میسر وغیرہ کھانیکے لیے ضرورت نہ ہو چھری استعمال نہ کرو۔ کبھی کسی چڑیا کی ہڈی ہاتھ میں لے لو نہ ننھ کیلچاؤ گوشت کو ہڈی سے جدا کر کے کانٹے سے کھانا چاہیئے۔ پڈنگ۔ ہمیشہ صرف کانٹے سے کھانا چاہئے اگر بہت ملائم ہو تو میوہ کھانیکے چمچے سے ہمارا دیکتے ہو لیکن چھری ہرگز استعمال نہ کرنی چاہئے۔

چیز (پیسز) کے چھری سے ٹکڑے کر کے (کھن لگی ہوئی) روٹی یا بسکٹ پر رکھ کر بائیں ہاتھ سے بلا چھری کانٹے کی مدد سے کھاتے ہیں۔ روٹی ہاتھ سے توڑی جاتی ہے چھری یا وانٹ سے کانٹا یا کانٹے سے کھانا نہایت معیوب ہے اسٹس پڈنگ اور برف ایک چھوٹے چمچے سے کھائی جاتی ہے۔

جبکہ کھانا ہو چکتا ہے اور خیر (پنیر) کی پلیٹیں اٹھائی جاتی ہیں تب پھل رکھنے کی پلیٹیں رومال سے دھکی ہوئی لائی جاتی ہیں جس کے اوپر برف کھانے کی پلیٹیں رکھی ہوتی ہیں جنپر چکی دھونے کے گلاس ہوتے ہیں ان میں غمو یا گرم پانی ہوتا ہے اور کسین گلاب کی تیان یا لیمون کا ایک ٹکڑا پڑا ہوتا ہے۔ ویب صاحب کہتے ہیں یہ گلاس اور رومال اٹھا کر اپنے بائیں جانب رکھ لو لیکن ایک اور دوسرے انگریز مصنف کی رائے ہے کہ بجائے بائیں جانب رکھنے کے پلیٹ کے سامنے رکھو تاکہ قریب کے مہمانوں کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ تب نوکرائس پڈنگ لایگا بعض اوقات اس پڈنگ تھوڑی تھوڑی بریلیٹ میں رکھ دی جاتی ہے اور یہی سبتر طریقہ ہے کیونکہ اپنے ہاتھ سے آئس پڈنگ نکالنا ذرا بدنام معلوم ہوتا ہے (اگر تم میزبان ہو تو اسکا خیال رکھنا)۔

فواکھات پھل جو پلیٹ میں میز پر رکھے ہوتے ہیں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے خود اپنے ہاتھ سے نہ اٹھاؤ بلکہ جب نوکرا سامنے لائے ایک آدھ لے لو۔

چکی دھونے کے گلاس میں صرف چکی دھوؤ اور تھوڑا پانی ہونٹوں میں لگا کر انگلیاں اور منہ وال سے صاف کر لو۔ یہ بھی دستور ہے کہ تولیا کا ایک کونہ ڈبو کر منہ صاف کر لیتے ہیں۔ بہت سے لوگ خلی انگلیاں کھانے میں نہیں بھرتیں نہیں دھوتے۔

ممنوعات شرعی سے پرہیز اگر تمہارے مذہب میں شراب پینا منع ہے تو یہ خیال کرو کہ دوسرے مہمان ہیں تو تم پر بھی فرض ہو جائے نہیں ہرگز نہیں تم سے کوئی مذہب شخص

نوٹ لے بند و سناخین ہاتھ دھونے کے لیے بین یا کھلی خوشبودار مسینہ انی میں رکھی ہوتی ہے لیکن اب جا بجا صابون بھی استعمال کیا جاتا ہے بعد کھانے کے دونوں ہاتھ خوب لکھے دھوؤ کھلی کرنے اور دانت صاف کرنے میں آواز نہ لگھارنا جو بہت ہی میسر ہے اگر کچھ اور لوگ منظر ہوں تو ہاتھ دیر تک دھونا چاہیے جو لوگ تم سے رتبہ یا عمر میں بڑے ہوں ان سے سبقت نہ کرو بعد ہاتھ دھونے کے تولیے سے منہ اور ہاتھ صاف کرو لیکن کبھی ہرگز ہرگز اس میں رطوبات و داغ نہ صاف کرو۔

کہا کرتا بھی نہ کہیگا اور نہ امید رکھیگا۔ یاد رکھو ہندوستان میں انگریزوں کے سامنے ایسا فعل کرنا جو تمہارے مذہب کے صریحاً خلاف ہو انکی آنکھوں میں ضرور حقیر گردیگا گو بظاہر وہ تمہارے سوشل برتاؤ سے خوش ہوں۔ کیونکہ جس شخص کو اپنے مذہب کا پاس نہ ہو اسکے سامنے کسی شخص کو دھوکا دینا یا کوئی اور فعل زبوں کرنا کچھ بڑی بات نہیں لیکن ان لوگوں کے سامنے جو شراب کو اچھا سمجھتے ہیں کبھی اسکی بُرائی نہ کرنا چاہیے۔ وہ لیڈی جو تمہارے بائین جاب میٹھی ہو اگر ایک ساغر کی تمنا کرے تو وہ اپنے ہاتھ سے نہیں لے گی امید کہ تم بخوشی ساقی بنا چاہو گے۔ اور اس لیڈی کے کلاس میں ویڈو گے۔ شیری یا گلارٹ کا دودھ اپنی طرف سے بائین طرف کو چلتا ہے اسوقت جبکہ نوکات کھائے جاتے ہیں۔

عادات بد سے پرہیز کیا اور کھانا کھاتے میں یا کھانے کے بعد ڈکار لینا بہت معیوب ہے کبھی انگریزوں کے ساتھ کھانا کھانے کے قابل وہ شخص نہیں سمجھا جاتا جو اس فعل کا عادی ہو۔ جمابہی بھی کبھی نہ لونا دانستہ جمابہی آئے تو ہاتھ منہ پر رکھ لو اور جو تمہارے پاس مہمان بیٹھا ہو اس سے معافی مانگ لو ان باتوں کا خاص کر کھانے کے وقت تو خیال رکھو ہی لیکن ہر سائٹی میں بھی یاد رکھنا چاہئے۔ انگریزی تہذیب کے بموجب کھانا کھاتے وقت کھانے کی تعریف کرنا

نوٹ ملے ڈکار لینا ہندوستانی و سرخو ان پر بھی معیوب ہے گو عام طور پر ہندوستانیوں کو اسکا زیادہ خیال نہیں۔ لیکن تمام مذہب لوگ ڈکار لینا تو درکنار نام بھی ڈکارنا نہیں لیتے (چنانچہ بعض شہروں میں ایسے موقع پر جسے ڈکار کے آدھ کتے ہیں چونکہ اس لفظ سے کان زیادہ آشنا نہیں اسقدر کر۔ اور ناگوار نہیں معلوم ہوتا۔ ایسی چیزوں کا نام نہ لو جسکے سننے سے کراہت معلوم ہوتی ہے۔ اگر چھینک آوے تو الحمد للہ آہستہ سے کہو۔ اب بھی کہیں کہیں اسکا رواج ہے کہ اگر کسی شخص کو چھینک آئے تو اور لوگ برحکم اللہ کہتے ہیں۔ مگر چھوٹوں کے لیے سناٹا اسد یا عمرک اللہ اور اس قسم کے دماییدہ جملے استعمال کرتے ہیں۔ کھانا کھاتے وقت کسی کو تعظیم دینا ضرور نہیں ہاں اگر کسی مہمان کی تمہارے برابر کھانا خالی ہو تو اسکے بیٹھے وقت پہلو مل لینا چاہیے اور آئیے تشریف لائیے یا بسم اللہ کہنا کافی ہے۔

معیوب ہے اور بُرائی کرنا تو ہر مذہب و ملت کی رو سے خارج از انسانیت ہے۔ اگر کوئی کھانا پسند نہ کرے نہ لینا چاہو تو کوئی کلمہ اس قسم کا منہ سے نہ نکالو کہ شاید مجھے نقصان کرے۔ میز پر سو رضی یا قبض وغیرہ کی شکایت یا ذکر کرنا نہایت بدتمیزی ہے۔

آداب ختم طعام جب کھانا برخواست ہو گھٹنوں پر سے رومال (ٹینچن) اٹھا کر بغیر سترہ کیے ہوئے میز پر پیٹ کے بائیں جانب رکھ دینا چاہیے۔ جب لیڈیان اٹھتی ہیں سب کرسیاں کھسکا کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور اُنکے لئے راستہ کر دیتے ہیں۔ اور جب وہ کمرے سے چلی نہیں جاتی بینچلمین کرسیوں کے قریب کھڑے رہتے ہیں اور جب وہ چلی گئیں پھر بیٹھ جاتے ہیں۔ جو شخص دروازے کے قریب ہو اُسے فوراً لیڈیوں کے لئے پردہ اٹھا دینا چاہئے۔ اگر تھمن خلال کرنے کی عادت ہو تو جب وقت لیڈیان چلی جائیں خلال کر سکتے ہو لیکن لیڈیوں کے روبرو اسکا استعمال کرنا معیوب ہے سیری تو اُسے ہے کہ جان تک ممکن ہو انگریزوں کے سامنے بھی خلال نہ کرو۔ اُنکی ہرگز منہ میں دانت سے ریشہ وغیرہ نکلنے کے لئے نہ لیجاؤ اور زبان کو اس طرح استعمال کرو کہ اوپر سے نمایاں ہو۔ جب لیڈیان چلی جاتی ہیں اکثر سب مہان کرسیاں کھسکا کر میزبان کے قریب آ جاتے ہیں۔ اور اگر کسی سے باتیں کرنا ہو میز کے دوسری جانب بیٹھا ہو تو اُسکے قریب جا کر بیٹھ جاؤ۔

اسوقت پھر ساغ و مینا گردش میں آتے ہیں۔ لیکن یاد رکھو جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ اگر تمھارے مذہب کے خلاف ہو تو کبھی نہ پیو ورنہ میزبانوں کی نظروں میں حقیر ہو جاؤ گے۔

چرٹ ۱۱ بعد فراغت طعام چرٹ اور چائے اور قہوہ کا شغل ہوتا ہے۔ چرٹ کو ذرا سے

نوٹ ۱۱ جو باتیں تہذیب کی بابت اوپر بیان ہو چکی ہیں انکا ہندوستانی و سترخان پر بھی بہت لحاظ رکھنا چاہئے ہندوستان میں کھانے کے بعد قہوہ اور پان آتے ہیں۔ خود اُنکے پان دینا زیادہ تہذیب میں داخل ہے پنجاب

نہ کھانا چاہیے بلکہ دیکھ لو کہ پیٹ میں ایک چھری رکھی ہوگی۔ بعض لوگ انکی نوک کاٹ ڈالتے ہیں۔ اور بعض نوک پر ایک شگاف دیدیتے ہیں۔ اگر کوئی دیا سلائی مانگے تو اسے جلا کر دینا یا قریب لے جانا کہ وہ چرٹ سلگالے آداب نیک سے ہے۔ لیڈیوں کے سامنے کبھی چرٹ نہ پینا چاہیے۔ بعض مضعدار انگریز شاہراہ پر چرٹ پیتے جانا برا سمجھتے ہیں۔

چار اور تھوہ پینے کے آداب چار یا تھوہ پینے میں آواز نہ ہو اگر بہت گرم ہو اور اس کے پینے کا کوئی عادی نہ ہو تو توقف اس سے بہتر ہے کہ منہ جلجلاے پیالی ہاتھ سے چھوٹ پڑے یا آسنو چل آئیں۔ شکر بہت ڈالنا معیوب ہے۔ چچہ صحت شکر چلانے یا چاکے کی پتی وغیرہ دور کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ کبھی چچہ سے چار نہ پینا چاہیے۔

ایرانی وغیرہ تو اس فعل کو نہایت قبیح سمجھتے ہیں۔ کبھی تشتی میں اندلی کر نہ ہو اگر بہت گرم ہو تو تھوڑا توقف کرو تشتی میں گری ہوئی چائے پینا یا پیالی کو بالکل صاف کر دینا نہایت معیوب ہے بلکہ تھڑی چائے ہمیشہ باقی رہنے دینا چاہیے بعد چائے نوشی چچہ تشتی میں رکھا جائے پیالی میں رکھنا نہایت بد تہذیبی ہے اب بھی انگلستان میں بعض جگہ یہ رواج ہے کہ اگر چائے کی پیالی میں چچہ رکھا ہو تو اس سے پیچھا جاتا ہے کہ یہ ہری چائے سادہ ہے۔

بعد طعام ڈرائنگ روم کی نشست تھوڑی دیر کے بعد میزبان اپنے مہمانوں سے ڈرائنگ روم میں چلنے کی درخواست کرے گا اور جو رتبہ میں سب سے بڑا ہو گا آگے بڑھے گا اور اس کے بعد اور لوگ جاسینگے تمھیں سب کے آگے دروازے سے نکلنے کی کوشش

مقبیہ تصفیہ یا قبل کی طرف بانوں کے ساتھ ڈلیان ترشی ہوئی الگ رہتی ہیں۔ اوپر میں گھوڑیاں نہایت نفیس ہوتی ہیں کھنڈ میں سفید بان کی گھوڑیاں ہوتی چاہیے سبز بان کی گھوڑیاں دنیا سبز زمان کے لئے میسب ہے۔ جہاں بالکل ہندوستانوں کی سوسائٹی ہو چرٹ نہ ہو تھوہ پینے میں اسے ترک نہ سمجھو جو نزدیک ہوں انکا خیال رکھو۔

تھوہ پینے میں پہلے دریافت کر لو کہ آپ کو اس سے شوق ہے اگر وہ صاف انکار کر دیں تو معافی مانگ لو۔

یاد دوسروں کو بہنا کے آگے بڑھنے کا ارادہ کرنا چاہیے اگر کوئی تم سے آگے بڑھنے کی خواہش کرے تو رد و کہ کرنا بھی ایسے موقع پر انگریزی تہذیب کے خلاف ہے تھیں چاہیے کہ سلام کرتے ہوئے آگے بڑھ جاؤ۔ ”یاد رکھو کسی کی درخواست کو رد نہ کرنا اور دوسروں کی خواہشوں کو تسلیم کرنا ہی نیک خصائل اور اعلیٰ درجہ کی تہذیب ہے۔“

ڈرائنگ روم میں پہونچ کر لید یون کے ساتھ مل جاتے ہیں یا تو سب ایک ہی جگہ بیٹھا باتیں کرنے ہیں یا علیحدہ علیحدہ لید یون کے ساتھ عموماً کچھ مہمان کسی کھیل یا گانے میں مشغول ہو جاتے ہیں جب گانا ہو حاضرین کو چاہیے کہ باتیں کرنا موقوف کرین اور گانا سنیں۔ گانے کے وقت باتیں کرنا تہذیب کے خلاف ہے خاص کر اس وقت جبکہ کوئی لیدی گارہی ہو اگر صرف باجہ بیچ رہا ہو تو آہستہ باتیں کرنا ممنوع نہیں لیکن خاموش رہنا اچھا ہے جیسے ملاقات کے وقت گفتگو کے پہلو پر خیال رکھنا چاہیے اسی طرح کھانا کھاتے وقت اور کھانے کے بعد مختلف مضامین پر گفتگو کرنا چاہئے (دیکھو باب ۱۷) میز پر کسی بات پر بحث کرنا اور رد و قح کرنا بالکل ناجائز ہے کسی کی بات کاٹ کر کبھی بات نہ کرنا چاہئے جو شخص تم سے باتیں کرتا ہو یا جس سے تم باتیں کرتے ہو اسی کی طرف دیکھو یہ بہت غیر مناسب ہے کہ کوئی تم سے باتیں کرے اور تم متوجہ نہ ہو اگر کوئی شخص میز پر دوسری جانب بیٹھا ہو تمہیں اُسے مخاطب نہ کرنا چاہئے جو تمہارے پاس ہوں انہیں سے

نوٹ ہندوستان میں اپنے مہمان یا بزرگوں کے آگے چلنا برا عیب ہے یہ قصے مشہور ہیں کہ آگے بڑھنے کی جست و جست میں برطین چھوٹ گئیں گویہ باتیں اودی نظر میں مضحکہ کے قابل معلوم ہوتی ہیں لیکن فراموش کیا جائے تو ایک بڑا نتیجہ نکلتا ہے قاعدہ ہے کہ عجلت میں تہذیب و اخلاق کا کم خیال رہتا ہے لیکن ایسے وقت میں جبکہ صریحاً نقصان تصور ہوا مقتدا تہذیب کا خیال رکھنا خالی از عبرت نہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے صاحب شرافت تہذیب و اصول آداب کے کس قدر پابند تھے اور اب بھی ہیں اور نئی روشنی کے نوجوان اپنے پیمان کی تہذیب سے کوسوں دور ہونے جاتے ہیں اور طرہ اس پر یہ کہ اسکی جگہ مغربی آداب بھی نہیں سیکھتے۔

باتیں کرو اور گوشت نش کر دو کہ وہ تمہاری باتوں سے محفوظ ہوں کسی اپنے ملاقاتی صاحبِ مہیم صاحب سے جو کسی شخص کے بعد بیٹھے ہوں جسے تم نہ جانتے ہو کبھی ہرگز بات نہ کرو یہ انگریزی تہذیب کے سخت خلاف ہے اگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو کیا لکھا کہنا چاہئے۔ اگر انگریزی میں گفتگو ہوتی ہے تو کہو (I beg your pardon!) اور اردو میں باتیں کرتے ہو تو کہو جی کیا فرمایا وغیرہ دوبارہ اگر ایسا ہی اتفاق ہو تو جی کہنا اور کچھ جھک کر متوجہ ہو جانا کافی ہے۔

اختتام دعوت اور رخصت گیارہ بجے تک کھانے کے جلسے ختم ہو جاتے ہیں جب تک سب سے معزز درجہ کی لیڈی رخصت نہ ہو تم نہ جاؤ اور جب رخصت ہو تو اپنی میزبان صاحبہ اور صاحب سے ہاتھ ملاؤ اُسوقت انکی مہمانداری کا شکریہ نہ ادا کرو بلکہ انگریزی تہذیب کے بلوفق یہ دستور ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ دو ایک روز کے بعد میزبان کے گھر پر جا کر شکریہ ادا کیا جاتا ہے سب کے پاس جا جا کر سلام نہ کرنا چاہیئے صرف اپنے دوستوں سے جو قریب ہوں ہاتھ ملاؤ اور باقی لوگوں سے صاحب سلامت کافی ہے نہ نوکرون کو بطور انعام اُسوقت کچھ مت دو اگر وہ تمہارے مکان پر آئیں تو انھیں خالی ہاتھ بھی نہ پھیرو۔

فصل دوم اگر تم کسی دوست کے مکان میں مہمانوں کی طرح مقیم ہو تو **آداب مہمانی بخانہ اجاب** کسی موقع سے اپنا یہ منشا ظاہر کر دو کہ تمہارا کب تک قیام رہیگا اور جب وہ زمانہ گزر جائے تو تم فوراً رخصت ہو جانا چاہئے لیکن اگر میزبان سچے دل سے تمہارے اور زیادہ ٹھہرنے کے لئے اصرار کرے اُسوقت قیام کرنا بے محل نہ ہوگا لیکن کسی دوست کو اس تمنائیں چھوڑنا کہ کاش تم اور رہتے ہزار درجہ اس سے بہتر ہے کہ وہ چاہے کہ اب تم چلے جاؤ۔ اگر کسی انگریز کے یہاں مقیم ہو تو اُسکے اوقات کا انضباط دریافت کر لو تاکہ اُن پر عمل کرنے میں تمہیں سہولیت ہو۔ ہر شخص کو سفر میں ہو یا حضر میں علی الصبح اپنی

تمام ضروریات سے فارغ ہو جانا لازم ہے مگر جب کسی کے گھر مہمانی کا اتفاق ہو تو اور بھی زیادہ پابندی درکار ہے۔ اگر تم سے کہا جائے کہ اس گھر کو خانہ بے تکلف بلکہ اپنا گھر سمجھو تو بھی کبھی ان شائستہ اور مذہب الفاظ کے لغوی معنوں پر عمل نہ کرنا چاہئے اور نہ بجا فائدہ اٹھانا لازم ہے جہان تک ممکن ہو اپنے میزبان اور اُنکے نوکروں کو بیکار کسی امر کی تکلیف نہ دینا۔ سب سے زیادہ اپنے دوست کی تنصیحات اوقات کا تعین خیال رکھنا چاہئے۔ اور جب تک وہ تمہارے ساتھ نہ ہو بہت وقت اجاب سے ملنے میں صرف نہ کرو اور کبھی کسی ایسے شخص سے ملنے نہ جاؤ جس سے تمہارے میزبان سے نا اتفاقی ہو گو وہ تمہارا کیسا ہی بڑا دوست کیون نہ ہو۔ جبکہ تم کسی کے یہاں مہمان ہو تمہیں ہر گز زیبا نہیں ہے کہ اپنے کسی اور دوست کو بھی اپنے ساتھ ٹھہراؤ۔ بلا ضرورت تمہیں کوئی کھانے کی چیز اپنے دامن سے منگالے کھانا نہ چاہئے۔ البتہ اگر زیادہ عرصہ تک ٹھہرنے کا اتفاق ہو تو اپنے اور صارف ضروری اپنے پاس سے کرو۔ چند ضروری چیزیں مثل گنگھا برش لکھنے کا کبس ڈاک کے ٹکٹ وغیرہ ساتھ رکھو کیونکہ بعض اوقات چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے تکلیف دینا خلافِ تہذیب سمجھا جاتا ہے کم از کم ایک نوکر ضرور ہمراہ رکھو۔ اور جب رخصت ہو تو میزبان کی عنایتوں کا شکریہ ادا کرو اور اُنکے نوکروں کو کچھ انعام دیدو اور جب اپنے گھر پہنچو تو فوراً اپنی خیریت مع حالات سفر کے اپنے میزبان کو لکھو اور اُسی خط میں اپنے میزبان کی عنایتوں کا شکریہ بھی مختصر طور پر تحریر کر دو۔

فصل سوم	انگریزی دعوتوں میں ہمیشہ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ میزبان
فرائض میزبان	انگریزوں کا ایک جزو اعظم بن صاحبوں کے ساتھ اُکی میمون کو بھی بلانا واجب ہے
طریق سلوک با مہمان	اگر صاحبان انگریز کے ساتھ ہندوستانی معززین کو بھی مدعو کرو تو

نوٹ اگر ہندوستانی دعوت کسی شادی کی تقریب میں ہو تو میزبان کو چاہیے کہ ایسا انتظام کرے کہ حتی المقدور

انکی خاطر داری مثل اپنے انگریز مہانوں کے کر، اگر دیکھو کہ ممکن نہیں ہے تو انھیں ہرگز نہ شریک کر دو کیونکہ مہانوں میں امتیاز و تفریق کرنا ہندوستانیوں کے لئے باعث خجالت ہوگا۔ اور نتیجہ دعوت عداوت۔

علاوہ اسکے صاحبان انگریز یا تھیں خوشامدی اور زمانہ ساز سمجھنے کے یا یہ خیال کریں گے کہ ہم آئین مہمان نوازی سے واقف نہیں ہو۔ ملحوظ خاطر رہے کہ انگریزوں میں اس بات کا بہت پاس اور لحاظ ہے چنانچہ ایک انگریزی مصنف لکھتا ہے کہ ”اپنے تمام مہانوں کے ساتھ اس طرح پیش آؤ کہ حالت موجودہ میں وہ یہ سمجھیں کہ ہم سب برابر ہیں کیونکہ ہر شخص حیثیت مہمان ہے اور تمہاری توجہ اور خاطر داری کا یہاں مستحق ہے اگر کوئی بالکل کم مرتبہ کا بھی مہمان ہو تو اس کے ساتھ بھی وہی ترفاد فرض ہے جو معززین کے ساتھ تاکہ اس کا دل نہ دکھے اور اُسے اپنے کم درجہ ہونے کا خیال نہ آئے گا بعد کی مثالوں سے تمہیں معلوم ہوگا کہ اصل تہذیب کیا ہے اور اُس کے کس قدر قواعد وسیع ہیں جو لکھے نہیں جاسکتے۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ مسز میلہ پراپ (ولایت کی ایک معزز لیڈی) نے انگلستان کے ایک قصبہ میں کچھ لیدیوں کو جائے کی صحبت میں مدعو کیا۔ جب وہ اکڑ بیٹھیں اُس وقت انھوں نے اپنی پوشاک بچانے کے لئے زانوؤں پر اپنے رومال ڈال لئے ہر چند یہ امر خلاف دستور تھا لیکن مسز میلہ پراپ نے بھی یہی کیا تاکہ مہانوں کی دلگنی نہ ہو اسی طرح ایک مرتبہ ایک نسو لین نے ایک اپنے ملاقاتی گورے کو کھانے پر بلایا جو کہ لڑائی پر جانے والا تھا اُس گورے کو کبھی کسی بڑی دعوت میں شریک ہونے کا اتفاق

بقیہ صفحہ ۱۱۹ پر سب کو کھانا بکسان اور وقت پر پہنچنے تاکہ کھانے سے جلد فرصت ہو اگر جلسے میں سے لوگوں کو کھانا کھلانے لجا ہو تو ایسا انتظام ہونا چاہیے کہ جلسہ کا رنگ نہ گہنے بہتر تو یہ ہے کہ کھانا سرشام کر دیا جاوے تاکہ جلسہ شروع ہونے کے بہتر لوگ کھانے سے فارغ ہو جاوین تب جلسہ میں نشست ہو۔

نہو تھا اور نہ وہ تمام آداب سے واقف تھا جسوقت میز پر بیٹھا اور بخنی پینے لگا خانساں بروت کے ٹکڑے پانی میں ڈالنے کے لئے لایا گویا یہ سمجھا کہ یہ بخنی کے واسطے ہیں اور وہ ایک ٹکڑے اٹھا کر اُس میں ڈال لئے اور چونکہ شرمندہ و خجل کرنا یا اُسکا دل دکھانا مروت کے خلاف تھا اس وجہ سے ہر شخص نے وہی کیا تاکہ وہ ناواقف مہمان اپنی غلطی ثابت ہونے سے نشان نہ ہو۔ اسی طرح ایک مرتبہ ایک انگریز بیرسٹر نے کچھ انگریزوں کی دعوت کی اور ایک اپنے دوست ہندوستانی وکیل کو بھی مدعو کیا۔ وکیل صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ بھائی میں چھری کاٹنے سے کھانے کا عادی نہیں اور نہ اُنکے استعمال سے واقف ہوں میں اپنے کو ہنسوان نہیں جانتا لیکن بیرسٹر صاحب نے کوئی عذر نہ سنا اور مجبوری وکیل صاحب کو جانا ہی پڑا جسوقت میز پر بیٹھے اور کھانا شروع ہونے کو تھا کہ میزبان بیرسٹر نے اٹھکر نہایت موزوں اور عمدہ الفاظ میں کہا کہ ایک زمانہ میں ہم بھی بجائے چھری کاٹنے کے ہاتھ سے کھایا کرتے تھے اور ہندوستان کے طرز معاشرت کے موافق ہاتھ سے کھانا بہت مناسب ہے اسلئے میں اپنے معزز دوست وکیل صاحب سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ بلا تکلف اپنی عادت اور رواج کے موافق کھانا نوش فرماوین۔ اور یہ کہہ کر اپنے سامنے سے چھری کاٹنا اُٹھوا دیا اور خود بھی ہاتھ سے کھانا کھایا۔

انتظام دعوت و طریق مہمان نوازی | اگر تم خود دعوت کا انتظام کرنا چاہو تو پہلے کسی تجربہ کار شخص کی رائے لیں۔ لیکن زیادہ مناسب یہ ہے کہ دعوت کا انتظام کسی مخیر ہوٹل کو یا اور کسی شخص کو سپرد کردو جو پوری مہارت اس کام کی رکھتا ہو اور پہلے سے اُسکو آگاہ کردو کہ دعوت کس قسم کی ہوگی آیا اعلیٰ درجہ کی یا معمولی کھانوں کے اقسام میں اختیار ہے مگر شراب اول درجہ کی ہونا چاہئے یہ امر بھی ملحوظ رہنا چاہئے کہ صاحبان انگریز کی دعوت

بخر خاص خاص موقع و حالت کے بغیر شراب کے نہیں ہو سکتی۔ زیادہ لوگ دعوت میں بلانا بڑی غلطی ہے ایک مصنف کہتا ہے کہ نو سے زیادہ دنوں اور نہ تین سے کم بان بڑی بڑی دعوتوں میں اتنے مہمان ہونے چاہئے کہ انکی تواضع اور مدارات اچھی طرح ہو سکے انگریزوں اور لیڈیوں کی تعداد برابر ہونا چاہئے تاکہ کوئی لیڈی تنہا نہ بیٹھے کوئی نہ کوئی شخص دل بہلانے والا ضرور درکار ہے۔

آداب استقبال میزبان کو چاہئے کہ جب وقت لوگوں کے آنے کا قریب پہنچے تو دروازے کے پاس جا کر منتظر رہے اور جانا جائے اُس سے ہاتھ ملاوے اگر بہت لوگ ایک ہی ساتھ آئیں تو پہلے لیڈیوں سے ہاتھ ملاوے یا سلام کرے اور بعد کو انگریزوں کے کھانے کی دعوت میں چہان لیڈیاں بہت شریک ہوں میزبان کو چاہئے کہ اُنکے اعزاز اور احترام کا بہت خیال رکھے جو لیڈی اُن سب میں بڑے درجے کی ہو اُسے سب سے آگے ڈرائنگ روم میں بیٹھائے۔

ترتیب نشست کھانے سے پیشتر ہی اس ام کو طے کر دینا چاہئے کہ فلاں لیڈی کے ساتھ فلاں صاحب بیٹھینگے اگر کوئی صاحب اپنے ساتھ بیٹھنے والی لیڈی سے ناواقف ہوں تو پہلے اُن دونوں میں تعارف کر دینا چاہئے۔ بہتر طریقہ یہ ہے کہ میزبان ساتھ بیٹھنے والوں کے نام لکھ کر اپنے پاس رکھے تاکہ ضرورت کے وقت بھول نہ جائے۔

انگریزوں میں دستور ہے کہ میزبان میز کے ایک سرے پر بیٹھا ہے اُسکے دہنے جانب وہ لیڈی ہوتی ہے جو سب سے اونچے درجے کی ہو اور دوم درجے کی بائیں جانب اور میزبان کے مقابلہ میں خود اُنکی لیڈی صاحبہ بیٹھتی ہیں۔

میزبان کو ہمیشہ کھانے کے کمرہ میں موجود ہونا چاہئے۔ خواہ وہ اپنے مذہبی قیود کی وجہ سے

کھانے میں شریک نہ ہو سکے۔ میزبان کو چاہئے کہ ہر صاحب اور میم کا نام لکھ کر انکی پلیٹ کے رو برو رکھ دے اور بڑی دعوتوں میں تو ضرور ایسا کرنا چاہئے تاکہ مہانوں کو بیٹھنے میں سہولیت ہو۔ یاد رکھو کہ اسوقت جہاں میزبان کے ہاتھ میں ہوتے ہیں جس طرح وہ بٹھا دے گا اسی پر عمل کرینگے اسلئے تمہیں چاہئے کہ ساتھ بٹھانے کا طریقہ بخوبی سمجھ لو کبھی کسی انگریز اور اسکی میم کو ایک ساتھ یا ایک دوسرے کے مقابلہ میں نہ بٹھاؤ جہاں تک ممکن ہو انگریز دن اور میم کو اسطرح بٹھاؤ کہ انکا آپس میں باتیں کرنے میں دل لگے لیکن رتبہ کے خیال کے ساتھ اسکا بھی خیال رہے کہ کوئی سن رسیدہ انگریز کسی نوجوان مس کا حتمی الامکان ہم نشین نہ ہو۔ ”در پہلوئے زن جوان تیر نشیند بہ از انکہ پیر“

کھانے کا کمرہ اور میز سنبھالنے کا طریقہ کمرہ اور میز سنبھالنے کے لئے اپنے کسی انگریز دوست سے صلاح لیلو آرائش کے طریقے نامحدود ہیں اور ہر شخص کے مذاق پر موقوف ہیں (دیکھو باب ۱۴) چند ضروری باتیں لکھی جاتی ہیں۔ روشنی کھانے کے کمرہ میں صاف و شفاف ہونی چاہئے چھت میں اگر جھاڑ اور بانڈیاں وغیرہ لٹکا دی جاویں تو نہایت خوب ہے

توت بند وستان میں نہایت قدیم طریقہ کھانا کھلانے کا یہ تھا کہ زمین ہی پر بیٹھتے تھے اور زمین ہی پر ظروف طعام رکھے جاتے تھے۔ اہل اسلام نے فرش اور دسترخوان زیادہ کیا اور غوث اہل اسلام میں رواج اسی کا ہے ہاں جب سے انگریزی تہذیب شایع ہوئی ہے تب سے نے اچھلے لوگوں کا خیال بدلا ہے اور اب اکثر لوگ میز پر کھانا کھانے میں اور بعضے تربت یافتہ جو اپنے قدیم دستوروں کا ترک نازیبا جانتے اور انگریزی تقلید کا بھی فی الجملہ خیال رکھتے ہیں وہ خود فرش پر بیٹھتے ہیں اور ایک مختصر سا تخت بچھوا کر اسپر دسترخوان بچھوانے میں باہنہ کھانا ہر حالت میں زیادہ کر کے بند وستانی ہی ہوتا ہے۔ کھانا چھنے کے بھی نہیں چار طریقے ہیں یا تو انگریزی طرز کا خاکہ اڑایا گیا ہے اور باری باری سے اپنی پلیٹوں میں کھانا لیا جاتا ہے اس طریقہ میں کفایت ہے۔ یا خالی پلیٹیں ہر شخص کے سامنے رکھ دی جاتی ہیں اور بیچ میں کھانوں سے قابین اور پیالے بھرے ہوئے دسترخوان پر رکھے ہوتے ہیں

مینز پر چولپ رکھو اسپر کاغذ خواہ ریشم کا بنا ہوا ٹیڈ (فانوس) ضرور ڈھانپ دو تاکہ روشنی آنکھوں کو ناگوار نہ معلوم ہو۔ مینز کی چادر بہت صاف ہو اور کمین اُس میں ٹنگن نہ رہے اگر کلب زیادہ ہو تو کئی دیگر ٹنگنیں دور کر دو۔ مینز بہت بڑی ہو ہر چہ کہ بعض انگریزوں کی رلے ہے کہ مربع مینز بھی جائز ہے لیکن عام طور پر بیضی مینز استعمال کی جاتی ہے۔ مینز کو پچول ٹیون سے بالکل ڈھانپ نہ دینا چاہیے اگر کچھ پیل بوٹے بنائے جائیں تو بہت جگہ اور خوشنما ہوں۔ ایک انگریز مصنف کی رلے ہے کہ مینز سچنے میں یہ نہ ظاہر ہو کہ بڑی در دوسری کی گئی ہے بڑے گلہ ان یا اونچے گلہ سے مینز پر نہ رکھو تاکہ دوسری طرف دیکھنے کے لئے گردن اٹھانا یا جھکانا نہ پڑے۔ لیڈیوں کی کرسی کے سامنے پیر رکھنے کی تیاریاں اکثر رکھ دیتی ہیں۔ ہر شخص کے روبرو نمک دان اور پلیٹ کی داہنی جانب چھری اور بائیں جانب کانٹا اور ایک گلاس ایک رومال رکھا ہونا ضروری ہے ہندوستان میں بجز نیوہ جات مٹھالی یا مروتوں کی اچار یوں کے کوئی اور چیز مینز پر رکھانے کی نہیں رکھی جاتی۔

(بقیہ صفحہ ماقبل) اُسین سے خواہش کے موافق ہر شخص نکال کے کھاتا ہے اگر پہلے سے دو خالی پلیٹ نہیں کچھ گئے تو بے تکلیف کھانے کے میٹھے کے لیے دوسری پلیٹ بدلے جاتے ہیں یہ طریقہ خاص کرجہ راہد میںائج ہے ڈینہ وغیرہ کی طرف بھی بنی سروس ہے۔ مالک مغربی اور شمالی اور خاص کر اوہین اور بالتیمور لکھنؤ میں جہاں کہ ہمیشہ ہر شخص شیری علی علوتی اور غرابروری پر نظر پڑتی ہے دسترخوان کی ترتیب بھی اُسی اصول پر مبنی ہے۔ کھانا بلا مبالغہ اس قدر ہر ایک شخص کے سامنے ہوتا ہے کہ بالکل کھانے پانچ سات آدمی کھا سکیں کیونکہ ہر ایک شخص کے روبرو جملہ اقسام کا کھانا علیحدہ علیحدہ رکھا جاتا ہے۔ اقسام کھانوں کے اس قدر ہیں کہ اگر سب لکھے جائیں تو ایک کتاب علیحدہ چاہیے جو کھانے ہر جگہ استعمال میں آئے نام یہ ہیں۔ تورمہ۔ قلیا۔ سالن۔ ترکاری دار۔ دو پیازہ۔ قیمہ۔ خاکینہ۔ کباب خطائی۔ کباب شامی۔ کباب سبج۔ کباب کوبتہ۔ کباب پرسندہ۔ کباب مرغ سلم۔ تورمہ پلاؤ۔ بخینی پلاؤ۔ بریانی۔ مرغ پلاؤ۔ قبولی۔ مرغ مرغ۔ منجن۔ مرغی۔ خٹائی۔ باقر خانی۔ شیرمال۔ براٹھ۔ سنبوسہ وغیرہ وغیرہ۔

تقسیمِ طعام | کھانوں کے پلیٹ ہر ایک کے سامنے خانساں میں بجاتے ہیں شروع اُس لیڈی سے کرنا چاہیے جو میز کے داہنی جانب بیٹھی ہو۔ اگر دونوں طرف سے ابتدا منظور ہو تو ایک ہی ساتھ میز کے دونوں جانب سے کھانے کی تقسیم شروع کر دینا چاہیے باقی امور کے خود کار کردہ خانساں واقف ہوتے ہیں۔ اسلئے تمام جزئیات کا لکھنا طوالت سے غالی نہیں۔

تہذیب جو میزبان کو میز پر نگاہ رکھنا چاہئے | اگر کوئی چیز کسی کو تم خدود تو نہ بہت ہونہ کم اور پلیٹ کے وسط میں نہ رکھو۔ بلکہ پلیٹ کے ایک کونہ پر رکھنا چاہئے انگریزی تہذیب کی رو سے میزبان کو لازم نہیں کہ کسی کو کھانے کے لئے زیادہ مجبور کرے یا یہ کہے کہ آپ کھانا کھانے میں تکلف کرتے ہیں مہمانوں کو انکی رے پر چھوڑ دینا بھی کتنا کہ کھانا آپ کے لائق نہیں یا نہ آپ کے پسند خاطر ہو انگریزی تہذیب میں خلاف موقع سمجھا جاتا ہے میزبان کو اپنے سامنے سے پلیٹ کبھی نہ اٹھوانا چاہئے جب تک کہ تمام مہمان کھانا ختم نہ کریں۔

فروعات | مہمانوں کی موجودگی میں نوکروں سے سخت کلامی یا غصہ اور درشتی کے ساتھ بات نہ کرنا چاہئے کیونکہ ایسے امور مہمانوں کے لئے باعثِ کلفت اور ملازموں کے واسطے سببِ مذمت اور خجالت ہوتے ہیں اگر کوئی غلطی نوکروں سے ہو جاوے یا کوئی چیز ٹوٹ جاوے تو اسوقت کچھ پروا نہ کرو اور رخ یا غصہ نہ ظاہر کرو بلکہ مہمانوں کو باتوں میں لگا کر انکی توجہ اُدھر سے پھیر لو۔ کیونکہ تمہارا تنقص انکے لئے بھی باعثِ انقباض خاطر ہوگا۔

لوٹ ہندوستانی رواج میں یہ بات بالکل خلاف ہے کیونکہ مہمانوں سے اگر ایک آدم مرتبہ کھانے کو نہ کہا جاوے تو شاید بوجہ تکلف کے وہ سیر ہو کے نہ کھائیں۔ لیکن بار بار کہنا جائز نہیں مہمان نواز کو کھانے سے ہاتھ اُس وقت تک نہ اٹھانا چاہئے جب تک کہ تمام مہمان نہ کھا چکیں اور ہاتھ سب کے معہ دھونا چاہئے۔

فصل چہارم

آداب معاشرت باہمان

اگر کوئی شخص تمہارے بہانہ کر مہمان ہونے والا ہو تو اس کے مذاق کے موافق ٹھہرنے کے کمزور کو آراستہ کر دینا ضروریات کی کل چیزیں مہیا ہوں جسوقت آنے کی اطلاع دی گئی ہو اس سے قبل خود اسٹیشن پر لینے جاؤ یا کسی اور کو سواری لیکر بھیج دو۔ اور جب مہمان مکان پر آوے تو اسباب کو اتر دو اور اچھی طرح کمرہ میں رکھو اور بعد نھوڑی دیر کے کچھ عرصہ کے لئے اپنے مہمان کو تنہا چھوڑ دو اگر ممکن ہو تو ان سے دریافت کر لو کہ کون کھانا انھیں زیادہ مرغوب ہے اگر ہندوستانی ہوں تو اوقات کھانے کے کیا ہیں۔ ہمارے وقت کیا کھاتے ہیں اور سہ پہر کو کیا۔ اور اسی کے موافق عمل کرو۔ مہمان سے بار بار کہنا کہ آپ تکلف کرتے ہیں یا ہمیں غیر سمجھتے ہیں انگریزی تہذیب کے موافق عیب میں داخل ہے۔ مہمان کی جتنی خاطر کر سکو کم ہے لیکن کسی بے تکلف دوست کی اس قدر خاطر و مدارات نہ کرو جس سے سراسر تکلف ظاہر ہو۔ یا اسے بار خاطر ہو۔ شہرین جو چیزیں دیکھنے کے قابل ہوں اپنے ہمراہ لیجا کر دکھا لاؤ۔ ہندوستانی مہمان کے لئے دعوت کے ساتھ اور سامان بھی دلچسپی کے ہم پہنچائے جاتے ہیں۔

جب مہمان رخصت ہونے کو ہو سواری کا انتظام کرو اور خود اسٹیشن تک پہنچانے جاؤ۔ اگر ہندوستانی ہو تو ناشتہ ضرور ساتھ کر دو۔

نوٹ مسلمانوں میں دستور ہے کہ جبقت کوئی دوست سفر میں جاتا ہے تو امام خاں کا روپیہ دینے بازو پر باندھ دیتے ہیں۔ یہ روپیہ منزل مقصود پر پہنچ کر محتاج کو دیدیا جاتا ہے پشیتہ بھی رولج تھا اور اب بھی پرانے خاندانوں میں ہے کہ مسافر کے ناشتہ کے ساتھ مچھلی کا رکنا مبارک سمجھا جاتا ہے اور گوشت کا ہمراہ کرنا اچھا نہیں خیال کیا جاتا۔

باب نمبر ۹

لیوی و دربار

فصل اول

لیوی

جب لیوی کے نوٹس اخبار میں شائع ہوں تو جو شخص اس

اس میں شرکت کا قصد رکھتے ہوں انہیں اپنے نام کا چھپا

ہوا یا صاف لکھا ہوا کارڈ لفافہ میں رکھ کر بذریعہ ڈاک گورنمنٹ ہوس کے

ایڈیٹری کیمپ کے پاس پہلے سے بھیج دینا چاہیے۔ کارڈ اور لفافہ کے بائیں جانب اوپر

کے کونے پر لفظ لیوی لکھ دینا چاہیے اور جب لیوی میں جائیں تو اس طرح کے دو اور کارڈ

اپنے ہمراہ رکھیں کیونکہ ایک تو دروازہ پر دیدینا ہوگا اور دوسرا حضور گورنر جنرل یا نواب

لفٹننٹ گورنر بہادر کے نزدیک جاتے وقت ایڈیٹری کیمپ کو دیا جائیگا۔ جو کوئی شخص

اس عزت اور اس درجہ کا ہو کہ لیوی میں شرکت کر سکے لیکن کبھی شریک نہ ہوا ہو تو اسے کسی کے

ہمراہ جانا چاہیے جس کا نام گورنمنٹ ہوس کی فہرست میں درج ہو۔ کارڈ میں اس کا بھی نام لکھ کر

ایڈیٹری کیمپ کے پاس بھیج دینا چاہیے۔ لیوی میں ہندوستانی پوری یا درباری پوشاک

یا انگریزی شام کی پوشاک (دیکھ صفحہ ۵۶ و ۵۸) پہننی چاہیے اور کوٹ

پنکر یا شال اوڑھ کر یا گلوبند وغیرہ گلے میں لپیٹ کر لیوی میں نہ جانا چاہیے۔ باہر کے کمرو میں

یہ سب چیزیں چھوڑ دجاتی ہیں۔ جب سامنے تخت کے پہنچیں جہاں حضور و ایسرے بہادر

بانواب لفٹننٹ گورنر بہادر بیٹھے ہوں اپنا کارڈ تیار رکھیں اور جب وقت باری آوے مہین

تخت کو جھاک کر سلام کریں اور کارڈ ایڈیٹری کیمپ کو دیں وہ میٹری سیکرٹری کو دیدیگا جو نام

پڑھ کر علیجناب و ایسرے صاحب بہادر سے تھیں انٹر وویوس کرے گا۔ اس صورت میں

اگر تم انگریزی پوشاک پہنے ہو تو ایک قدم آگے بڑھ کر بؤ (BOW) کرو اور اگر ہندوستانی پوشاک پہنے ہو تو جھک کر سلام کرو اور شائستگی کے ساتھ مقررہ رستے سے چلے جاؤ لیکن یکبارگی تخت کی طرف پشت نہ کرنا چاہیے۔ جبوقت تخت کے کمرہ سے باہر جاؤ اپنے دست و اجاب کے ساتھ بات چیت کر سکتے ہو لیکن جبوقت گاڑی دروازہ پر آجاسے فوراً سوار ہو کر روانہ ہو۔

قواعد لیوی مندرجہ گزٹ آف انڈیا (۱) صاحبان مندرجہ ذیل کو عالیجناب نواب سورخہ ۹۔ ستمبر ۱۹۹۹ء نمبر ۹۰۵۔ ایم و ایسرای بہادر کے لیوی من حاضر ہونے کا استحقاق حاصل ہے۔

کل ایسے صاحبان عام اس سے کہ وہ اہل یورپ ہوں یا ہندوستانی جو پہلے کورٹ آف سینیٹ جیمس یا وائسریگل کورٹ میں پیش ہو چکے ہوں۔

(۲) صاحبان مندرجہ ذیل عالیجناب نواب محشم ایہ کے لیوی من عام اس سے کہ وہ اہل یورپ یا ہندوستانی ہوں پیش ہونے کے قابل ہیں۔

(الف) کل عمدہ داران مندرجہ گزٹ جو ملازمت گورنمنٹ میں ہوں۔

(ب) کل عمدہ داران کمیشن یافتہ جو نیول (جہازی) اور فوجی اوزیرین (بحری) ملازمین ہوں۔

(ج) کل والیان ملک۔ (د) کل ایسے اصحاب جنکو پیش گاہ عالیہ حضرت ملکہ معظمہ قیسرہ ہند یا عالیجناب نواب وائسرای بہادر کے حضور سے خطاب اعزازی ملا ہو۔

(۳) جو صاحب کہ پہلے کورٹ آف سینیٹ جیمس وائسریگل کورٹ میں پیش ہو چکے ہوں اور جو عالیجناب نواب وائسرای بہادر کی لیوی من پیش کیے جانے کے خواہشمند ہوں انکو لازم ہے کہ اپنی درخواستیں بذریعہ اُن صاحبان کے ارسال کریں جو انکو پیش کرنا

چاہتے ہوں۔ کل عمدہ داران گورنمنٹ کے واسطے پیش کنندہ معمولاً صنفہ متعلقہ کا افسر ہونا چاہیے۔ اگر لیوی کسی لوکل گورنمنٹ کے صدر مقام میں ہونے والی ہو تو یہ درخواستیں چیف سیکرٹری کے پاس بھیجی جاتی ہیں اور دوسری صورتوں میں اس نعمت کے کٹنر کے پاس بھیجی جاتی ہیں لیوی ہونے والی ہو۔ درخواست ہائے مذکور سیکرٹریٹ میں یا دفتر کٹنر میں جیسی کہ صورت ہو کم سے کم ایک ہفتہ لیوی کی مقررہ تاریخ سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اگر لوکل گورنمنٹ یا کٹنر درخواستوں کو منظور کرینگے تو وہ اجازت کے کارڈ جاری کرینگے اور ایک فہرست اُن صاحبان کی جنکو اجازت دی جائے حضور وائسرائے کے میٹری سیکرٹری کے پاس ارسال کی جائیگی۔

(۳) جن صاحبان کو نواب گورنر جنرل بہادر کی لیوی میں حاضری کا استحقاق حاصل ہے انکو دوسر دن کے پیش کرنے کا بھی استحقاق حاصل ہے اور وہ بذات خود اُسکے ذمہ دار ہیں کہ جنکو وہ پیش کریں وہ لیوی میں حاضر ہونے کے قابل ہوں۔ جو لوگ کہ اور دن کو پیش کریں گے ہوں انکو لازم ہے کہ وہ خود بھی لیوی میں حاضر ہوں پوشاک وغیرہ کے لئے دیکھو دربار کی پوشاک (صفحہ ۵)

فصل دوم دربار

دربار اور لیوی کے قواعد قریب قریب ایک ہی ہیں جو اوپر بیان کیے گئے صرف فرق یہ ہے کہ دربار خاص کر ہندوستانیوں کے لئے ہوتا ہے اور اس میں نذر بھی پیش کی جاتی ہے۔ ہر درباری کا فرض ہے کہ دربار کے قواعد اچھی طرح جانے

نوٹ گذشتہ زمانے میں شاہی دربار کے طریقے نہایت ہی سخت تھے۔ آجکل کے دربار میں اگر کوئی غلطی سرزد ہو جائے تو ناواقفیت پر محمول کی جاتی ہے لیکن زمانہ گذشتہ میں دربار کے آداب میں ذرا بھی غلطی کرنا مورد عتاب سلطانی ہوتا تھا۔ اب بھی ریاستوں میں جہاں آداب شاہی کا بہت کچھ لحاظ رکھا جاتا ہے ناواقفیت بہت بڑی ذلت کا باعث ہوتی ہے۔ اسلئے اگر کسی ہندوستانی دربار مثل حیدرآباد۔ میسور۔ کاشمیر۔ پٹنہ۔ رامپور وغیرہ میں شریک ہونے کا اتفاق ہو توغبین چاہئے کہ قبل از شرکت آداب دربار بخوبی دریافت کر لو اور اشر

اودھ میں تو اس بات کی تعلقہ دار صاحبان کے لئے بہت غم و رت ہے گزشتہ دسمبر میں حضور
وایسر کے صاحب بہادر کے دربار میں جو لکھنؤ میں ہوا تھا بعض تعلقہ دار صاحبان سے وہ
علیخان سرزد ہوئیں کہ ناگفتہ بہ۔

دربار میں ہر کس و ناکس کے جانے کی اجازت نہیں ہوتی جو لوگ درباری ہوں یا خلیفہ
نام کا روٹ لئے انھیں کو جانا چاہئے اور جو لوگ بطور وزیر کے جانا چاہیں تو مجسٹریٹ ضلع کو یا
جس شخص کے ذمہ کار کا انتظام ہو اسکو لکھ کر کارڈنگوالین مختصر یہ کہ جو لوگ دربار میں جاسکتے
ہوں انھیں چاہئے کہ وقت مقررہ سے کچھ پہلے پہنچیں اور جہان انگلی جگہ ہو وہاں جا کر
بیٹھیں۔ اور صراہہ بلا ضرورت نہ پھیریں۔ ہندوستانی روٹس کی دہنی جانب کریاں ہوتی
ہیں۔ جب صدر نشین اٹھے تو سب کو چاہئے کہ اٹھ کر تعظیم دین۔ یکے با دیگرے شل لیوی

بقیہ صفحہ ماقبل عمل کرو۔ اور چونکہ ہر ایک ریاست کے آداب دربار میں کم و بیش اختلاف ہے ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ
تبصرہ بیان کرنا طویل عمل ہے۔ لیکن باریابی اور نذرانے کے طریقے جو عموماً ہر ایک ریاست میں کام آسکین اور
انگریزی درباروں میں بھی کام آئیں حیدرآباد کے درباروں میں ملاحظہ کر کے جانے میں اسلئے مجھلاؤ گا ذکر ذیل میں درج ہے
حیدرآباد کے دربار معمولی دربار عیدین و نوروز و سالگرہ حضور نظام الملک و ام الملوک کا ہوا کرتا ہے اور غیر معمولی
دربار اسوقت ہوتا ہے جب کسی کو خطاب یا خلعت وغیرہ ملتا ہے۔ عموماً دربار کے دو طریقے ہیں۔ ایک منظمی
و دوسرا انگریزی۔ انگریزی دربار میں رزیدنٹ صاحب بہادر وغیرہ اور ریاست ہذا کے چند معززین شل مدارالہمام صاحب
وغیرہ کے ہونے ہیں۔ اس میں نشست کرسیوں کی ہوتی ہے اور بیچ میں کرسی اعلیٰ حضرت حضور نظام الملک کی ہوتی ہے۔ دہنی
جانب کریاں رزیدنٹ اور دیگر عہدہ داران رزیدنسی (جو مجاز دربار کی شرکت کے ہوتے ہیں) ہوتی ہیں اور بائیں جانب
کرتی مدارالہمام صاحب کی ہوتی ہے اُنکے بعد عاملین کی ہوتی ہیں منظمی طریقہ کا دربار عموماً سہ پہر کو ہوتا ہے جب اعلیٰ حضرت
برآمد ہو کر سند پر رونق افروز ہونے ہیں تو فوراً اسلامی کی توہین چھوڑی جاتی ہیں بعد کو نذرین گذرنا شروع ہوتی
ہیں (یہ ملحوظ خاطر رہے کہ ریاستوں میں ملازمین اور امراء سلطنت کی نذرین قبول کر لی جاتی ہیں اور غیر ملازمین
کی نذرین پر صرف ہاتھ رکھ دیا جاتا ہے۔ اگر کسی ایسے شخص کی نذر قبول ہو گئی تو سمجھا جاتا ہے کہ اُس پر نظر عنایت

کے دربار میں بھی لوگ پیش کئے جاتے ہیں۔ جب قریب پہنچو جھک کر سلام کرو اور تخت کے ایک زینہ پر قدم رکھ کر نذر دو۔

نذر دو کھانا نذر دو کھانے میں اس قدر قریب جانا چاہئے کہ صدر نشین کو زیادہ جھکنا نہ پڑے۔ لیکن بہت قریب بھی نہ جانا چاہئے۔ نذرانہ کے لئے اشرفیان ہونی چاہئیں نہ کہ روپے۔ ایک سفید صاف شفاف سونی یا رشتی رومال چارتہ کر کے داہنے ہاتھ پر رکھو اور چپنی اشرفیان تمھیں نذر میں دینی ہوں اسپر رکھ دو۔ اور نذر پیش کرتے وقت بائیں ہاتھ داہنے ہاتھ کے نیچے رکھ دو وٹون ہاتھوں کو ساتھ بڑھاؤ اور نذر دیتے وقت صدر نشین کی طرف اپنی نظر رکھو۔ اور جب نذر پر ہاتھ رکھ دیا جائے سلام کر کے دو چار قدم اٹھنے بیرون واپس آؤ اور اپنی جگہ پر جا کر بیٹھو۔ اکثر نذر دیکھانے میں فراسی کم تو جہی کی وجہ سے بڑی فاش غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ کوئی گھبراہٹ میں اشرفیان ہی رکھنا بھول جاتا ہے اور خالی رومال دکھا دیتا ہے اور کہیں جلدی میں رومال کے نیچے اشرفیان ہو جاتی ہیں اور کوئی اشرفیوں پر ہاتھ کھسک کر خالی ہاتھ دکھا دیتا ہے مختصر یہ کہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں غلطی ہونے سے بڑا مضحکہ ہوتا ہے۔

بقیہ صفحہ ماقبل ہے اور پھر ارکام و ضوابط بصورت خلعت وغیرہ کے کیا جاتا ہے) نذرین درجہ اور رتبہ کے لحاظ سے گذرتی ہیں مثلاً پہلے مدار المہام صاحب بہادری نذر کرتے ہیں۔

۱۔ نذر کا طریقہ یہ ہے کہ مدار المہام صاحب بہادر آداب گاہ پر جو تختیاں پندرہویں قدم جائے نشست سے ہوتا ہے اگر کھڑے ہوتے ہیں اور چوبہ ازانام لیکر آواز بلند کرتا ہے ”آداب بجالاؤ نگہ روبرو“ جو ہیں چوبہ ازانے یہ کہ مدار المہام صاحب آداب کو جھکتے ہیں اور متواتر کئی آداب (جنگی تعداد دس پانچ تک پہنچ جاتی ہے) کرتے ہیں اور کسی قدر جھکے ہوئے حضور کے قریب مقام نذر دہی تک جا کر نذر دیتے ہیں اور اٹھنے باٹون آداب گاہ تک واپس آکر پھر کئی آداب بجالاتے ہیں۔ اور بعد عرض نیکی ساتھ جا کر انکی مقہرہ جگہ پر جو محاذی حضور کے ہے بٹھا دیتے ہیں۔ اگلے بعد پیشکار صاحب پھر شانہ رنگن

دربار میں کسے سلام کرنا چاہیے اس موقع پر یہ بات دریافت طلب ہے کہ مثلاً اگر
اور کسے سلام نہ کرنا چاہیے حضور و ایسے صاحب بہادر کا دربار ہوا

کوئی اور حاکم بالا قریب بیٹھے ہوں تو ہمیں انھیں بھی سلام کرنا چاہیے یا نہیں۔ نہیں ہرگز
نہیں کرنا چاہئے۔ گو میں کسی کتاب کا حوالہ نہیں دے سکتا شاید کسی انگریزی کتاب میں بھی
یہ درج ہو لیکن جو لوگ کہ ولایت کی لیویون میں شریک ہوئے ہیں اور ہندوستان کے درباروں
کے اصول سے بھی واقف ہیں انکی بھی یہی رائے ہے کہ سوائے صدر نشین کے کسی کو
اس وقت سلام کرنا زیبائیں نہ ہیں ان بعض جگہ یہ دستور ہے کہ صدر نشین کو سلام کر کے کسی
دوسرے معزز شخص کو بجائے جھک کر سلام کرنے کے سینہ پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں لیکن
اس طرف یہ رواج نہیں ہے کتنے افسوس کی بات ہے کہ گذشتہ دربار میں چند تعلقہ اوصاحبان
نے اس میں بھی غلطی کی تھی۔ حالانکہ یہ بات ہندوستانی تہذیب کے قواعد سے بھی جائز نہیں۔ کیونکہ
دربار میں سوائے کین تخت کے کسی دوسرے حاکم کو سلام کرنا لازم نہیں اگر کسی موقع پر سلام
کیا بھی جاتا ہے تو چھپا کر۔

دربار خطاب بخشی بعض اوقات ہندوستانی رؤسا کو خلعت یا تمغہ یا خطاب عطا کرنے

بقیہ صفحہ ماقبل یعنی اعزاز حضور پر نور۔ بعد و سالار جنگ بہادر باری باری سے نذر دیکر اپنی اپنی مقررہ جگہ پر
جا کر سوب بیٹھتے ہیں۔ پھر درجہ بدرجہ عام نذرین گزرنے لگتی ہیں۔ لیکن جاسے کیداسی عمدہ کیون ہو علاوہ
مرفورہ صدر لوگوں کے جنگی جگہ نشین پر ہے کسی کو بیٹھنے کی اجازت نہیں سب کھڑے رہتے ہیں جب نذرین
گذر چکی ہیں اور کسی کو خطاب ملنا ہوتا ہے تو۔

طریقہ خطاب بخشی خطاب بخشی کا یہ طریقہ ہے کہ آداب گاہ کے متوازی ایک علم نصب کیا جاتا ہے اور جسے
خطاب دیا جاتا ہے وہ اسکے نیچے آکے کھڑا ہوتا ہے۔ پھر خطاب کا اعلان کیا جاتا ہے۔ مثلاً فرض کیجئے کہ
مہدی علی خان صاحب کو محسن الملک کا خطاب ملتا ہے تو مہدی علی خان صاحب سرخ کپڑے پہن کر یا کم سے کم

کیلئے بھی دربار منعقد ہوتا ہے اور اُس دربار میں یا تو خود حضور و ایسے صاحب بہادر یا نواب لفسٹ گورنر یا کمشنر صاحب یا کلکٹر خلع صدر نشین ہوتے ہیں اور ہندوستانی افسر اور روساء قرب و جوار بلائے جاتے ہیں اُس میں بھی پوری درباری پوشاک پہن کر جانا چاہئے (دیکھو صفحہ ۵۶) اگر ہندوستانی جوتہ پہنے ہو تو لب فریش آٹا و اگر انگریزی جوتہ پہنے ہو تو پہنے رہنا چاہئے۔ جب دربار ختم ہو جاتا ہے تو چیف سیکرٹری یا کوئی اور افسر خلعت یا سند پانے والے کو صدر نشین کے روبرو لیجاتا ہے۔ ویب صاحب کتے ہیں کہ خلعت پانے والا جب صدر نشین کے قریب جاتا ہے تو کل حاضرین دربار اسکی تعظیم دینے اور بزرگی ظاہر کرنے کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں بعد ازاں ایک قریب کے کمرہ میں اسکو لیجاتے ہیں اور وہیں خلعت کے کل پارچے پھٹائے جاتے ہیں صرف موتیوں کا کنٹھا نہیں بچھایا جاتا۔ پھر خلعت پانے والے کو دربار میں واپس لاتے ہیں اور صدر نشین اٹھکر اپنے ہاتھ سے وہ موتیوں کا کنٹھا اُسکے گلے میں باندھتا ہے۔ اس موقع پر تمام حضار

بقیہ صفحہ ماقبل
سرخ بگڑی باندھ کر زیر علم کھڑے ہونگے اور راجہ شیوراج دلی منوہر بہادر ایک پرچہ نکال کر عزیز الدولہ بہادر کو دینگے حسین یہ لکھا ہوگا کہ ”ہمدی علی خان صاحب امروڑ از خطاب محسن الملک ممتاز و سرفراز گردید“ یا کوئی اور ہم ضمن عبارت درج ہوگی جسے عزیز الدولہ بہادر پڑھیں گے اسپر محسن الملک جو بہادر کی معمولی آواز پر تسلیمین بجالائیں گے اور پھر بقاعدہ مذکورہ بالا تذر و نبیے جائیں گے اور بعد آداب گاہ سے رخصتی آداب کر کے رخصت ہونگے۔

بر خاشگی و دربار
جب سرفرازی و خطاب سے فراغت ہو جاتی ہے تو مدار المہام صاحب اپنی جگہ سے اٹھکر پھر آداب گاہ پر آکر کھڑے ہونگے اور رخصتی آداب بجالا کر رخصت ہونگے لنگے بعد سالار جنگ بہادر پیشکا صاحب وغیرہ یکے با دیگرے باقاعدہ تسلیمین کرتے ہوئے چلے جائیں گے۔ اسکے بعد چوہدری بہادر آواز بلند

کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بعد ازاں پبلک ڈپارٹمنٹ کے سیکرٹری صاحب عطا خطاب کی سند پڑھتے ہیں۔ اسکے بعد سدا پانے والا اشرفیان نذر دکھا کر اپنی جگہ پر جا بیٹھتا ہے تھوڑی دیر کے بعد عطر و پان طلب ہوتے ہیں اور صدر نشین کھڑے ہو کر پہلے خلعت پانے والے کو عطر و پان دیتے ہیں پھر اور معززین کو جو سامنے یکے بعد دیگرے بلائے جاتے ہیں اور باقی حاضرین دربار کو کوئی دوسرا افسر اٹھ کر تقسیم کر دیتا ہے۔

بقیہ صفحہ ماقبل [کیا کہ "آداب بجالاؤ نگہ روبرو" اسپر تمام حضار دربار جھک جائیگے جیسے رکوع میں جھکتے ہیں اور یہی رخصتی آداب ہے۔ اسی حالت میں اہل دربار کو چھوڑ کر اعلیٰ حضرت بندگان عالی حضور نظام الملک محل میں داخل ہو جائیگے۔ زان بعد سلامی کے ساتھ دربار برخاست ہوگا۔

بعض ریاستوں میں دربار میں ٹیکے کا دستور ہے۔ معززین کے ماتھوں پر خیمین یہ عزت نصیب ہے صندل اور جاول کا ٹیکا دیا جاتا ہے اور جسکے ٹیکا دیا جاتا ہے وہ اٹھ کر بن تسلیمین بجاتا ہے۔ راجگان ہمارا جگان کے روبرو بانگے درباروں میں چھینکنا ٹکون بد تصور کیا جاتا ہے اسلیے بعض لوگوں کی رے ہے کہ اگر ایک بار چھینک آئے تو دوسری بار بناوٹ سے چھینک لینا چاہئے۔ دربار وغیرہ میں سرگوشی کرنا یا مسکھہ ہانک۔ یا ہونچھون پر ہاتھ پھیرنا۔ کھانا یا اجا ہی لینا نہ چاہئے اگر ضرورت ہو تو منٹھ پھیر لیوے اور اگر زور سے کھانسی یا چھینک لیں آتی ہوں تو ہارٹھ جانا چاہئے بعض جگہ یہ دستور ہے کہ اگر ایسے مقامات میں شام ہو جائے اور چراغ روشن کیا جائے تو مالک کو اٹھ کر مچر کرنا چاہئے اور اگر چاندنی نکلے تو پھر مچر کرنا چاہئے غرض کہ دربار میں عجبی دیر رہے نہایت مودب بیٹھے اور کوئی کام ایسا نہ کرے کہ جس سے کسی قسم کی بے ادبی و بد تہذیبی پائی جاوے۔ نقل ہے کہ عالمگیر بادشاہ کے دربار میں ایک درباری کے پس پشت عبا کے نیچے سے ایک بچھونے کئی ایک ڈنگ مارے لیکن رعب شاہی ڈنگ کے صدمہ پر غالب ہوا اور بپاس آداب دربار وہ منٹھ سے اُف نکر سکا۔

باب دوم

گر جاگھر تھیٹر اور دوسرے عام جلسے

فصل اول

اگر گرجے میں وعظ سننے جاؤ تو یہ خیال رکھو کہ وہ بھی عبادت خانہ ہے اسکی عزت اور بزرگی اسی طرح فرض ہے جیسے کہ تمہیں اپنی عبادت گاہوں کی۔ وعظ شروع ہونے کے پیشتر پہنچنا چاہئے۔ اگر دیر میں پہنچو تو بیکلے پیچھے بیٹھو۔ آگے جانے سے لوگوں کے سننے میں ہرج ہوگا اور کچھ عجب نہیں وہ سمجھیں کہ تم انکے مذہب کی عزت نہیں کرتے۔ جب اندر جاؤ تو آہستہ قدم رکھو وہ کچھ اسکول و کالج یا عام جگہ نہیں ہے۔ ویب صاحب کہتے ہیں کہ اگر تم اکثر نہیں جایا کرتے ہو اور تمہاری کوئی جگہ مقرر نہیں ہے تو مناسب ہے کہ دروازہ پر ٹھہرو جب تک کوئی تمہیں بیٹھنے کو جگہ نہ بتا دے بعض گرجوں میں کوئی جگہ کسی کے لئے مقرر نہیں۔ تم جس کرسی پر جی چاہے جا کر بیٹھ سکتے ہو لیکن پہلے پادری صاحب اور انکے حوزتین کو اندر چلے جانے دو تب تم بکے ساتھ جاؤ۔ گرجے کے اندر ٹوپی اُتار لینا چاہئے گو پروٹسٹنٹ گرجے میں جرنیات پر نظر نہیں کرتے تاہم تمہارا وض

نوٹ۔ جو وقت مسجدوں اور مندروں میں جاؤ جو جگہ جو آثار نیکی ہو وہاں جوتے چھوڑ دو۔ پتھری یا پتھری اگر ہاتھ میں ہو تو ساتھ لیتے جاؤ۔ لیکن اُسے کسی جگہ اندر رکھنے میں اُلٹی کر کے رکھو تاکہ اُس کی شام مسجد کے فرش پر نہ چھو جائے۔ بیکار خانہ خدا میں تھوڑا خوش گپیاں کرنے کو نہ بیٹھو۔ تھوڑا چرٹ پینا نہایت بُرا ہے بعض لوگ پان کھانا تک ممنوع سمجھتے ہیں گو مسجدوں اور مندروں میں انگریزی گفتگو کرنا کچھ شرعاً منع نہیں لیکن تہذیب کے بالکل خلاف ہے کیونکہ وہ لوگ جو انگریزی نہیں جانتے ایسے فعل کو نام رکھتے ہیں۔

ہے کہ عبادت گاہ کی عزت کرو۔ بعض جگہ بچوں میں خانے بنے ہوتے ہیں ان میں انجیل کی جلدیں رکھی ہوتی ہیں تم ایک جلد لیکر دیکھ سکتے ہو۔ گرجے میں بیٹھ کر ادھر ادھر دیکھنا یا کسی کو اشارہ کرنا بڑی بدتمیزی کی بات ہے کسی حالت میں گرجے میں پاؤں کھانا یا کھنکارنا روا نہیں۔ جہاں تم بیٹھے ہو اگر کوئی ادھر سے جانا چاہے تو راستہ دید و اور اگر کوئی لیڈی جانا چاہے تو کھڑے ہو کر راستہ دویہ تو ظاہر ہے کہ گرجے میں جانے کے لئے تمہیں کوئی مجبور نہیں کرتا۔ یا تو جاؤ نہیں اور اگر جاؤ تو بصدق انگریزی مثل کے روم میں وہی کرو جو روم والے کرتے ہیں۔ جس وقت نماز شروع ہو اس وقت تم کو بھی اُنکے افعال کی تقلید لازم ہے اور قیام و قعود میں ساتھ دینا داخل تہذیب ہے اعتقادات باطنی ظاہری افعال سے ناقص نہیں ہو سکتے اہم ارکان عبادت سجدہ ہے اُس میں اگر شریک نہو تو کچھ ہرج نہیں۔ تاوقتیکہ گرجا کا وقت ختم نہو اور دوسرے لوگ روانہ ہونا شروع نہوں تم بھی ہرگز اپنی جگہ نہ چھوڑو۔ ختم ہونے سے پیشتر چلے آنے سے یہ ظاہر ہوگا کہ تم گھبرا گئے اور تمہارے اس فعل سے کسی قدر پادری صاحب اور سامعین کی توہین بھی ہوتی ہے جب گرجے سے چلو تو دروازہ پر کھڑے ہو کر ایک ایک کو گھورنا شرافت سے بعید ہے جس طرح ادب کے ساتھ اندر جانا چاہئے اُسی طرح سنجیدگی کے ساتھ باہر آنا چاہئے۔

فصل دوم اگر تم انگریزی تھیٹر۔ سرکس یا ایسے تماشے میں جاؤ جہاں انگریز بھی آتے تھیٹر و سرکس وغیرہ ہیں تو تمہیں چاہئے کہ تمام قواعد تہذیب کو لحاظ رکھو۔ اگر کوئی جلسہ شب کو انگریزوں اور سیموں میں گانے بجانیکا ہو تو انگریزی شام کی پوشاک یا ہندوستانی پوری پوشاک پہنا چاہئے (دیکھو صفحہ ۵۶ و ۵۸) لیکن عام جلسوں میں کچھ ضروری نہیں۔ دن کے وقت

اگر کوئی جلسہ ہو تو صبح کی پوشاک پہن جاتے ہیں۔ اگر تمھاری سیٹ (جگہ) پہلے سے زبرد (مخفیہ) ہو تو تھیسٹر کے دروازہ پر جو منتظم ہو اس سے دریافت کر دو تمھاری جگہ بتا دیگا خود جا کے ٹماش نہ کرو۔ جسوقت اپنی جگہ پر جا کر پہنچو دیکھ لو کہ کرسی پر وہی نمبر ہے کہ نہیں جو تمھارے ٹکٹ پر تھا۔ اگر کوئی اور شخص تمھاری جگہ پر بیٹھ گیا ہو تو تم خود اسے اٹھ جانے کو نہ کہو بلکہ منتظم سے اطلاع کرو اسکا فرض ہے کہ تمھاری جگہ تمھیں دلا دے۔ یہ نہایت مناسب طریقہ ہے کہ تم تماشا شروع ہونے کے پیشتر اپنی جگہ پر جا بیٹھو تاکہ بعد کو نہ تمھیں تکلیف ہو نہ دوسروں کو۔ اگر دیر میں پہنچو تو جو کرسیاں نزدیک خالی ہوں ان پر بیٹھو اور اگر پہلے سے کرسی زبرد کر چکے ہو تو بہت آہستگی کے ساتھ اپنی جگہ تک جاؤ تاکہ دوسروں کے سننے اور دیکھنے میں ہرج نہ واقع ہو۔ جن لوگوں کے سامنے ہو کر نکلو ہر ایک شخص سے معافی مانگنا ضروری نہیں لیکن اپنے برتاؤ سے یہ ظاہر کر دو کہ تم کسی کو تکلیف دینا نہیں چاہتے اور اگر دھوکے سے کسی کو ٹھوکر لگ جائے تو فوراً معافی مانگ لو تم جسطرف جا رہے ہو اگر جگہ نو اور لوگ تمھاری طرف نہ دیکھتے ہوں تو شانہ یا بازو ہلک کر انھیں متوجہ نہ کرو بلکہ زبان سے یہ کہو کہ ”مجھے معاف کیجیگا“ (Excuse me) یا ”مہربانی فرما کے مجھے نکلی جانے کے لئے راستہ دیجیے“ (Would you kindly allow me to pass) جسوقت وہ جگہ دیدینا کا شکریہ ادا کرو۔ اگر تمھارے کچھ دوست دوسرے تماشائیوں کے بعد بیٹھیں ہوں تو اسوقت دور سے باتیں کرو جبکہ تماشا میں چند منٹ کا وقفہ ملتا ہے۔ اسوقت انکے قریب جا کر ہنس بول سکتے ہو یا تفریح کے لئے باہر جاسکتے ہو۔ لیکن یاد رکھو کہ بہت لوگ اپنی جگہ چھوڑنا پسند نہیں کرتے اسلئے اگر تمھاری کرسی کہیں درمیان میں ہو تو ہر مرتبہ باہر نہ جانا چاہئے۔ اتنا ہی تماشا میں دوستوں سے باتیں نہ کرو

اگر کچھ تماشہ کے بارے میں کہنا ہو یا رائے ظاہر کرنا ہو تو تہتہ سے کہو۔ ویب صاحب کہتے ہیں "یہ صحیح ہے کہ بعض انگریز اور برہمن تماشہ کے وقت زور زور باتیں کرتے ہیں لیکن یہ بری عادتیں ہیں انھیں انکی تقلید نہیں کرنی چاہئے" جب کوئی بات عام پسند ہوتی ہے لوگ اسکی تعریف میں تائید بیان بجاتے ہیں اور ایک آدھ لفظ زبان سے بھی کہ اٹھتے ہیں تم اس فعل میں شریک ہو سکتے ہو لیکن سب پر سبقت نہ لے جاؤ۔ جوابات دوبارہ دیکھنا منظور ہوتی ہے تماشائی دس سورہ (once more) کے نعرے کرتے ہیں۔ لیکن اصل میں صحیح لفظ انکور (Encore) ہے بار بار اس لفظ کو نہ دہرانا چاہیے اور نہ بہت شور و غل مچانا چاہئے۔ تماشہ دیکھنے کی دور میں اپنے ساتھ لیتے جاؤ۔ اکثر انگریز اسے یہ دیکھنے کے لئے کہ کون کون اسکے دوست آشنا وہاں موجود ہیں استعمال کرتے ہیں لیکن ہرگز تم اسے اور اغراض سے کام میں نہ لاؤ ورنہ لوگ تمھیں بد چلن سمجھیں گے۔ تھیٹر میں پیچھے پھر پھر کر دیکھنا بھی بہت معیوب ہے۔ ان سب باتوں کا جو اوپر لکھی گئی ہیں ہر تماشہ میں خواہ انگریز ہوں یا ہندوستانی سب کا پاس و لحاظ رکھنا چاہئے لیکن اگر صرف انگریز ہوں تو وہاں پان کھانا مناسب نہیں۔ جب تماشہ ختم ہو سب سے آگے نکل جانے کی کوشش نہ کرو جو لوگ دروازہ کے قریب ہوں انھیں پہلے نکل جانے دو۔ اگر لیڈیان آگے جانا چاہیں تو انھیں فوراً جگہ دید و کیونکہ انھیں شاید کسی سے ملنا ہو یا گاڑی تک جلدی پہنچنا چاہتی ہوں یا درکھو کہ ہر جگہ لیڈیوں کی بہت عزت کی جاتی ہے۔

باب یازدہم

شادی و رسومات

جاننا چاہئے کہ انگریزی شادی کے عام رسومات کیا ہیں اور ہندوستانی شرفا کو اپنے انگریز دوستوں اور ملاقاتیوں کے ساتھ اس خوشی کی حالت میں کس طرح پیش آنا چاہئے

شادی کے رقعے | شادی کے رقعہ دو یا تین ہفتہ پیشتر دوست اور اجاب کے نام بھیجے جاتے ہیں۔ انگریزی تہذیب کے بموجب رقعہ (کارڈ) جس لفظ میں رکھتے ہیں اُس پر صرف مکتوب الیہ کا نام ہوتا ہے پھر یہ لفظ ایک دوسرے ذرا بڑے لفظ میں رکھا جاتا ہے جیسر مکتوب الیہ کا نام معہ تہ کے ہوتا ہے۔ شادی کے رقعہ مع جوابات تتمہ میں درج ہیں جس وقت رقعہ تمہارے پاس آوے اور اُس میں حروف R. S. V. P. — پیچھے ہوں تو فوراً جواب لکھو اگر تم کسی وجہ سے

نوٹ ۱۔ شادی میں یقین کی رائے۔ ہندوستانیوں میں استقرار نسبت والدین کے ہاتھ میں ہے لڑکوں کو زیادہ سروکار نہیں اور لڑکیاں تو اس بارے میں زبان بھی نہیں ہلا سکتیں۔ بلکہ تہذیب اس امر کی مقتضی ہے کہ جہاں انکی شادی کا ذکر ہوتا ہو وہاں نہ بیچیں۔ عجب نہیں کہ ہندوستان کی شریف زادیاں شرم و لطافت میں دنیا کی بہت سی اقوام کی لڑکیوں سے سبقت لے گئیں ہوں۔ اسلئے ان سے یہ امید رکھنا کہ وہ کبھی اپنی رائے اپنی شادی کے بارے میں ظاہر کر نیکی بگاڑے۔ اگر کوئی ذریعہ انکو اپنے باقی الضمیر ظاہر کرنے کا ہو تو فائدہ سے خالی نہ تھا۔ ہاں اگر لڑکوں کی شادی بچپن ہی میں نہ ہو گئی ہو تو اتفاقات سے بعد بلوغ و تمیز انکا منشائے باطنی کسی نہ کسی طرح سے ظاہر ہو جاتا ہے تاہم جو سعادت مند لڑکے ہیں وہ اپنے والدین کی اطاعت اور خوشنودی کو خواہشات نفس پر مقدم جانتے ہیں اور باوجود اپنی بے رغبتی کے بھی

اگر جا میں نہ جا سکو تو کچھ ہرج منین نیو تہ منظور کر سکتے ہو اور جواب دہی کا فی ہے جو تمہ
میں درج ہے گرجے میں نہ جائیگی وجہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ انگریزی تہذیب کی رو
سے تمام دوستوں کا فرض ہے کہ جنکے نام کا رڈ آوے دو لھایا دھن کو کچھ تحفہ تحائف
ضرور بھیجیں۔ شادی کے تحائف (دیکھو صفحہ ۱۶۱) بھیجنے کے لئے کوئی وقت مقرر
نہیں جس دن سے رقعہ تقسیم ہوتے ہیں تا یوم شادی جس دن جا ہو بھیج سکتے ہو۔ لیکن پیش
کچھ پیشتر بھیجنا چاہئے۔ تحفہ کے ساتھ کوئی چٹھی لکھنے کی ضرورت نہیں بلکہ یہ دستور ہے کہ ایک کارڈ
یا صاف کاغذ کے ٹکڑے پر With Mr. (or Munshi or Babu)'s best wishes
یعنی ”بہ تحفہ سلام و مبارکبادی“ لکھ کر اس تحفہ پر لگا دیا جاتا ہے۔ اس کے جواب میں دیا
شکریہ کی رسید آتی ہے۔

نوٹ (بقیہ صفحہ ماقبل) ان باہمی ٹھہرائی ہوئی نسبتیں کبھی انخواف نہیں کرتے۔ چونکہ شادی ہی پر انسانی عمر
کی خوشی باریک کا انحصار ہے اسلئے اصول عقلی تقضی اسکے ہیں کہ ضرور ان دونوں کی کچھ نہ کچھ راستے شریک ہونا چاہئے
جنہیں عمر بھر کا ساتھ بنا ہونا ہوگا۔

رسومات - ہندوستان میں شادی کے رسومات اس قدر ہیں کہ اُنکے لئے ایک دفتر چاہئے اور چونکہ رسومات کا انجام
پانا عورتوں پر زیادہ منحہ ہے علاوہ برہمن ہر ملکہ و ہر سٹے اس لئے اُنکا بیان ضروری نہیں۔

فرائض والدین - اب والدین پر یہ فرض ہے کہ جو زمین بالکل لغو ہوں انہیں یک قلم موقوف کر دیں اور زمانہ
جس روش پر فی الحال جا رہا ہے اسکا لحاظ کریں۔ شادی کے اخراجات کا بڑھانا مصلحت وقت کے خلاف ہے جو صلہ
کے لئے سیکڑوں گھر بستے ہی تباہ ہو گئے۔ عالی حوصلگی سے جو نتیجہ سوچا جاتا ہے وہ محض ایک امر خیالی اور موہوم ہے
اسکی بقا اتنی بھی نہیں جتنی پانی کے نقش کو ہوتی ہے لیکن جو مضرتیں اس نا عاقبت اندیشی سے پیدا ہوتی ہیں اکثر وہ لاعلم
ہو جاتی ہیں اور بجائے خانہ آبادی کے خانہ ویرانی کا سامان پیدا ہو جاتا ہے لہذا اہل عقل اور انجام میں اشخاص کو چاہئے کہ

گرجے میں جانا پہلے برائی گرجے میں جاتے ہیں۔ اگر تم جاؤ تو تہذیب کا نہایت خیال رکھو کیونکہ وہ ایک عبادت گاہ ہے۔ تمہیں عروس کے آنے سے پیشتر گرجے میں پہنچنا چاہئے کیونکہ دُھن کے بعد پہنچنا انگریزی تہذیب کے خلاف ہے۔ بالکل آگے کی بونچ پر بیٹھو کیونکہ وہ دو لہا اور دُھن کے عزیز و اقارب کے لئے مخصوص ہوتی ہیں جو وقت عروس گرجے میں داخل ہو سب لوگوں کو کھڑا ہو جانا چاہئے۔ مکان کے رسومات ختم ہو جانے کے بعد نوشہ اور عروس معہ شہبالا و سیلیون وغیرہ کے ایک دوسرے کمرہ میں جاتے ہیں۔ اس عرصہ میں بعض اوقات گلاب کے چھوٹے چھوٹے پھول سفید ریشمی بنے ہوئے ہماونکے کوٹ میں بن ہول کے قریب لگائے جاتے ہیں۔ پھر دو لہا دُھن کی مان اور دوسرے غیر ذرا قریب روانہ ہوتے ہیں۔ پھر برائی دُھن کے گھر چلتے ہیں۔

نوٹ (بقیہ صفحہ ماقبل) پانچ رنگ آتش بازی وغیرہ جتنے حاصل اخراجات ہیں ان سے پرہیز کریں اگر یہ تمام ردیہ لڑکی کے اسباب آسائش میں صرف کیا جائے تو نہایت مناسب ہو بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان میں اب لوگ سوشل رفارم (اصلاح معاشرت) کی طرف متوجہ ہوتے جاتے ہیں اور امید ہے کہ رفتہ رفتہ اسکا نتیجہ بہت اچھا ہو گا۔ شادی کم سنی میں ہرگز نہ کرنی چاہئے جب اسکے علوم ضروری سے فارغ ہو جائیں اور اس قابل ہوں کہ اپنا بار آپ سنبھال سکیں تب شادی کرنا بہت مناسب ہے۔

شادی کرنے میں چند امور کا خیال — شادی میں چار باتوں کا ضرور لحاظ رکھنا چاہئے۔ (۱) حسب نسب کیونکہ شرافت و نجابت ہی وہ شے ہے جس سے اطوار صالح کی امید ہو سکتی ہے۔ یہ بات تو جانوروں تک میں پائی جاتی ہے زیادہ ثبوت کی ضرورت نہیں ظاہر ہے کہ جو جانور اچھی نسل کے ہوتے ہیں انہیں جو اچھی عادتوں کے کبھی بے خصلتوں کا وجود نہیں پایا جاتا (۲) علم دہن۔ لڑکی کی شادی کرنے میں والدین کو چاہئے کہ اس بات کا بہت ہی خیال رکھیں کہ لڑکا پڑھا لکھا ہو یا کوئی ہنر جانتا ہو صرف دولت دیکھ کر شادی کر دینا

دُلہن کے گھر جانا اجسوقت دُلہن کے گھر پہنچتے ہیں چاہئے کہ ڈرائیگ روم میں سب براتی جمع ہو جائیں جسکے دروازہ پر دو لھا دُلہن دونوں پیشوائی کے لئے کھڑے ہونگے دونوں سے ہاتھ ملانا چاہئے اور مبارک باد دیتے ہوئے آگے بڑھ جانا چاہئے تاکہ دوسرے لوگ مبارک باد دے سکیں۔ اگر دُلہن کی ماں سے پہلے ملاقات نہوئی ہو تو اُسکے پاس جا کر خوش انتظامی یا جلوس کے بارے میں دو ایک الفاظ تعریفاً کہہ دلیکن یاد رکھو کہ دُلہن کی مانگو شادی کی مبارکباد نہ دینی چاہئے بلکہ بجائے مبارکباد کے

نوٹ (بقیہ صفحہ ماقبل) بڑی غلطی ہے۔ اور اُسکے کی شادی کرنے میں بھی اس بات کو ضروریات میں سمجھیں کہ اگر کچھ پڑھی لکھی ہو اور آداب خانہ داری سے واقف ہو۔ (۳) صورت و سیرت۔ صورت کا لحاظ نہ صرف اسوجہ سے ضروری ہے کہ اچھی صورت مرغوب طبع ہوتی ہے بلکہ اسلئے کہ اکثر اوقات خلق تابع خلق ہے۔ چنانچہ حدیث میں ارادہ کہ اَطْلُبُوا الْخَيْرَ عِنْدَ حَسَنِ الْوُجُوہ۔ یعنی طلب کرو نیک باتوں کو خوشرو آدمیوں میں۔ لیکن سیرت و صورت پر ترجیح رکھتی ہے۔ کیونکہ صورت صرف ٹھوڑے ہی زمانہ تک قائم رہنے والی چیز ہے اور سیرت کا قیام آخر عمر تک رہتا ہے اور اُسکی اچھائی اور بُرائی کا اثر دوسرے تک پہنچتا ہے علاوہ برائے بغیر اچھی سیرت کے اچھی صورت مقبول طبع نہیں ہو سکتی سیرت وہ غازہ ہے جو رذقِ حَسَن کو دبا لاکر دیتا ہے اور بد صورت کو بھی صورت دار بنادیتا ہے۔ اور محبت کا رشتہ حسن سیرت سے اسقدر مضبوط ہو جاتا ہے کہ بقائے عمر تک وہ سالم رہتا ہے۔ بلکہ دو مین سے کسی کے مر جانے پر بھی نہیں ٹوٹتا۔ مختصر یہ کہ سیرت نیک محبت کے ساتھ ملکر وہ کام کرتی جو کسی سحر دانسون سے نہیں ہو سکتا (۴) دولت و ثروت۔ شادی ایسی جگہ کرنی چاہئے جو لوگ خوش حال ہوں اس سے یہ غرض نہیں کہ مفت کے مال کی بدولت عیش کرین بلکہ اصل وجہ یہ ہے کہ جیسے گھر میں لڑکوں اور لڑکیوں نے نشوونما پائی ہوگی اُنکے عادات و خصائل بھی ویسے ہی ہونگے۔ مثلاً سیرت چشمی کا غریب گھر کے لڑکوں اور لڑکیوں میں پایا جانا دشوار ہے۔

چند کلمے تسلی کے کہہ دئے جاتے ہیں۔ بعد اسکے دوسرے مہمانوں کے ساتھ جا کر شرکت لازم ہے شادی کے تحفے عموماً مینر پرچن دیئے جاتے ہیں۔ اور لوگ اُنکے دیکھنے بھالنے میں کسی قدر اپنا وقت گزارتے ہیں۔ ایک دوسرے کو یہ یا برآمدے میں کچھ ذاکمات شیمین اور کیک وغیرہ رکھے ہوتے ہیں جو مہمان اپنے مذاق کے موافق تصرف میں لاتے ہیں یا صبح کا کھانا (بریک فاسٹ) ہوتا ہے اور بعد کھانے دُھن شادی کے کیک بن چھری سے نشان کر دیتی ہے پھر اُسکے ٹکڑے کر کے مہمانوں کو تقسیم کر دیئے جاتے ہیں۔ گو ویب صاحب کہتے ہیں کہ اس موقع پر دو لہا یا دُھن کا جام صحت نہیں پیا جاتا اور نہ کسی قسم کی اسپج

نوٹ۔ بقیہ صفحہ ماقبل فراموش نہ ہو۔ چونکہ دنیاوی مسرت و زندگی کا راحت و آرام بہت کچھ بیوی پر منحصر ہے اس لیے اکثر مصنفین کی رائے ہے کہ ہر صاحب عقل و شعور کا فرض ہے کہ اُسکے ساتھ پیش آنے میں چند باتوں کا خیال رکھے تاکہ گھر کا انتظام بھی ٹھیک رہے اور دنیا میں خوشی سے سبھ ہو۔ (۱) ابتدائی ملاقات میں بیوی کو اپنی عادات سے رشتہ رفقہ لگا کر دگرہ سمجھو دار ہوگی اور خود چین سے رہنا چاہیگی تو بدل و جان اُن پر عمل کرے گی (۲) کسی امر میں اختلاف کی حالت پیدا ہونے پر بعض ماسمجھ اور عقل کے دشمن خواہ مخواہ اسلئے خفا ہو جاتے ہیں یا خفا کر دیتے ہیں کہ منانے کی لذت حاصل ہو۔ یہ نہیں سمجھتے کہ آئندہ یہ عمل غفل ہو جائیگا۔ (۳) کبھی بیوی سے سخت کلامی نہ کرے بعض جہالت شعار بزرگانی سے پیش آتے ہیں بلکہ ہاتھ بھی چلا بیٹھتے ہیں۔ یہ دلیل کظرفی کی ہے اتنا نہیں سمجھتے کہ عورت ناموس اکبر ہے۔ اگر بیوی گستاخ کینہ خصلت بد مزاج یا بد زبان ہو اور زبان کا کمنا نہ مانے تو اُس سے علیحدگی بد جہاں اس سے بہتر ہے کہ انسانیت سے گذر کر خوشی بنے اور اپنی عادتیں خراب کرے۔ (۴) اگر وہ عاقل و فہیم پڑھی لکھی ہو تو اسے اپنا ہر ازبان سے کیونکہ سوائے والدین کے کوئی اُس سے بڑھکر درد کھ مسرت و خوشی کا شریک نہیں۔ اور اگر وہ بوجہ جہالت اور نقصان عقل کے اس قابل نہ ہو تو بجا مورخانہ واری وغیرہ کے اپنے دل کی باتیں اُس سے نہ کہے (۵) عورت کے اس طرح محبت و عنایت پیش آنے کہ وہ ادب بھی کرے اطاعت بھی کرے اور اپنے نفع و ضرر پر شوہر کو قادر سمجھے اور ساتھ ہی

دی جاتی ہے لیکن دوسرے معتبر مصنف لکھتے ہیں کہ یہ دونوں باتیں ہوتی ہیں۔ بعد از ان دُلہن سفر کی پوشاک پہنے کے واسطے تخلیہ میں جاتی ہے۔ اور واپس آنے پر سب لوگ اُسے رخصت کرتے ہیں۔ انگریزوں میں دستور ہے کہ شادی کے بعد ہی دو لہا دُلہن پندرہ بیس روز کے لئے کہین باہر سفر کو چلے جاتے ہیں اور روانگی کی وقت چاول اُٹکے اور پھینکے جاتے ہیں اور جب

نوٹ (بقیہ صفحہ ماقبل) اسکے دلے شوہر کی محبت کرے۔ اسپر بات ظاہر ہو جائے کہ مراعات اور تحسن سلوک کی خواہات اور محبت کا ہے۔ اگر سیری طرف سے ان میں کمی ہوگی تو رعایت اور محبت زائل ہو جائیگی۔ (۷) اپنی محبت کو حد عدالت سے نہ بڑھائے اگر مجبور ہو تو ظاہر نہ کرے کیونکہ اس میں کمی نقصان متعارفین۔ اول تو شوہر کے عزیز و اقارب کو دونوں سے بچ و ملاج بدلا ہو گا دوم زوجہ کا ایسی محبت سے بیجا فائدہ اٹھانیکا احتمال ہے سوم بے حد محبت دنیاوی ترقیوں کے لئے سدا رہا ہو جاتی ہے۔ (۸) بیوی کے پاس بہت وقت نہ کرے کیونکہ ہر وقت پاس بیٹھے رہنے سے کچھ عرصہ کے بعد محبت کم ہونے لگتی ہے۔ اتنا وقت صرف کرنا چاہئے کہ دونوں کے دل و زمین متماثل بیٹھنے کی بانی رہے۔ (۹) اسپر بیجا تشدد نہ کرے۔ اسکی آسائش و آرائش و بیہودی و خوشنودی کا ہمیشہ خیال رکھے (۱۰) بے جا شکوک کو بیوی کی طرف سے دل میں جگہ نہ دے اسکا ہمیشہ اعتبار کرے سیکے میں جانے آنے سے زور کے اور بھائی بندوں سے ملنے کو منع کرے۔ (۱۱) امور خانگی میں اُسے بالکل مختار کر دے لوندیان ماما اصیل سب اُسکے زیر حکم ہوں جسقدر ماہواری خرچ ہو اُسکا حساب اُسکے سپرد کر دے (۱۲) اگر ممکن ہو سکے تو اوقات نشست و برخاست کھانے پینے کام کاج کر نیے مقرر کر دے اور سمجھا دے کہ حتی الامکان اسکے خلاف نہ ہو۔ (۱۳) اُسکے اغوا و اقارب کے ساتھ اُرد ضرورت دیکھے تو اعانت و امداد میں کوئی قفیہ اٹھانے نہ رکھے۔ اور یکسبھی موقع نہ دے کہ وہ چھپا کر کسی قسم کی مدد کرے۔ عالی نسب اور صاحب ثروت عورتیں خود کبھی ایسے فعل کی ترکیب نہیں ہوتیں (۱۴) پردہ کی قیہ ضرورت سے زیادہ کرنا فصل عبث ہے نئی شادی ہونے میں لوگوں کا یہ خیال اکثر بہت ہوتا ہے (۱۵) ناچ و رنگ اور تماشہ دیکھنے کا عادی نہ کیے باجیا عورتیں خود ان اغویات کو بہت زیادہ پسند نہیں کرتیں انکی خلقی شرم جسقدر اپنی صورت چھپانے میں مجبور کرتی ہے اُسقدر نامحرم کی صورت دیکھنے کو منع کرتی ہے۔ انھیں ہر وجہ سے بیودہ قصص اور حکایات سننے سے اور زیادہ تران عورتوں کی صحبت سے جو کلمات فحش زبان پر لاتی ہوں درد و فکری مخلوشن آتی جاتی ہوں محفوظ رکھے۔ (۱۶) انکی صحبت کا بہت خیال رکھے اور زیادہ پیش پسند اور راحت طلب ہرگز نہ ہونے دے اور یہاں پر ایسے کام متعلق کرے کہ کچھ چلنا پھرنا بھی پڑے۔ بیکار بیٹھنے دینا جان بوجھ کر نہ صرف علیل و الناس ہے۔

گاڑی پر وہ سوار ہو گئے تو بعض اوقات سائُن کی سیلپر بھی اُنپر پھینکتے ہیں اور ادھر اُنکی گاڑی روانہ ہوتی کہ سب لوگ اپنے اپنے گھر و گھر خست ہونا شروع ہوئے پھر ایک ہفتہ کے اندر جن لوگوں نے مدعو کیا ہوا نکاحا شکر یا دعا کرنے جانا چاہیئے اور دو لکھا دھن کے سفر سے واپس آنے پر تمھارا فرض ہے کہ اُن سے فوراً ہی مل آؤ۔

نوٹ (تبیہ صفحہ ما قبل)۔ بلکہ بڑبڑا لوگ لے لے کہو لے لے لے (۱۶) اگر بوی جاہل ہو تو اُسکے پرستے کے انتظام میں کوشش کرے کیونکہ عاود اور خواند کے چونکا پھلا کتب مانکی گود ہے اور جیسا کتب ہوگا ویسی ہی تعلیم و تربیت ہوگی۔ اور آخر میں اپنے تمام ناظرین نوجوان شرفازاد کو موصلا د دو لگا کہ بد جو دگی ایک نیک بیو کے دوسری شادی کرین کیونکہ وہ بیوی بنے ہوئے میں انتظام امور خانگی جیسا کہ مقصود ہے نہیں ہو سکتا نہ دوا می مسرت قلبی حاصل ہو سکتی ہے۔ بلکہ انواع و اقسام کے قیام اور فضاہ دیش ہو جاتے ہیں اور جان ضیق میں پڑ جاتی ہے۔ نہ ایک دل دو شخصوں کے پاس رہ سکتا ہے اور نہ دو شخص ایک دل کو رکھنا پسند کرتے ہیں

اصلاح ہندوستان میں علاوہ اور سوشل امور کے شادی کی رسومات وغیرہ میں سخت رفاہ لے (صلاح) کی ضرورت ہے۔ بہت سی ایسی رسمیں ہیں جو عقلاً اور شرعاً بالکل ممنوع ہیں لیکن صرف سستورات کے تسلط کی وجہ سے بغیر اُن رسومات کے شادی ہونا بعض مقاموں میں قریب قریب غیر ممکن کے ہے۔ امید ہے کہ تعلیم یافتہ لوگ رفتہ رفتہ اُن اغویات کو بالکل نکال دالینگے۔ ہنود و نمائش کے لئے بجا اصراف۔ بلا ضرورت نفیس پردی کے لئے ایک سے زیادہ شادی کرنا بیواؤ کو بھار کھنا وغیرہ ہندوستان کے اہل اسلام میں نہایت قابل اعتراض باتیں ہیں۔ اہل ہنود میں بھی بہت سی رسمیں نہایت نقصان رسان ہیں۔ مثلاً کم سن میں شادی کرنا زیادہ عمر کی لڑکیوں کے ساتھ کم عمر لڑکوں کا یا یہ کرنا۔ بیواؤں کی شادی نکرنادو لکھا دھن والوں سے لڑکے یا لڑکی کے بدلے میں زر کثیر کا طالب ہونا۔ شادی میں زیادہ ہانوں کا بھانا اور ناچ رنگ میں آنکھیں بند کر کے روپیہ اٹھانا وغیرہ وغیرہ۔ لیکن بڑی خوشی کی بات ہے کہ چند ہی خواہان قوم کی توجہ اس طرف رجوع ہوئی ہے اور کچھ عجب نہیں کہ اُسکا نتیجہ اچھا ہو۔

باب ۱۲ دوازدہم

ریل کا سفر۔ ڈاک بنگلہ و ہوٹل

فصل اول

ریل کا سفر

سفر کرنے میں خوش مزاجی اور دلنشینی نہایت ضروری چیز ہے اسکی وجہ سے تمہیں بھی آرام ملے گا اور تمہارے ساتھ کے مسافروں کو بھی پہلا فرض تمہارا یہ ہے کہ ریل کے قواعد کی پابندی کرو جن لوگوں کو سفر کرنے کی زیادہ ضرورت رہتی ہے انہیں چاہئے کہ ریل کے قواعد سے مکاتفہ واقفیت حاصل کر لیں۔ جو کچھ اسٹیشن ماسٹر یا گارڈ وغیرہ کہیں اُسپر عمل کرو اگر تم سمجھتے ہو کہ وہ خلاف کہتے ہیں تو انکی رپورٹ اعلیٰ افسر کو کر سکتے ہو لیکن اُسوقت جو وہ کہیں اُسپر زیادہ توجہ نہ کرو۔ مال کو ہمیشہ تولوالینا چاہئے ورنہ مال کے تولے جانے کا دغدغہ لگا رہیگا اور تمہارے آرام میں فرق آئیگا۔ اسباب کو اسطرح گاڑی میں رکھو کہ راستہ بند نہو۔ سفر میں کبھی ضرورت سے زیادہ چیزیں نہ لے جاؤ۔ جس درجہ کا ٹکٹ ہو اُس میں بیٹھو۔ اگر جگہ نہو تو اسٹیشن ماسٹر کو اطلاع دو اگر وہ اجازت دیں تو اُس سے اونچے کلاس کی گاڑی میں بیٹھ سکتے ہو۔ کم سے کم ڈیوڑھے درجہ میں سفر کرو۔ ولایت میں کوئی درجہ کیسے لئے مخصوص نہیں اور امریکہ میں درجوں کی تقسیم ہی نہیں ہے لیکن ہندوستان کی بعض ریلوین ہندوستانی اور انگریز مسافروں کے لئے علیحدہ علیحدہ درجے ہیں۔ جو گاڑی صرف یورپین کے واسطے ہو اُسپر ہرگز نہ سوار ہو۔ اور جس لین میں یہ تفریق نہو اور تم پہلے یا دوسرے درجہ میں سفر کرتے ہو اگر ممکن ہو تو ایسی گاڑی میں بیٹھو جس میں ہندوستانی ہوں۔ کیونکہ اگر انگریزوں کے ساتھ بیٹھو گے تو بوجہ طرز معاشرت جدا ہونے کے تمہیں بھی تکلیف

ہوگی اور انھیں بھی۔ اگر انگریزی وضع میں رہتے ہو تو کچھ ہرج نہیں۔ جب سوار ہو تو ٹھٹھی کا نمبر دیکھ لو خدا نخواستہ کہیں رہاؤ تو اسباب کے لئے ماروے سکو۔ ایسے ماریل والے تمھارے لئے مفت دیدینگے۔ اپنے کٹ کا نمبر بھی دیکھ لو۔ اگر کہیں ضائع ہو جائے تو نمبر کا پتہ دینے سے کرایہ مکرر سے بچ سکتے ہو۔

انگریزوں کے ساتھ سفر کرنا انگریزوں کے ساتھ سفر کرنے میں بہت سی باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ کپڑے اُمار کے اُس بے تکلفی سے نہ بیٹھو جیسے گھر میں رہتے ہو۔ حقہ وغیرہ نہ پیو۔ پان بار بار پاندان کھول کر نہ بناؤ اور کھٹ پٹ سے دوسرے کے آرام میں خلل ڈالو۔ اگر چرٹ پیو تو دوسرے مسافروں سے جو تمھارے درجہ میں ہوں خواہ وہ انگریز ہوں یا ہندوستانی اجازت لیلو مہذب انگریز بھی تم سے اجازت لینگے۔ اگر کوئی لیڈی اُس درجہ میں ہو تو کبھی ہرگز ہرگز چرٹ نہ پیو۔ اگر دور کا سفر ہو اور حقہ پان کے بغیر نہ رہ سکو تو بہتر ہے کہ جو انگریز خبیثین تمھارے درجہ میں ہوں اُن سے شائستہ الفاظ میں اجازت لیلو۔ انگریز لوگ بہت کم گاڑی پر کھانا کھاتے ہیں۔ اگر تمھیں کہیں دور جانا ہو اور کسی سٹیشن پر پھہر کر کھانا کھانیکا موقع اور وقت نہ ملے اور ریل ہی پر ناشتہ کرنا پڑے تو دوسرا خان کو تمام پنچ بھر پر نہ پھیلا دو اور جھانک مکن ہو جلد تمام کرو۔ کھانیکلی شرکت کے لئے کسی انگریز سے درخواست کریں کی ضرورت نہیں ہاں جو ہندوستانی ہوں انھیں ضرور شریک کرنا چاہئے لیکن زیادہ مت وساجت سفر میں نازیبا ہے۔ کسی انگریز سے تاؤ قیکدہ تم سے خود نہ بات کرے تم از خود باتیں نہ کرو۔ ہاں اگر کوئی ضروری امر دریافت کرنا ہو تو مضاائقہ نہیں۔ اگر تم سوشل مزاج کے آدمی ہو اور تمھارا جی چاہتا ہے کہ تم اپنے ہمسفر انگریزوں سے بات چیت کر دو تو اُس کے لئے یہ سہل نسخہ ہے کہ اُسی تاریخ کا کوئی نامی اخبار اسٹیشن سے مول لیلو اور گاڑی میں خاموش بیٹھ کر دیکھنا شروع کر دیا تو وہ خود سے درخواست کریں گے کہ جب دیکھ چکنا تو ہمیں بھی

دنیا یا کوئی خبر دریافت کرینگے اس وقت تم دیکھتے ہو یا اگر وہ تہذیب کی وجہ سے نہ مانگین لیکن انکی خواہش کچھ ظاہر ہو تو تم خود ہی پیش کر سکتے ہو۔ بعد کو تم سے ان سے خود باتیں ہونے لگیں گی اور اگر کسی انگریز کے پاس اخبار ہو تو جب وہ پڑھ چکے تم بھی شائستگی سے اسکے دیکھنے کی درخواست کر سکتے ہو۔ اگر گورونکا ساتھ ہو تو یہ تہذیب زیادہ کارآمد نہ ہوگی۔ اور چونکہ وہ اکثر نامہذب ہوتے ہیں ہندوستانیوں کو ان سے تکلیف پہنچنا دور از عقل نہیں۔ وہ چرٹ کے بہت شائق ہوتے ہیں اگر تمہارے پاس ہوں تو بلا تکلف انھیں دو وہ تمہارے دوست ہو جائینگے اور سفر اچھی طرح کئے گا۔ اگر تم کسی کھڑکی کو بند کرنا یا کھولنا چاہو تو جو لوگ اُسکے قریب بیٹھے ہوں ان سے دریافت کر لو کہ کھولنے یا بند کرنے میں انھیں کچھ عذر تو نہ ہوگا۔ سفر میں فساد اسی باتوں کا اور تکلیفوں کا خیال نہ کرنا چاہئے۔ ٹکٹ اپنا اپنے پاس رکھو نوکر کا ٹکٹ نوکر کو دو۔ بالکل نوکر کے بھروسہ پر اسباب نہ چھوڑ دو اپنی چیزیں گنی ہوئی رکھو۔ جتنے بکس ہوں بتر ہے اپنی تمہارا نام و نشان لکھا ہوتا کہ اگر کھو جائے تو ملنے میں آسانی ہو۔ ہمیشہ کچھ زر نقد اپنے پاس رکھو بہت سے اتفاق ایسے پڑ جاتے ہیں کہ بغیر روپیہ کے کام نہیں چلتا۔

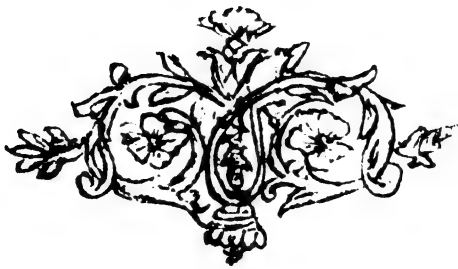
زمانی سواریاں [ہندوستان میں اب بوجہ ریل کے سفر بہت آرام دہ اور آسان ہو گئے ہیں لیکن چونکہ کوئی قابل اطمینان انتظام عورتوں کے لئے نہیں ہے اگر زانی سواریاں کیسے ہمراہ ہوئیں تو اُسکے لئے اب بھی سفر صورت سقر ہے۔ زانی سواریوں کو یا تو درجہ رزرو کرا کے بٹھانا چاہئے یا پھر زانی گاڑی میں۔ مردانی گاڑی میں ساتھ بٹھانے سے شریفانہ طور پر بہت تکلیف ہوتی ہے۔ اور تمہیں انکی راحت کا خیال اپنے سے زیادہ ہونا چاہئے۔ سفر میں جب پردہ نشین عورتوں کو ساتھ لے جاؤ تو ہمیشہ انھیں برقع پوش ہونا چاہئے۔

برقع گھیردار اور اتنا نیچا ہو کہ جو تا بھی نہ کھلے لیکن نہ اس قدر نیچا ہو کہ چلنے میں پاؤں کے نیچے آجائے
 سوزہ سفر میں ضرور ہو اور جو تا ایسا نہ ہو پاؤں سے نخل جائے نہ ایسا ہو کہ بہت آواز ہو حتیٰ المقدور
 کوئی بھاری زیور سفر میں بدینہ نمو خاص کردہ زیور جس میں آواز ہوتی ہو۔ زانی سوار یوں کو ہمیشہ
 ضروری ضروری باتیں بتا دینی چاہئے۔ کہ کہاں جانا ہے مکان کا پتہ کیا ہے اور انکا گھٹ
 انھیں کے پاس ہو بلکہ کچھ نقد روپیہ بھی انکے پاس رہنا بہتر ہے۔ تاکہ شاید راستہ میں ساتھ چھوٹ
 جائے تو وقت نہو۔ انھیں یہ بھی بتا دینا چاہئے کہ اگر ساتھ چھوٹ جائے تو ہر اسان نہوں
 کیونکہ اُس حالت میں پھر کچھ نہ بن پڑیگا بلکہ انھیں چاہیے کہ جو اور باہر نکلنے والی عورتیں انکے
 درجہ میں ٹھہریں ہوں اُنسے کہدیں کہ ہمارے ساتھ کے لوگ چھوٹ گئے ہیں اور ہمیں فلاں اسٹیشن
 پر اترنا ہے۔ جب اسٹیشن آئے تو قلی کو بلوالیں اور اگر کوئی اور بلائے والا نہو تو خود بلالیں
 اور اس قلی سے آیا کو بلوا کر اسکے ہمراہ زانا نہ کرے میں چلی جائیں اور اس سے سب حال
 کہکر سواری وغیرہ کا انتظام کر لیں۔ اگر اوکھیں جانا ہو تو جہان سے ریل جاتی ہو وہاں
 ٹھہر کر چھوٹے ہوئے لوگوں کا انتظار کریں۔ انھیں یہ بھی جانا چاہئے کہ وہ جہان چاہیں تار
 دے سکتی ہیں۔ اس احتیاط کے لئے کہ مبادا ساتھ چھوٹ جائے اور تکلیف نہو نہ تو زانا نہ
 کرہ میں زیادہ اسباب رکھنا چاہئے اور نہ کبھی ایک زانی سواری ساتھ لے جانا چاہئے ہمیشہ
 ایک آدھ ماما یا پیش خدمت ساتھ ہونی چاہئے۔ سفر میں زیادہ پردگی تاکید یا انتظام و اہتمام
 کرنے سے زیادہ سبے پردگی ہوتی ہے ہاں جس جگہ سے سوار ہو اور جہان اتر و جو سامان
 پردہ کا باسانی ممکن ہو اسکے کرنے میں کچھ ہرج نہیں۔ اگر تمھارے کسی جان پہچان یا بیگانہ
 کے ساتھ کوئی زانی سوار یاں ہوں تو اُس طرف جانا یا بار بار ادھر دیکھنا نہایت بد حرکت ہے۔
 شریفوں کے لئے اتنا اشارہ کافی ہے کہ ”ہرچہ بخود پسندی بر دیگران مپسند“

وٹینگ روم وٹینگ روم کو ترے نہ بچھنا چاہیے۔ ضرورت سے زیادہ اُس میں رہنے کی بجائے مسافر خانہ اجازت نہیں۔ جس کلاس کا ٹکٹ ہو اُسی درجہ کے مسافر خانہ میں ٹھہرو۔ اگر وٹینگ روم میں تمہارا اور انگریزوں کا ساتھ ہو تو اس طرح رہو کہ ان کا دم تمہاری صحبت سے نہ گھبرا جائے۔ بڑے سفر میں اگر کسی شہر کے دیکھنے یا کسی دوست سے ملنے کا ارادہ ہو تو سٹو میل کے سفر کرنے پر تم ایک دن قیام کر سکتے ہو اور اپنا اسباب تنہائی کی حالت میں اسٹیشن ماسٹر کے سپرد کر سکتے ہو دن بھر کے لئے تمہیں صرف دو چار آنے فیس کے دینا ہونگے۔

فصل دوم اگر اثنائے سفر میں تمہیں ہوٹل یا ڈاک بنگلہ میں ٹھہرنا پڑے جہاں انگریز ہوٹل اور ڈاک بنگلہ بھی ٹھہرے ہوں جس وقت وہاں پہنچو پہلے جو قواعد نوٹس بورڈ پر چھپے ہوئے لگے ہوں انکو پڑھ لو اور کبھی انکے خلاف نہ کرو کیونکہ ہوٹل سب مسافروں کی آسائش کے لئے ہوتے ہیں۔ وہاں کے نوکروں کے ساتھ مہربانی سے پیش آؤ ورنہ کاموں میں نقص نہ نکالو۔ آپر خفانہ اور نہ زور سے اٹھیں پکارو کیونکہ دوسرے مسافروں کو ناگوار ہوگا۔ اگر تم سب کے ساتھ میز پر کھانا کھاؤ تو انھیں قواعد پر عمل کرو جو ذرا پارٹی کے بیان میں مذکور ہو چکے ہیں۔ لیکن چونکہ یہاں تم کیسے مہمان نہیں ہو اور جو چیزیں یہاں کھاؤ گے خود ہی اُسکی قیمت ادا کر دگے اسلئے ہوٹل اور ڈاک بنگلوں میں زیادہ آزادی ہو جس وقت کھانے کی گھنٹی ہو تم بلا انتظار غیرے کھانا شروع کر سکتے ہو اور جب چاہو اٹھ سکتے ہو۔ اگر کوئی کھانا پسند نہوائے واپس کر دو اور دوسرا منگوالو۔ بعد کھانے تمہیں اختیار ہے کہ میز پر تکلف سے جو میوے۔ نازکی۔ انگور۔ کیلا۔ سیب وغیرہ بائٹھے چھوٹے بسکٹ اور خوش رنگ لیکر رکھو انہیں سے جو چیز جس قدر چاہو اپنے آگے کے پھولدار پلیٹ میں بکھر

نوش جان کرو۔ میٹھی کافی اور چٹ بھی حاضر کیا جائیگا اور اس تمام پر تکلف اور بامنفعت کھانا یا کابل کم سے کم فی کس چار پانچ روپیہ کا ہوگا۔ زیادہ لاگت کے کھانے کی پہلے سے فرمائش کر سکتے ہو۔ ہوٹل میں ٹھہرنے پر کم سے کم پانچ روپیہ روز دینا پڑتا ہے جس میں دن کا چھوٹا دو رات کا بڑا کھانا۔ صبح و عصر کی چار۔ کرہ۔ مسہری۔ میز۔ کرسی وغیرہ سب مینجر ہوٹل کے ذمہ ہے ڈاک بنگلہ یا خاص کر ہوٹل میں کوئی جگہ کسی کے لئے مقرر نہیں لیکن جو مسافر عرصہ سے ہوٹل میں مقیم ہوتے ہیں عموماً ایک ہی جگہ بیٹھنا چاہتے ہیں اسلئے کمانیکے کمرے میں جاتے ہی بلا استفسار کسی خالی کرسی پر نہ بیٹھ جاؤ اتنا انتظار کرو کہ خانساں یا کوئی چپراسی آکے جگہ تباوے اور جو جگہ تمہارے لئے معین ہو جاوے وہاں جب تک ہوٹل میں ٹھہرو روز بیٹھ سکتے ہو۔ بعض اوقات تم دیکھو گے کہ کچھ کرسیاں میز کے نیچے کھسکی ہوئی ہیں اسکا یہ مطلب ہے کہ یہ دوسرے مسافروں کے لئے ہیں جو ابھی نہیں آئے ان کرسیوں پر تمہیں نہ بیٹھنا چاہئے (لیکن ہر ہوٹل میں یہ دستور رائج نہیں ہے) ہوٹل یا ڈاک بنگلہ میں جو مسافر تمہارے ساتھ کھا رہے ہوں اُن سے باتیں کرنا عین تہذیب ہے یہ ضرورت نہیں ہے کہ تم انہیں پہلے سے جانتے ہو یا انٹروڈکشن ہو گیا ہو۔ ہاں اگر کوئی لیڈی تمہارے پاس بیٹھی ہو اور تم اُسے نہ جانتے ہو تو بہتر یہ ہے کہ اُسے پہلے بات کرنے دو۔



باب ۱۲۔ سیزوہم آداب معاشرت بالیڈی صاحبان

ہر ملک اور ہر قوم میں کچھ قواعد ایسے مقرر ہیں جو طبقہ نسوان کی شرم و حیا اور عصمت و عفت قائم رکھنے کے لئے لازم اور لازمہ ہیں۔ شرقی ممالک میں جن اصولوں پر پردے کی بنا پڑی اور جو فوائد اس سے منصوبہ ہوں کم و بیش مغربی اقالم میں بھی جو قواعد و ضوابط سوشل امور میں لیڈیوں کے ساتھ برتے جاتے ہیں اُن سے بھی وہی نتائج متصور ہیں۔ اور اسلئے لیڈیوں کے ساتھ غایت درجہ کی تہذیب کا خیال رکھنا آداب سوسائٹی کا پہلا اصول موضوعہ ہے۔ علاوہ اُن تمام آداب کے جو اوپر بیان ہو چکے ہیں لیڈیوں کے ساتھ نہایت ادب و خوش خلقی سے پیش آؤ اور انکی موجودگی میں اور اُن سے ملنے میں اس بات کا بہت خیال رکھو کہ کوئی امر خلاف انکی تہذیب کے نہ ہو ورنہ وہ اپنی توہین سمجھیں گی۔ چند مفید اور ضروری قواعد ذیل میں درج ہیں انکی پابندی ہر شخص کو درکار ہے۔

(۱) کبھی کسی میم سے جسکو تم نہ جانتے ہو بات نہ کرو تا وقتیکہ تم انٹرویو سے نہ کئے جاؤ یا وہ پہلے تم سے خود نہ بولے۔ ٹھوکر رہے کہ لیڈی جنٹلمین سے کسی حالت میں انٹرویو سے نہیں کیجاتی بلکہ جنٹلمین لیڈی سے انٹرویو کیا جاتا ہے۔ کیونکہ لیڈی صاحبان جنٹلمین سے ہمیشہ رتبہ میں بڑی سمجھی جاتی ہیں۔ اور اسلئے ہاتھ ملانے میں بھی اُن سے سبقت نہیں کیجاتی۔

(۲) انگریزی تہذیب کے مطابق پہلے لیڈی متوجہ ہو کر سر کو جنبش دیتی ہے تب جنٹلمین ٹوپی اتارتے ہیں۔ اسلئے تمہیں چاہئے کہ اگر کہیں کوئی تمہاری ملاقات لیڈی کسی پارٹی وغیرہ میں یا کسی انگریز کے ساتھ راہ میں ملے تو تا وقتیکہ وہ تمہاری طرف متوجہ نہ ہو سلام بھی مت کرو۔

(۳) اگر کسی تمہارے انگریز دوست کے ساتھ کوئی لیڈی ہو جسکو تم نہ جانتے ہو اور وہ انگریز سے

متوجہ ہو تو سلام پہلے لیڈی کو کرو بعدہ صاحب کو اور اگر اُس انگریز سے کچھ باتیں کرنی ہوں تو چلتے وقت لیڈی صاحبہ سے معافی مانگ لو کہ انکو تمھاری وجہ سے تکلیف ہوئی۔

(۴) اگر کسی انگریز سے ملنے جاؤ اور لیڈی سے بھی ملنا ہو تو دو دو کارڈز اندر بھیجو اگر دونوں ساتھ ملین تو یاد رکھو پہلے میم صاحبہ کی طرف متوجہ ہو کر سلام کرو اور اگر وہ ہاتھ بڑھائیں تو پہلے اُسے ہاتھ ملاؤ۔ بعدہ صاحب سے اگر اتفاق سے کسی لیڈیان ہوں تو پہلے انھیں سلام کرو (۵) اگر کسی لیڈی صاحبہ سے ملنا ہو تو بھی دو کارڈ بھیجو خواہ تم اُنکے صاحب کو جانتے ہو یا نہیں اور خواہ تم اُسے ملنا چاہتے ہو یا نہیں جسوقت اندر جاؤ ملاقات کے جو طریقے مین انہیں عمل کرو (دیکھو باب پنجم) اگر میم صاحبہ اُس کمرہ میں موجود نہ ہوں تو جسوقت وہ آوین تمھیں دروازہ کے قریب بڑھکے ملنا چاہتے۔ لیکن کبھی میم صاحبہ سے دفتر کچہری کی باتیں یا کسی کام کاج کی باتیں جو صاحب کے متعلق ہوں نہ کرو۔ نہ زیادہ دیر تک بیٹھو اگر اُس جگہ کچھ اور لیڈیان اُسی خاندان کی ہوں تو پیشتر بیٹھنے کے ہر ایک سے بلحاظ سن کچھ نہ کچھ بات کرو۔ اور اگر کچھ لیڈیان ہوں جنھیں تم نہ جانتے ہو تو انھیں سلام کر کے بیٹھ جاؤ۔ اور بیٹھنے کے بعد اگر تم انٹروڈیوس کئے جاؤ تو اٹھ کر پھر سر تسلیم خم کرو۔

(۶) تا وقتیکہ تمھارے پاس تمھارے نام کے چھپے ہوئے کارڈز نہ ہوں کبھی کسی معزز میم سے ملنے نہ جاؤ۔

(۷) ناچ پارٹی میں بیان ہو چکا ہے کہ اگر ناچ میں تم سے کسی لیڈی صاحبہ سے بات چیت ہو حتیٰ کہ تم اُنکے ساتھ ناچے ہو تو بھی اُس عارضی ملاقات کو شناسائی نہ سمجھ لو۔ اور باہر کبھی دوسری پارٹی وغیرہ میں از خود بات نہ کرو تا وقتیکہ تم موافق قاعدہ کے انٹروڈیوس نہ کئے جاؤ یا وہ خود بات نہ کریں۔

(۸) دعوت میں جس لیڈی کا تمھارا ساتھ ہوا اُسکے ساتھ کس طرح پیش آنا چاہئے ڈنر پارٹی کے باب میں درج ہے۔ (دیکھو صفحہ ۱۰۵) لیڈیوں کے سامنے کبھی چرٹ نہ پیو۔ اگر راستے میں تم چرٹ پیئے جا رہے ہو اور کسی لیڈی سے بات کرنے کا اتفاق ہو تو چرٹ گل کر دو یا پھینک دو۔

(۹) گارڈن پارٹی وغیرہ یا کہیں راستہ میں کوئی ملاقاتی لیڈی ملے اور وہ تمھاری طرف توجہ ظاہر کرے یعنی سر کو جنبش دے تو تمھیں سلام کرنا چاہئے۔ اور اگر تم انگریزی ٹوپی پہنے ہو تو آٹار و اور ٹوپی اتارنے کا یہ طریقہ ہے کہ اگر لیڈی تمھارے داہنی جانب ہو تو بائیں ہاتھ سے ٹوپی اتارو اور بائیں جانب ہو تو داہنے ہاتھ سے۔ ٹوپی اتارنے وقت گردن کو کچھ جھکا لو لیکن خم نہ ہونا چاہئے۔ اگر تم کسی لیڈی سے کچھ ناراض ہو تو بھی اُسکے تعظیمی اشارے کے جواب میں تمھیں انگریزی ٹوپی اتار لینی چاہئے۔

(۱۰) دنیا میں کوئی بھی ایسی تعلیم اور تربیت یافتہ قوم نہ ہوگی جسے فرقہ و نسوان کی خطا اور اُنکی آرام و آسائش اپنے سے زیادہ مد نظر نہ ہوگی۔ چنانچہ مغربی ممالک میں کسی لیڈی کی کچھ خدمت کرنا فخر سمجھا جاتا ہے۔ اسلئے اگر کوئی خیر مثل رومال یا نچکھے کے کسی لیڈیکے ہاتھ سے گر پڑے خواہ وہ راستہ میں ہو یا کسی پارٹی میں۔ تمھیں چاہئے کہ فوراً اٹھا کے دید و گوتم اُس لیڈی سے بالکل ہی ناواقف ہو۔ اسی طرح کھانے کے کمرہ میں لیڈیوں کے لئے پردہ سر کا دینا یا کسی اٹھا کے اُنکے لئے رکھ دینا نہایت اعلیٰ تہذیب میں داخل ہے۔ ایک انگریز کا بیان ہے کہ جس وقت تمھیں کسی لیڈی کے بشرہ سے یہ ظاہر ہو کہ اُسے کرسی کی ضرورت ہے تو فوراً اجازت لیکر کرسی اٹھا دو۔ ایسے موقع پر یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ بلا انٹروکشن لیڈی سے بات نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ ایسی جگہ

اس طرح اخلاق سے نہ میث آنا بد تمیزی میں داخل ہے لیکن وہ کرسی جس پر تم بیٹھو خالی کر کے بجز خاص خاص حالتوں یا اس شد ضرورت کے کبھی نہ دینا چاہئے۔

(۱۱) اگر کسی میم کا اور تمہارا پیدل یا سواری میں ساتھ ہو تو انکی آسائش کا بہت خیال رکھو۔ جس طرح کہ مہمان کو گاڑی پر معدر کی جگہ دیتے ہیں لیڈی کو ہمیشہ داہنی جانب فٹن وغیرہ میں بٹھاؤ۔ سوار ہوتے وقت مدد و اور تاؤ قہیکہ وہ نہ سوار ہو جائے تم نہ سوار ہو لیکن اترتے وقت پہلے اترو اور ہاتھ کے سہارے سے لیڈی کو اتار لو۔ گاڑی کی جھللیاں چڑھانا یا اتارنا یا اس قسم کے چھوٹے چھوٹے کام تمہیں خود اپنے ہاتھ سے کرنے چاہئے۔

(۱۲) اگر کسی ملاقاتی لیڈی کا گھوڑے پر ساتھ ہو تو تمہیں داہنی جانب اپنا گھوڑا رکھنا چاہئے

(۱۳) اگر راستہ میں کبھی ایسا اتفاق ہو کہ کوئی لیڈی جسے تم نہ جانتے ہو گھوڑے پر سوار ہونا چاہتی ہو اور سائیس یا کوئی انگریز قریب نہ ہو تو تمہیں بلا کسی پس و پیش کے اس

لیڈی کے قریب جا کر نہایت تہذیب کے ساتھ درخواست کرنی چاہئے کہ آیا میں آپکو کچھ مدد دے سکتا ہوں اور اگر وہ لیڈی تمہاری ملاقاتی ہو تو تمہارا فرض ہے کہ جا کر مدد

دو۔ لیکن اجازت لیکر۔ شاید کبھی ایسا موقع پڑے اس لئے لیڈیوں کو سوار کرنا بیک طریقہ مختصر طور پر نوٹ میں درج کیا گیا ہے۔

نوٹ۔ لیڈی سوار ہوتے وقت اپنے ہاتھ میں باگین لیکر گھوڑے کے قریب پشت کر کے کھڑی ہو جاتی ہے اور سوار

کرنے والا اپنے دونوں ہاتھوں کا گھونٹن مثل رکاب کے بنا کر جھک جاتا ہے یا صرف داہنے ہاتھ کو رکاب بناتا ہے اور وہ اپنا بائیں پاؤں اس لئے ساخت کی رکاب میں اور بائیں ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ کر اور اپنے داہنے پاؤں پر زور دیکر سوار کرنا والے کے ہاتھوں کے سہارے سے کٹھی پر پہنچ جاتی ہے۔ تب وہ رکاب ہاتھوں میں چھادیتا ہے اور سایہ کو

درست کر دیتا ہے۔

اگر ایسا اتفاق ہو کہ کسی میم کی بائیکل میں کچھ بگڑ گیا ہو اور کوئی دوسرا شخص مدد کرنے والا نہ ہو اور تم اُسے لاچار دیکھو۔ اور بشرطیکہ تم بائیکل کے کیل کانٹے سے واقف ہو تو تمہیں چاہئے قریب جا کر بنا دینے کی اجازت مانگو۔

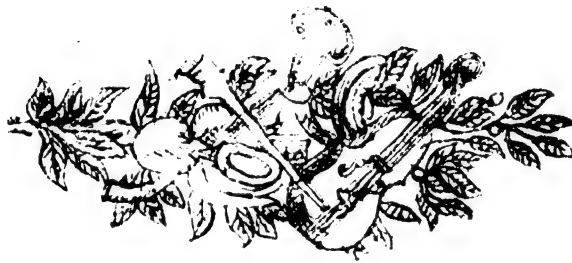
(۱۴) پاپیادہ چلنے میں لیڈی بائین طرف چلتی ہے تاکہ وہ اپنے ساتھی کے بائین ہاتھ کے سہارے سے چل سکے۔ لیکن ہندوستان میں دن کے وقت بہت کم یورپین لیڈیاں (بجز حالت ضعیفی یا کمزوری کے) ہاتھ کا سہارا لیکر چلتی ہیں۔ اگر کوئی تمہاری ملاقاتی لیڈی شبکے وقت تنہا کہیں جا رہی ہو اور تمہیں پہچان کر قسے بات کرے تو تمہیں چاہیے کہ ساتھ ہو لو انگریزی تہذیب کی روسی ایسی حالت میں بیان ہاتھ پیش کیا جاتا ہے تاکہ وہ اُسکے سہارے سے چل سکے۔ (۱۵) اگر تمہارا اور لیڈیوں کا ایسی جگہ ساتھ ہو جہاں سیڑھیوں پر یا کسی اور لمبندی پر چڑھنا ہو تو تمہیں آگے چلنا چاہئے۔ اُن سے یہ درخواست کرنا کہ وہ آگے چلیں اور تم پیچھے ایسی حالت میں انگریزی تہذیب کے خلاف ہے۔

(۱۶) اگر تمہیں کسی لیڈی کو کوٹھے پر ساتھ لیجانا ہو تو اُسے جھکے کی طرف رکھنا چاہئے تاکہ وہ اُسکا سہارا لے سکے۔ اور تمہیں اگر ممکن ہو تو ایک سیڑھی آگے رہنا چاہئے تاکہ سیڑھیان چڑھنے میں اچھی طرح مدد دے سکے۔

(۱۷) اگر کوئی لیڈی راہ میں ملے جسے تم نہ جانتے ہو اور تم سے کوئی بات دریافت کرے تو جو کچھ تمہارے علم میں ہو بہت تہذیب سے بیان کرو اور اگر تمہیں نہ معلوم ہو تو کسی سے اگر قریب ممکن ہو تو دریافت کرو۔ اور رخصت ہوتے وقت سلام کرو۔ اگر پوری انگریزی پوشاک میں ہو تو ہیٹ اتارنی چاہئے۔

مختصر یہ کہ ذرا کم توجہ یا غفلت جس سے کسی یورپین لیڈی کی طرف بے پروائی ظاہر

ہوتی ہو یا کسی انٹلیکٹ مین غلطی ہو تو لیدی کے لئے سخت توہین ہے۔ اس لئے لیدی صاحبان سے ملنے میں آداب و اخلاق کا بہت خیال رکھو۔



باب ۴ چار و ہم مکان کی آرائش

جس مکان میں تم رہتے ہو اسکی صفائی کا بہت خیال رکھو۔ ایک کمرہ ملاقات کا ایک کھانے کا ایک دفتر کا ایک سونے کا علیحدہ علیحدہ رکھو۔ ملاقات کا کمرہ اچھی طرح آراستہ ہونا چاہئے اگر تمہارے یہاں انگریزوں کی آمد و رفت ہو تو اسے اس قابل ضرورت درست رکھو کہ وہ اچھی طرح تم سے اُس میں بل سکین مکان کی آرائش کی تمہاری استطاعت اور شوق پر منحصر ہے۔ اگر انگریزی وضع پر اپنا مکان یا کوٹھی سجا چاہتے ہو تو اپنے کسی انگریز دوست کی صلاح سے جو یا پھر خود دو چار سچے ہوئے کمروں کو بغور دیکھ لو۔ لیکن یہ بات یاد رکھو کہ انگریزی مذاق کے موافق ہمیشہ نفیس اور بکار آمد چیزیں محض نمائشی چیزوں پر ترجیح رکھتی ہیں۔ جو نمائشی اور خوشنما چیزیں کمرہ سجنے کے لئے ہوتی ہیں وہ شوخ رنگ اور بہت بھڑکیلی نہیں ہوتیں۔ کچھ اور ضروری باتیں ذیل میں درج کیجاتی ہیں۔

دفتر کا کمرہ دفتر کے کمرہ میں سوائے پڑھنے لکھنے کی چیزوں کے فضولیات سے زیادہ سروکار نہ رکھنا چاہئے۔ لیکن اشیاء مندرجہ ذیل کا ہونا لازمی ہے۔ ایک دفتر کی بڑی میز۔ دو چار کرسیاں۔ ایک دفتر کی کرسی۔ اگر ممکن ہو تو ایک روالونگ بک شلف باقی ہر چار طرف جس قدر کمرہ میں گنجائش ہو دیوار سے لگی ہوئی کتابیں رکھنے کی الماریاں جنہیں کتابیں نفاست سے چُنی ہوں۔ ایک بڑی گھڑی اور سال روان کی جستی (کیلنڈر) وغیرہ وغیرہ۔ میز بہت صاف رہنی چاہئے اور اُس پر جاذب۔ قلمدان

خط تولنے کا کاٹنا۔ تاریخ نما۔ تھرماسٹر۔ پیروٹ۔ دو ایک گلدستے اور کچھ ضروری اشیاء کا رکھا ہونا ضروریات سے ہے۔

کھانے کا کمرہ کھانے کے کمرہ کے لئے ضروری چیزیں صرف یہ ہیں۔ ایک بڑی میز (دیکھو صفحہ ۱۲۲)۔ بیدکی بنی ہوئی بغیر تپے کی کرسیاں تین چار بچی الماریاں۔ ایک کے اوپر پلیٹ وغیرہ اور اندر کھانے کی چیزیں رکھنے کے لیے اور باقی الماریوں میں برتن چھری کانٹے اور گلاس وغیرہ رکھے جاتے ہیں۔ ایک تپائی پر ہاتھ دھونیکا تسلا مع گھانس کے یا عمدہ سلجی بھی ضرور ہونی چاہئے گوانگریزوں میں دستور نہیں۔ چار پانچ روغنی عمدہ تصویریں تھکار گاہ وغیرہ کی کمرہ میں لگا دینی چاہئیں۔ اور ایک آدھ بارہ سنگے یا ہرن کے سینگوں کی جوڑی دروازہ پر نصب کر دی جاتی ہے۔

ڈرائنگ روم ملاقات کا کمرہ خوب سجا جاتا ہے۔ لیکن اس طرح نہیں کہ سوداگر اپنے نشست و ملاقات کمرہ کی دوکان معلوم ہو۔ کمرہ میں گنجائش کے موافق دو چار چھوٹی چھوٹی میزیں ادھر ادھر رکھی ہوں لیکن سب پر ریشمی یا کارچوبی کام کے میز پوش پڑے ہوں۔ اُپر چھوٹی چھوٹی چیزیں مثل البم یا تصویریں وغیرہ رکھ دی جاتی ہیں۔ بیچ کمرہ میں نشیمن یا ٹھل سے منڈھا ہوا سوفا ہوتا ہے جسکے گرد چار پانچ اُسی قسم کی آرام کرسیاں رکھی ہوتی ہیں۔ اور سات آٹھ چھوٹی چھوٹی ہلکی کرسیاں یا تو میزوں کے گرد رکھ دی جاتی ہیں یا دیوار کے قریب خوش خاطر قیچہ پر لگا دی جاتی ہیں۔ کونے میں برکیٹ جس میں خوشما جلد کی کتابیں یا گلہ ان وغیرہ سجائے جاتے ہیں لیکن بنے ہوئے پھول کے گلہ نہ وغیرہ رکھنے چاہئے۔ ایک پیانو بھی کمرہ میں ہونا چاہئے۔ اگر بچا نہ جانتے ہو تو ضرور سیکھ لو۔ دو چار نفیس روغنی تصویریں سنہری اور چوبی چوکھے میں بڑی ہونی مناسب طریقہ

سے دیواروں میں لگانی چاہئے۔ لیکن استقر تصویریں نہ ہوں کہ دیواروں میں تصویریں ہی تصویریں نظر پڑیں۔ چین اور جاپان کی بنی ہوئی تصویریں دیواروں سے آویزان کر دی جاتی ہیں۔ اور مختلف قسم کے قالین جا بجا بچھا دئے جاتے ہیں۔ یہ سب باتیں کچھ دیکھنے ہی سے خوب معلوم ہوتی ہیں۔

سونیکا کمرہ سونے کے کمرہ میں ایک پلنگ یا مسہری اور ایک کپڑے رکھنے کی الماری ایک کپڑے ٹانگنے کی الماری ایک سنگار میز۔ ایک بڑا آئینہ۔ ہاتھ دھونیکا تسلا معہ تپائی۔ ایک کوچ اور تین چار کریسان ہونی چاہئیں دو ایک عمدہ تصویریں ہوں تو ہر ج نہیں۔ سونے کے کمرے کے قریب غسل خانہ ضرور ہونا چاہئے۔

غسل خانہ غسل خانہ میں ایک جانب پانی کا نل چار پانچ گھڑے معہ سبوتاں سرپوش دو چار چھوٹے بڑے لوٹے۔ نہانے کا ٹپ یا چوکی کپڑے ٹانگنے کی کھوٹیاں۔ تولیا پھیلانے کی لکڑی۔ منہ دھونے کی میز خوشبودار صابون اور نمک۔ اور دوسری جانب پاٹ اور چوکی وغیرہ جنکی صفائی کا بہت خیال رکھنا چاہئے انکے قریب دو ایک گھڑے رکھے ہونے چاہئے۔

برآمدہ برآمدہ میں روشنی کے لئے کم از کم ایک ہانڈی ضرور ہونی چاہئے دس پانچ کریسان ہوں باقی تمام برآمدہ کی سجاوٹ گملوں سے ہوتی ہے۔ جب قدر گملے زیادہ ہوں اور اچھی طرح رکھے ہونگے اتنی ہی برآمدہ کی رونق زیادہ ہوگی۔ بعض بعض جگہ تھمر کی تصویریں رکھی ہوتی ہیں اور کہیں کہیں خوش رنگ چھوٹی چھوٹی چڑیاں انفیس کا بلون اور پنجرہ میں مین پٹی ہوتی ہیں۔ کوٹھی کے سامنے یا تو سبزہ زار ہو یا چمن بندی۔ کافی جگہ ہو تو شینس کھیلنے کا ایک پختہ کورٹ بھی ہونا چاہئے لیکن کورٹ برآمدہ کے بالکل سامنے نہ ہو بلکہ داہنی یا بائیں جانب ہو تو بہت مناسب ہے۔

باب پانزدہم

خرید و فروخت و ارسال تحفہ و ہیا

فصل اول خرید و فروخت

حتی الامکان کسی دوکان سے کوئی شے قرض نہ لو اگر لین دین ہو تو بھی اس قدر چیزیں نہ لو کہ ایک مہینہ دین دام ادا نہ کر سکو۔ بہت سے لوگ لین دین ہونے کی وجہ سے بہت سامان بلا ضرورت لے لیتے ہیں اور اسی طرح رفتہ رفتہ زیر بار ہو جاتے ہیں۔ اگر تمہیں اپنی طبیعت پر کما حقہ اختیار حاصل نہیں ہے تو ہرگز کسی بڑی دوکان سے لین دین نہ کرو جب کسی انگریزی دوکان پر جاؤ جو شے درکار ہو دوکاندار سے (انگریز ہو یا سیم) دریافت کر لو۔ ایک چیز کے واسطے تمام دوکان نہ الٹاؤ الو۔ پسند کرنے میں بہت دیر نہ لگاؤ نہ بار بار اپنی رائے تبدیل کرو۔ اگر تمہیں اپنی رائے پر اطمینان نہیں ہے تو اپنے کسی دوست کو ساتھ لیلو یا خود دوکاندار کی رائے پر عمل کرو۔ اگر کوئی شے کسی لیڈی کی واسطے لینا ہے تو تم بلا پس و پیش دوکاندار لیڈی سے دریافت کر سکتے ہو کہ کیا چیز زیادہ مناسب ہوگی۔ جو لوگ کہ انگریزی دوکانوں میں جانے آنے کے عادی نہیں اگر اتفاق سے کبھی بھول پڑے تو شرما شرمی بلا ضرورت کچھ نہ کچھ خرید لیتے ہیں اس فعل عبت کی ضرورت نہیں۔ لیکن ساتھ ہی اسکے اس امر کا لحاظ رکھو کہ اگر تم نے بلا ضرورت دوکاندار کو چیزوں کے رکھنے اٹھانے میں بہت پریشان کیا ہے تو اس محنت کا اُجرا دینے کے لئے کوئی شے ضرور خرید لو۔ دوکانداروں کے ساتھ بھی اُسی طرح پیش آؤ جس طرح کہ اور خستہ لینوں سے پیش آتے ہو۔ انگریزوں سے مول تول کر نیک دستور نہیں جس شے پر جو قیمت درج ہو وہی صحیح سمجھو۔ اگر کمیشن کا طریقہ ہوگا تو دوکاندار خود کمیشن دیدیگا۔

فصل دوم

ارسال تحفہ و ہدایہ عام مراد

چونکہ ہر شخص کا مذاق جداگانہ ہے اس لیے تحفہ ایسا تجویز کرنا کہ جسے دیا جائے وہ خوش ہو واقعی

مشکل امر ہے اور تا وقتیکہ اس میں فطری مذاق نہ ہو پسندیدہ تحفہ دینا آسان کام نہیں ہے کچھ تحفہ کی قدر زیادتی قیمت پر منحصر نہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ کم قیمت چیز کی بہت قدر ہوتی ہے اور بیش بہا کی کم۔ صرف یہ خیال کرنا کہ تم کیا باسانی دے سکتے ہو کافی نہیں ہے۔ پہلے تمہیں یہ خیال کرنا چاہئے کہ جو چیز تم کیسے دینے والے ہو اُس سے پانے والے کو کس قدر مسرت ہو سکتی ہے۔ اس سے تمہیں اپنے تحفہ کی قدر کا اندازہ ہو جائیگا۔ کسی شخص کو ایسا تحفہ دینا جو اُسکے کام کا نہ ہو محض بیکار ہے۔ مثلاً کسی غریب دوست کو ایک بیش بہا گھڑی کا خانہ دینا فضول ہے نہ ایسا تحفہ دو کہ جسکو کوئی مناسب نہ ہو مثلاً کسی عیم کو بیش قیمت تحفہ میں دینا یا کسی ایر آدمی کو کوئی ایسی قیمتی شے بھیجنا جس سے نہ تمہاری محنت ثابت ہو اور نہ کچھ دینے کا اشتیاق ظاہر ہو۔ کیونکہ اُس سے وہ یہ سمجھے گا کہ صرف مجھے ممنون کرنے کے لئے دیا گیا ہے کوئی انگریز روپیہ پیسے کا ممنون نہیں ہونا چاہتا اور اسی واسطے کوئی قیمتی تحفہ لینا وہ پسند نہیں کرتے اور نہ اُسکی قدر کرتے ہیں۔ اسلئے تمہیں ہمیشہ یہ خیال رکھنا چاہئے کہ تحفہ میں کوئی ایسی چیز دی جائے جو اپنی اصلی قیمت سے زیادہ معلوم ہو مثلاً ہندوستان کی بنی ہوئی کوئی نفیس شے یا کوئی ایسی شے ہو جس سے ثابت ہو کہ تمہیں مہیا کرنے میں بہت توجہ یا سرگرمی کرنی پڑی ہوگی۔ مختصر یہ کہ جس میں سچی ہمدردی اور محبت و خلوص نیتی پائی جائیگی وہ کیسی ہی کم قیمت کیون نہ ہو بیش بہا تصور کیجائیگی اور پسندیدہ بھی از حد ہوگی۔ کبھی کوئی تحفہ اسوقت نہ بھیجنا کہ تمہاری غرض کسی سے متعلق ہو اور نہ اس امید پر دو کہ اُسکے بدلے میں کچھ ملے گا اور نہ کبھی گفت و شنید یا خط و کتابت میں کتنا یا

اسکا ذکر کرو کیونکہ اس سے اوچاپن ظاہر ہوتا ہے۔ بجز شادی کے تحفہ کے تمام تحفے چٹھی کے ساتھ بھیجنے چاہئے۔ لیکن چٹھی میں نہ اُسے بیش قیمت کر کے دکھاؤ نہ اُسے حقیر ظاہر کرو۔ اس خوش اسلوبی سے بھیجو کہ پانے والا خوش ہو اور اسکی نظروں میں اُس تحفہ کی دُونی قدر ہو۔ خود تحفہ لے جانا اچھے مذاق والوں کے نزدیک بُرا ہے بلکہ بہت تحفہ پونچے موجود بھی نہ رہنا چاہئے۔

فہرست تحایف تحفے ہزاروں قسم کے ہو سکتے ہیں لیکن ایک انگریزی مصنف کی رائے ہے کہ اشیائے ذیل ہمیشہ خوش آئند ہوتی ہیں۔ کمرہ بننے کی کوئی چیز۔ کھانے یا چائے کا سٹ۔ گھڑی۔ لیمپ۔ پردے تصویروں کا البم۔ لکھنے کا کبس۔ سنگار دان۔ پولدان۔ مچھلی کھانے کے چھری کاٹے (جو چاندی کے ہوتے ہیں) کوئی زیور وغیرہ وغیرہ۔

انگریزوں میں بہت سے ایسے مواقع ہیں کہ آپس میں تحفے دئے جاتے ہیں اور تم بھی اُن مواقع میں اپنے انگریز دوستوں کو تحفہ بھیج سکتے ہو مثلاً۔

شادی کا تحفہ یہ تحفہ ہمیشہ جیسے کہ بیان ہو چکا ہے ہفتہ دو ہفتہ پیشتر بھیجنا چاہئے تاکہ جواب دینے میں سہولیت ہو۔ تحفہ میں کوئی شے اوپر لکھی ہوئی چیزوں میں سے بھیج سکتے ہو لیکن ویب صاحب کی رائے ہے کہ ہندوستانیوں کے واسطے شادی کا تحفہ دینے کے لئے کسی عمدہ زیور سے بڑھکر کوئی چیز نہیں۔ لیکن زیور ایسا ہو جو پینے کے کام میں آسکے۔ جیسے موتیوں کا مالا۔ یا گلے میں پہنے کا کوئی انگریزی قسم کا زیور۔ سادی سنہری گھڑی دار چڑیاں وغیرہ۔

بڑے دن اور سال کے نئے دن کے تحفے | یہ تحفے انگریزوں میں صرف اغزا و قریبا

کے لئے مخصوص ہیں لیکن ہندوستان کے رواج کے موافق حاکم کو ڈالیان بھیجی جاتی ہیں جن میں پھسل ترکاری اور میوہ جات ہوتے ہیں۔ ہندوستانی ٹھکانے نہ بھیجئے چاہئے کیونکہ انگریز نہیں پسند کرتے۔ اگر ٹھکانے بھی ہو تو مثل نان خطائی یا نان بادام یا نان بشیر وغیرہ جن میں ٹھکاس کم ہو۔ لکھنؤ کی نورتن چٹنی یا مربہ انگریز اکثر پسند کرتے ہیں۔ اگر تمہارے کسی انگریز دوست کے چھوٹے چھوٹے بچے ہوں تو تم کچھ چیزیں کھلونوں کی قسم سے بھیج سکتے ہو۔ لیکن کوئی شے تعداد میں زیادہ نہ ہونی چاہئے۔ بڑے دن اور سال کے نئے دن کے کارڈ عموماً ساتھ ہی بھیجے جاتے ہیں بہتر ہے ایسا کارڈ بھیجو جس میں دونوں باتیں لکھی ہوں یہ کارڈ بڑے دن کے پیشتر ہو چننا چاہئے جس انگریز سے تم سے ملاقات ہو اس کی میم کو بھی تم کارڈ بھیج سکتے ہو لیکن ایک ہی لفافہ میں خواہ دو کارڈ ہوں یا ایک ہی کارڈ پر دونوں کا نام ہو اور اگر میم سے بھی ملاقات ہو تو علیحدہ علیحدہ کارڈ بھیجو۔ کسی بڑے عہدہ دار انگریز کو جس سے تمہاری راہ ورسم نہو کارڈ بھیجنا بیکار ہے بہتر ہے کہ نہ بھیجنا چاہئے۔ کارڈ چٹنی کے ساتھ نہیں بھیجا جاتا اور نہ کبھی شکریہ کی امید رکھو۔ عموماً تمہارے کارڈ کے جواب میں وہ بھی ایک کارڈ بھیج دینگے بشرطیکہ انہیں تمہارا خیال ہوگا۔

روز پیدائش اور سال گرہ کے تحفے خاص کر بے تکلف	برتھ ڈے پریزنٹ
دوستوں میں دئے جاتے ہیں۔	یعنی روز پیدائش کا تحفہ
یہ بھی دوستوں ہی کے واسطے ہیں اس میں چاندی کے	کر سچنگ پریزنٹ جسدن
سچے چھری اور کانٹے تحفہ میں دئے جاتے ہیں یا چاندی	بچے کر سچین کئے جاتے ہیں
کا چھوٹا گلاس اور اگر لڑکی کے لئے تحفہ دینا ہو تو چاندی کا کھلونہ جس میں مونگے جڑے	

ہوتے ہیں۔ یا نفیس جلد بندھی ہوئی بائبل (انجیل)۔ لیکن بچکے کام کی چیزیں یا زیادہ مناسب پارٹنگ پرزینٹ یعنی یہ تحفے صرف اُن دوستوں میں دے جاتے ہیں جسے کوئی رخصتی تحفے تکلف نہیں ہوتا لیکن کوئی کھانے کی چیز نہیں دی جاتی بلکہ ان تحفوں کا منشاء صرف بعد میں یاد دہانی کا ہے۔ کسی شاعر نے لکھا ہے کہ اس موقع پر کوئی تحفہ اپنی تصویر سے بڑھکر نہیں اگر کسی دور دراز کے سفر سے واپس آؤ تو تمہیں چاہئے کہ اپنے دوستوں کے لئے کوئی تحفہ اُس جگہ کا لاؤ۔ اس موقع پر کوئی ایسی چیز دینا جو اُسی شہر میں ملتی ہو محض بیکار ہے۔ یہ تحفہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ تمہیں سفر میں بھی اپنے دوستوں کی یاد رہی۔

یہ کبھی رواج ہے کہ ہندوستان کے خاص خاص توہاروں میں ہندوستانی رؤسا اپنے انگریز دوستوں سے ملنے جاتے ہیں اور کچھ تحفے بھی بھیجتے ہیں۔ لیکن ان موقعوں پر صرف نوٹ ہندوستانی توہاروں کے تحفے اہل ہندو دین دیوالی میں ٹھائی۔ ہولی میں پکوان کبھی کبھی عبید گلال

عطر وغیرہ آپس میں دوستوں کے ہمان بھیجا جاتا ہے لیکن انگریزوں کو کچھ تحفہ ایسے موقع پر بھیجنے کا دستور نہیں ہندوستان کے مسلمانوں میں عید میں سویاں دودھ بالائی وغیرہ۔ بقرعید میں گوشت شیراز بین حلو آپس میں بٹنے راہ درسم ہے بھیجنے کا رواج ہے نوروز کا تحفہ نہایت پر تکلف ہوتا ہے رنگ برنگ کی مٹھائی مختلف قسم کے میوہ جات پیچیری اور انواع و اقسام کی پیزین بڑے تکلف سے چھوٹی چھوٹی تشربون میں جالدارنگین کاغذ بچھے ہوئے رکھکر بھیجتے جاتے ہیں۔ ایسے ایسے موقعوں پر اکثر دعوتیں بھی ہوا کرتی ہیں۔ لیکن اُن احباب میں جو شہر میں نہیں رہتے آپس میں کچھ تحفہ بھیجنے کا دستور کم ہے۔ لیکن آجکل انگریزی تعلیم نے ایک نئے رواج کی بنیاد لی ہے۔ وہ یہ کہ عید بقرعید کے لیے کارڈ چھپتے ہیں اور بڑے دن کی طرح آپس میں دوستوں کو بھیجتے جاتے ہیں۔ جن انگریزوں سے زیادہ بے تکلفی ہو اُنکے پاس بھیجنے میں کوئی ہرج منہیں (نموزتہ ترین سچ)

کھا۔ نے کی چیزیں بھیجی جاتی ہیں۔

اگر کوئی انگریز ملاقاتی کہیں سے بطور مسافرت کے تمہارے شہر میں آکر مقیم ہو تو علاوہ دعوت دینے کے تم جو چاہو تحفہ اسے بھیج سکتے ہو کوئی میوہار ہونے کی ضرورت نہیں۔ اگر تمہارے یہاں باغات ہوں تو تمہیں ضرور اپنے دوستوں کو فصل کی چیزیں بھیجن چاہئیں خواہ وہ تمہارے شہر میں یا کسی اور ضلع میں ہوں۔ اسید طرح پر اگر تمہارے یہاں کہیں باہر سے فصلی چیزیں آویں جو تمہارے شہر میں نہ ہوتی ہوں تو تم شوق سے انگریزوں کو بھیج سکتے ہو لکھنؤ کے آم اور خربزے دور دور تحفہ میں جاتے ہیں جب کسی انگریز کو کوئی چھپی ہوئی کتاب خاص کر انگریزی کی یا کوئی اور کتبہ بطور تحفہ کے بھیجو تو دو کا بیان ہونی چاہئیں ایک صاحب کے واسطے دوسری یم صاحبہ کے لئے اگر کوئی تمہارا دوست تمہیں کوئی تحفہ بھیجتے تو اسے حقارت کی نظر سے نہ دیکھنا چاہئے۔ واپس کرنا بہت ہی بڑا عیب ہے مان کا پان بہت ہوتا ہے۔ نہ اسکا شکریہ اسقدر ظاہر کرو کہ تصنع سمجھا جائے۔ اکثر لوگ شکریہ کے بہت الفاظ سنا نہیں پسند کرتے۔ صرف دو ایک جملے کہدینے کافی ہیں۔

(نوٹ بقیہ صفحہ ماقبل)۔ ابھی کچھ زمانہ نہیں گزرا کہ ہندو اور مسلمان ان تمام مراسم کو جو رشتہ نبوت کو منسوب تھے اور اتحاد باہمی قائم رکھنے میں مدد دینے پر نظر رکھتے تھے اور اسی بنا پر قریب قریب ہر ایک تقریب اور تیوار میں ایک دوسرے کو تحفہ وغیرہ بھیجتے اور آپس میں ملنے جاتے تھے۔ خوشی میں شریک تھے اور بچہ میں ساتھ دیتے تھے لیکن انسو میں اکٹھا ہونا موجودہ نسلیں اتحاد کے مراسم زندہ اور قائم رکھنے میں دلچسپی نہیں لیتیں۔ تاہم اب بھی بعض شہروں میں اور عواما ہر ایک ریاست میں یہ دستور ہے کہ علاوہ تحفہ وغیرہ بھیجنے کے اہل ہندو جب کسی تیوار میں اپنے مسلمان اجاب سے ملنے جاتے ہیں انکی خاطر و مدارات مثل عزیزوں کے کیجاتی ہے۔ عطر۔ پان۔ الاچی وغیرہ پیش کش کیجاتی ہیں لیکن کاربان عواما سادی بلاکٹھ چونے کے بنی جوتی ہیں اور وہ اپنے مکان پر اپنے مسلمان دوستوں کو علاوہ عطر و پان وغیرہ دینے کے انکے ماتھے پر صندل اور بادا کا ٹیکہ بھی لگاتے ہیں۔

باب شانزدہم خط و کتابت وغیرہ

طرز تحریر بعض لوگوں کو خط لکھنا اس قدر آسان ہے جیسے کسی خط کو پڑھنا لیکن بعض لوگوں کے لئے ایک امر اہم ہے۔ بار بار دوات میں قلم ڈبویا جاتا ہے اور پھر ذہن میں نہیں آتا کہ کیا لکھیں۔ آجکل کا طرز تحریر خواہ انگریزی ہو یا ہندوستانی معاملات پر زیادہ مبنی ہے عقلی اور مسجع عبارت کا دستور اب باقی نہیں رہا ہے۔ اس زمانہ میں خاص کر انگریزی مذاق کے لوگوں کی نظروں میں اسی خط کی تعریف ہے اور وہی خط قابل قدر ہے جسکے پڑھنے والے کو معلوم ہو کہ لکھنے والا گویا اُس سے باتیں کر رہا ہے۔ انگریزی خطی لکھنے میں القاب اور اختتام کا بہت خیال رکھو۔ اسکے قواعد اس رسالہ میں لکھنے کی گنجائش نہیں کسی انگریزی انشا کی کتاب میں دیکھ کر سمجھ لو کہ چھوٹوں۔ برابر والوں۔ بزرگوں اور حاکموں کو لکھنے کے لئے کیا کیا القاب مروج ہیں۔ شروع کیونکر کرنا چاہیئے اور ختم کیونکر۔ کچھ ضروری باتیں خطوط کے متعلق ہم بھی درج کئے دیتے ہیں امید ہے کہ تمہیں خطوط لکھنے میں مدد دینگی۔ یہ ہمیشہ یاد رکھو کہ زبان سے کسی بات کا نکالنا اور چیر ہے اور اسکا لکھ دینا امر دیگر ہے۔ کہنے میں ممکن ہے کوئی بات تم بغیر خیال کئے ہوئے جلدی میں کہو لیکن لکھنے میں یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ تم نے بات کے ہر پہلو پر غور کر کے لکھا ہے علاوہ اسکے تحریر ایک نوشتہ ہو جاتی ہے۔ اسلئے جو کچھ لکھو سمجھ کے لکھو۔ جو کچھ لکھنا ہو پہلے سے اُسپر غور کرو تا کہ خط لکھنے میں زیادہ وقت نہ صرف ہو۔ اگر کسی انگریز دوست کو لکھ رہے ہو تو وہی الفاظ لکھو جو تقریر میں تم اُس سے استعمال کرتے اور اگر کسی بزرگ یا حاکم کو لکھتے ہو تو

اُسکے رتبہ کا خیال رکھو اور بے تکلفی کے الفاظ نہ استعمال کرو۔ بہت خوشامدانہ کلمات انگریزوں کے قانون کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔ ہر انگریز کو ذرا اسی غایت پر اپنا مربی بنا کے خط میں نہ مخاطب کرو۔ لیکن حاکمون کو بالکل انگریزی طرز کی جتنی بھی نہ لکھو۔ انہیں ہندوستانی تہذیب جو خوشامد کی حد تک نہ پہنچے اگر شامل ہو تو مناسب ہے۔ لمبی چوڑی تمبیہ سے خط کو بہت نہ بڑھا دو ورنہ مکتوب الیہ کو پڑھنے میں تکلیف ہوگی اور تمھارا مطلب بھی غلط ہو جائیگا۔ کام کی بات لکھو اور فضولیات سے اجتناب کرو ہمیشہ مختصر خط اچھے ہوتے ہیں۔ تکلف کے خطوط میں مکتوب الیہ کا نام کا تب کے نام کے بعد لکھ دیا جاتا ہے لیکن بائیں جانب ہٹا ہوا۔ سرکاری چٹھیوں میں مکتوب الیہ کا نام شروع میں ہوتا ہے۔ اپنا نام اور تہ صاف لکھو۔ اپنے معزز انگریز دوستوں کو اگر انگریزی جانتے ہو تو خطوط اپنے ہی ہاتھ سے لکھ دو دوسرے سے لکھا کر صرف دستخط کرنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔

سیاہی قلم کا غد سیاہی عمدہ بلو لیک ہو سرخ سبز یا کسی اور رنگ کی روشنائی نہ استعمال کرنی چاہئے۔ قلم عمدہ اور روان ہو پر کے قلم سے تا وقتیکہ خط پختہ نہ ہو جائے نہ لکھنا چاہئے۔ کاغذ عمدہ استعمال کرو۔ لیکن پھول دار اور مختلف رنگ کے کاغذ انگریزوں کے بھیجنے کے لئے نہیں ہیں۔ اکثر انہیں سے لیڈیوں کے لکھنے کے ہوتے ہیں اور بعض لیڈیوں کے بھیجنے کے لئے۔ اگر تم سے کسی لیڈی سے بی تکلفی کی دوستی ہو تو اُسکے خوش کرنے کے لئے تم ایسے کاغذ استعمال کر سکتے ہو۔ انگریز حاکمون کو سفید عمدہ و بزر کاغذ پر لکھو لفافہ اسکے میل کا ہونا چاہئے۔ عمدہ نیل گون کاغذ پر بھی لکھ سکتے ہو۔ خط کو دو تہ سے زیادہ نہ توڑو اور اسی لئے چوکھوٹے لفافہ والے کاغذ پر خط لکھنا زیادہ مناسب ہے۔ اگر تمھارا کوئی معرکہ (کوٹ آف آرمز) (cost-of-arms) ہے تو معہ یا با موٹو (motto) بنو۔

ایمونوگرام (monogram) کے سنہری یا سرخ یا نیلے وغیرہ رنگ میں چھپو الو۔ اگر تمہارا قیام ایک جگہ اکثر رہا کرتا ہو تو اُس مقام کا نام بھی کاغذ کے داہنی جانب اوپر چھپوا سکتے ہو لیکن پھول بوئے وغیرہ نہ ہونے چاہئے۔

گننام خطوط کبھی کسی کو گننام چھپی نہ لکھو۔ ویب صاحب کہتے ہیں کہ ماتحتون یا لکھنے کے نقاشا افسردہ کی شکایت میں حاکم اعلیٰ کے پاس ایسی چٹھیاں اکثر بھیجی جاتی ہیں۔ اگر شکایت بجا ہے اور تم اُسے ظاہر کرنا اپنا فرض سمجھتے ہو تو تمہارا یہ بھی فرض ہے کہ خط میں اپنا نام بھی لکھ دو تاکہ اُس خط کی قدر ہو اور اُس پر توجہ کی جائے ورنہ ردی کاغذ میں وہ چھپی ڈال دی جائیگی۔ اسی طرح ذاتی شکایت اجار کے نامہ نگار کو گننام خط میں نہ لکھ بھیجو کیونکہ نہ تو وہ چھاپیگا نہ اُس سے تمہارا مطلب حاصل ہوگا۔ اگر داد رسی چاہتے ہو تو اپنے حاکم سے صاف صاف بیان کر دو۔ اگر تمہارے پاس کوئی گننام چھپی آئے اُسے جلا دو اُس پر عمل کرنا نادانی ہے۔ ہاں اگر اُس سے کوئی بات پیدا ہوتی ہو تو اُس پر غور کرنے میں ہرج نہین خطوط بنام وایسر اے یا انٹسٹ گورنر وغیرہ کے نام جو چھپی لکھو بجز دوستانہ خطوط کے براہ حکام بالا راست اُنکے نام نہ بھیجو بلکہ اُنکے چیف سکرٹری کے نام بھیجو۔ اور القاب و آداب کا بہت خیال رکھو۔ طول طویل چٹھیاں نہ لکھنی چاہئیں۔ اگر درخواست کے طور پر ہو تو چھپوا کر بھیجو۔ وہ درخواستیں جو کسی خاص حقوق ذاتی یا قومی کے بارے میں دیجاتی ہیں انہیں میموریل کہتے ہیں یہ نفیس کاغذ پر صحیح اور عمدہ چھپنا چاہئے۔ انکے لکھنے کا طریقہ کسی انگریزی خطوط کی کتاب میں دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔

غصہ کے خطوط اگر کوئی دوست یا ملاقاتی تمہیں کبھی کوئی غصہ کی چٹھی بھیجے تو کبھی ہرگز ہرگز جواب ترکیب نہ دو۔ اُس خط کو پھاڑ ڈالو اور جواب نہ دو اور اگر جواب لکھنا ہو تو

فورا ہی لکھنے نہ بیٹھ جاؤ۔ اور اگر دل نہ مانے اور غصہ کا جواب تمہیں لکھنا ہی پڑے تو خیر لکھنا۔ الو کچھ غصہ ضرور ہو جاوے گا۔ لیکن یاد رکھو کہ فوراً ہی ڈاک میں اس خط کو نہ بھیج دو دوسرے دن اگر اپنے لکھے ہوئے خط کو دیکھو گے تو تم خود اس میں سے بہت سی باتیں نکال دینی چاہو گے۔ اور کچھ عجب نہیں کہ پھر بجائے غصہ کے جواب کے ایک فصیحانہ خط لکھ بھیجو گے باقی اور جو خطوط تمہارے پاس آئیں ان کا ضرور جواب دو۔ جواب نہ دینا غایتِ جبکہ بدہنسی کا جواب اب جواب لکھنے کی ضرورت نہیں تاوقتیکہ اس میں کوئی خاص بات جواب لکھنے کی نہ ہو

طویل طویل چھپان بجز بے تکلف دوستوں کے ہرگز بہت لمبے چوڑے خطوط نہ لکھو اگر تمہارے پاس بہت فضول وقت ہو تو اس سے یہ نتیجہ نہیں پیدا ہوتا کہ دوسرے بھی بیکار رہتے ہیں۔ نظر برآں بڑے خط اثر کم رکھتے ہیں۔ اور اگر کوئی بڑی چٹھی تمہارے پاس آوے جس پر تمہیں غور کرنا ہو اور جواب لکھنے میں دیر ہو تو انگریزی تمذیب کے موافق تمہیں چاہئے کہ اس خط کی رسید فوراً لکھو اور اُمید ہو کہ اب حتی الامکان جلد لکھنے کا وعدہ کر دو گے بجائے اس تمذیب کے فسوس کہ ہمارے ہندوستان کے بعض بوسادو حرف کی چٹھی کا بھی جواب انگریزی دوسرے کے نام کے خط کہیں ہرگز دوسرے کے نام کی چٹھی نہ لکھو یہ بات بدترین عیوب میں سے ہے اور دین اسلام میں معصیت میں داخل ہے انگریزوں میں میان بیوی کی چٹھی بھی ایک دوسرا نہیں کھوتا۔

سفارشی چٹھی اگر اپنے دوست کو کسی انگریز سے ملانا یا ہوا یا سفارش کرو تو اپنے دوست کی بہت تعریف سفارشی چٹھی میں نہ لکھو۔ جو کچھ اور زیادہ لکھنا ہو تو یہ دستور ہے کہ ایک دوسری چٹھی براہ راست اس انگریز کے پاس ڈاک پر بھیج دو۔ سفارشی چٹھی ہمیشہ کھلی ہوئی دینی چاہئے۔ تاکہ جس شخص کو دودھ اس کے مضمون سے آگاہ ہو جائے۔ پھر اسے اختیار

خواہ وہ کھلی ہوئی دے یا بند کر دے۔ ویب صاحب کی رائے ہے کہ بند کر کے سونپنے ملاقاتی کارڈ کے بھیجی چاہئے تاکہ مکتوب الیہ اسکے بلانے کے پیشتر اسکے درجہ سے آگاہ ہو جاوے اور اُسی طرح پیش آئے۔ اگر کسی بڑے انگریز نے سفارشی چٹھی دی ہو اور وہ تمھارے لئے آئندہ مفید ہو تو مکتوب الیہ سے رخصت ہوتے وقت کسی عمدہ طریقہ سے واپس مانگ سکتے ہو۔ لیکن تاوقتیکہ بہت ہی بکار آماور مفید مطلب نہ واپس لینے کا دستور نہیں ہے

درخواست ملازمت درخواست جسقدر مختصر ہوگی اتنی ہی موثر ہوگی۔ دبیر بے رول فلسکیپ پر لکھو۔ روشنائی عمدہ ہو۔ خط صاف اور انگریزی سلیس ہو۔ تپہ مفصل اور واضح ہو۔ تاریخ درخواست ضرور ہو۔ مضمون فضول اور بیکار نہ ہو۔ جو امتحان پاس کیا ہو جہان جہان نوکری کی ہو اور جو اوصاف تم میں ملازمت کا استحقاق ظاہر کرنے کے لئے موجود ہوں صاف صاف لکھ دو۔ عرضی میں صرف اپنی تہی دستی اور غربت ظاہر کرنا جبکہ کوئی ذاتی لیاقت نہ ہو محض بیکار ہے۔ جو اسناد تمھارے پاس ہوں انکی صحیح کاپی عمدہ کاغذ پر خواہ کھلکھلے یا چھپو اگر عرضی کے ساتھ بھی کر دو۔ ہر سند کی کاپی کے اوپر نقل صحیح۔ ”True copy.“ درج ہونا چاہئے۔ اصل اسناد کبھی نہ بھیجو تاوقتیکہ وہ مانگی نہ جائیں کسی عام جگہ کے لئے درخواست فضول ہے بلکہ کسی خاص جگہ کا ذکر کرو جو خالی ہو اور تم اسکے پانے کی قابلیت رکھتے ہو۔ یہ لکھنا کہ مجھے بڑے خاندان کی پرورش کرنی ہے اسلئے کسی نوکر کا مستحق ہوں لا حاصل ہے۔ کسی انگریز کی عنایت پر بھروسہ کر کے تاوقتیکہ تمھیں بخوبی نہ معلوم ہو کہ وہ تمھاری ترقی کا دل سے خواہاں ہے کبھی اس سے ایسی جگہ کے لئے جسکے تم قابل نہ ہو درخواست نہ کرو۔ کبھی کسی انگریز کو یہ نہ لکھو کہ تمھیں تعلیم میں مدد دے نہ کسی مہتمم اخبار سے

خواہش کرو کہ تمہیں اخبار مفت بھیج دے۔ یاد رکھو اپنی ذاتی لیاقت اور قابلیت کو ہمیشہ دوسروں کی عنایت پر ترجیح دو۔

رخصت کی درخواست رخصت کی درخواست میں تمام حال لکھنے کی ضرورت نہیں

اگر ممکن ہو تو اپنے افسر سے درخواست دینے کے پیشتر ذکر کرو کہ کس کام کے لئے چھٹی چاہئے ہو بعدہ مختصر طور پر عرضی میں ضرورت کا اظہار کرو اور تا وقتیکہ زبانی یا تحریری حکم نہ سن لو رخصت پر نہ چل جاؤ۔ اگر علالت کی وجہ سے چھٹی چاہو تو اپنی بیماری کی پوری کیفیت بالتفصیل لکھو۔ مختصر بیان کرو اور ممکن ہو تو اپنے معالج کا سارٹیفکٹ منسلک کرو۔

لفافہ و پتہ و ٹکٹ لفاظ لب لگا کے بند کرنا بہت بُری عادت ہے اور مضر بھی ہے

اگر بند کرنے میں لاکھ استعمال کرتے ہو تو لاکھ لگا کے ٹھہر لگانی چاہئے لاکھ سرخ ہو اور غم کی حالت میں سیاہ۔ مکتوب الیہ کے نام کے حروف صحیح دریافت کرو اور اگر اتفاق سے نہ معلوم ہو سکیں تو نام کے پیشتر ایک خط کھینچ دیا جاتا ہے۔ پتہ اگر زیادہ ہو تو لفافہ کے پیچ سے شروع کرو ورنہ ذرا نیچے ہٹا ہوا لکھو لیکن بالکل نیچے بھی نہ لکھنا چاہئے۔ ”o“ لکھنے

کا دستور نہیں لفظ Esquire جو نام کے بعد بجائے صاحب کے لکھا جاتا ہے پورا نہ لکھنا

چاہئے بلکہ اسکا مخفف Fisq. لکھنا بہتر ہے جس نام کے بعد یہ لفظ ہوتا ہے اسکے پیشتر مسٹر لکھنا

غلط ہے اور جس نام کے پیشتر آئرلینڈ ہوا اسکے بعد یہ لفظ استعمال کرنی نہ چاہئے۔ لیکن آئرلینڈ

کے بعد مسٹر لکھنا زیادہ فصیح ہے ٹکٹ دار لفافہ فیشنبیل لوگ کم استعمال کرتے ہیں حاکمون کو

ایسے لفافہ میں خط نہ بھیجنا چاہئے بلکہ آدھ آنا کا ٹکٹ لگانا بھی برا ہے جس وزن کی چٹھی ہو اس سے

زیادہ کا ٹکٹ لگا کر انھیں بھیجنا عزت افزائی ظاہر کرتا ہے۔ اس بات کا ہرگز خیال نہ رکھنا چاہئے

کہ چٹھی بیماری ہو کر رہے ہو یا نہ ہو۔

باب ہفتم طریقہ گفتگو

فصل اول خوش بیانی کے لئے اول تو کچھ قدرتی مادہ ہونا چاہیے۔ دوم وہ تمام اوصاف ہنر اصول خوش بیانی جو سامعین کو اپنی طرف مخاطب کر لیتے ہیں۔ علم مجلس علم کتاب دنیاوی تجربہ ہنر اور حافظہ کا ہونا لازمی ہے۔ بیان میں آورد کم اور آمد زیادہ ہو۔ قوت بیانیہ کے ساتھ خوشمزاجی اور خوش بیانی بھی ہو۔ اور گفتگو کرنے کا طریقہ ایسا ہو کہ سننے والوں کا دل لگے موقع موقع پر پُرانے قصوں کا ذکر کرنا بہت لطف دیتا ہے۔ ایک خوش تقریر آدمی بلا کسی ظاہری تردد اور کوشش کے ایک مضمون سے دوسرے مضمون پر آسکتا ہے اور لطف یہ کہ تقریر کا سلسلہ نہیں ٹوٹتا۔ نہ وہ اتنے عرصہ تک ایک مضمون پر گفتگو کرتا ہے کہ لوگ پریشان ہو جائیں اور نہ اُسے اس طرح چھوڑتا ہے کہ اُس کا کچھ اثر باقی نہ رہے۔ خوش بیانی کے لئے عمدہ اور صاف آواز کا ہونا بھی ضرور ہے اگر تم بہت آہستہ یا بہت جلد بولتے ہو تو اس عادت کو چھوڑ دو اور اس طرح بات کرو کہ سامعین سمجھ سکیں۔ بہت زور سے نہ بولو۔ ایک خوش بیان آدمی سے لوگ تھوڑے ہی عرصہ میں اس قدر بے تکلف ہو جاتے ہیں گویا اُس سے برسوں کی ملاقات تھی اور اس کی شرکت سوسائٹی سے بہت مخلوط ہوتے ہیں۔ برخلاف اسکے چند لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ہر بات میں لقمہ دینے کو موجود ہر راسے کے خلاف کہنے پر تیار دو سروں کے بیچ میں دخل در معقولات کرنے پر تیلے ہوتے۔ ایسے لوگ سوسائٹی میں بار خاطر ہو جاتے ہیں۔ اسلئے سوسائٹی میں گفتگو کرنے میں جو اعلیٰ جوہر ہے وہ یہ جانتا ہے کہ کیا باتیں کرنے کے قابل ہیں اور کیا نہیں اور کس وقت خاموش رہنا لازم ہے۔

موقع تکلم و مقام
خاموشی

بلبل شیراز نے کیا خوب فرمایا ہے۔ سہ دو چیز تیرہ عقل است
دم فرو بستن + بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی۔ خاموشی

جہاں بہت اوصاف بیان کئے گئے ہیں انہیں سے ایک مستحسن وصف خاموشی کا بھی
ہے کہ جس قدر خوش تقریر آدمی سوسائٹی میں خوش آئند ہوتا ہے انا ہی لگا کے سننے والا بھی
پسند کیا جاتا ہے۔ کتاب جواہر الانفاق میں ایک نکتہ ہے جو ہمیشہ یاد رکھنے کے قابل
ہے یعنی ”جس وقت کسی سے باتیں کرنے لگو پہلے اتنا خیال کر لو کہ آیا اس شخص کا
خود باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے یا تمھاری باتیں سننے کی خواہش ہے“ اکثر لوگ خود
باتیں کرنا بہت پسند کرتے ہیں اس لئے دل لگا کے سننے کا وصف قابل قدر ہے جس
کیسکو تمھیں خوش کرنا منظور ہو اسکی باتیں غور سے سُنو۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ڈاکٹر
جونسن صاحب ایک پارٹی میں گئے اور تمام وقت تقریر میں لے لیا کسی دوسرے کو
بات کرنے کا موقع نہ ملا جب وہاں سے چلنے لگے تو ایک صاحب سے کیا فرماتے
ہیں کہ آج شام کیا لطف سے گزری ہے اور کیا دلچسپ باتیں ہوئی ہیں۔

فصل دوم
ادب کلام

یہ بتانا کہ کس قسم کی باتیں کرو بہت ہی مشکل امر ہے لیکن سوسائٹی
میں کس قسم کی باتیں نہ کرنی چاہئے ذیل میں درج ہیں۔

(۱) جو پیشہ یا کام تم کرتے ہو اس کے متعلق باتیں نہ کرو مثلاً اگر تم وکیل یا بیرٹر ہو تو
مقدموں کا حال بیان کرنا بے محل ہے۔ یا طالب علم ہو تو اسکول اور امتحان
وغیرہ کا ذکر کرنا زیادہ نہیں۔

(۲) جس قسم کی سوسائٹی یا جلسہ میں ہو اس کے موافق باتیں کرو۔ رنج کی مجلس میں
مذاق کی باتیں کرنا بے محل ہے اور خوشی کی محفل میں رنج و غم کی گفتگو کرنا بھی

ایسا ہی ہے۔

(۳) دو شخص جب باتیں کر رہے ہوں کبھی بے ضرورت دخل نہ دو۔ تاوقتیکہ وہ خود تمہیں اپنے مشورہ میں شریک نہ کریں اگر پوشیدہ رکھنا چاہیں تو اس جگہ سے ہٹ آؤ اور کبھی کتنا بھی نہ دریافت کرو۔

(۴) کبھی زیادہ کب کب نہ کرو اول تو اس میں اپنی لیاقت کا اظہار ہے جو کسی حالت میں زیبا نہیں۔ دوم جو زیادہ کہتا ہے اسکی بہت سی باتیں صحیح نہیں سمجھی جاتیں۔ اثنائے گفتگو میں اگر تمہیں کچھ کہنا ہو تو آپکا قطع کلام ہوتا ہے "اگر کہنا چاہئے۔"

(۵) کبھی کسیکی جو یا بانی سوسائٹی میں نہ کرو۔ اگر کوئی شخص کسی پیشہ کا بیٹھا ہو تو اُسکے سامنے اُس پیشہ یا اُس پیشہ والوں کو برا نہ کہو۔ گو کسی کی بھلائی بیان کرنا کسی موقع پر غیر مناسب نہیں لیکن اگر تمہارے علم میں کوئی ایسا شخص بیٹھا ہو جو کسی شخص کی تعریف ستائش پسند کرتا ہو تو ہرگز اس شخص کے اوصاف اُسے سنا کر نہ بیان کرو۔ اسید طرح کسی ایسے مضمون پر گفتگو کرنا جہاں کچھ لوگ اُسکے مخالف ہوں نہایت درجہ بُری بات ہے۔ اگر تمہارا کسی دوست کی کوئی بُرائی بیان کر رہا ہو تو اس میں رد و قدح کرنا خلاف آداب مجلس ہے۔ اگر تم نہیں سن سکتے تو اس جگہ سے اٹھو آؤ یا صرف یہ کہہ دو کہ شاید ان لوگوں کو کچھ غلط خبر ملی۔ اگر وہ شریف ہونگے تو اس ذکر کو تمہاری موجودگی میں پھرنے کیلئے۔

(۶) سوسائٹی میں بہت زور سے باتیں کرنا میعوب ہے۔ اسلئے کسی شخص سے جو دوڑ بیٹھا ہو یا دو ایک آدمیوں کے بعد ہو باتیں کرنا خلاف تہذیب ہے۔ ہمیشہ ایسے موقع پر اس شخص کے پاس جا کر باتیں کرنی چاہئے۔ لیکن یاد رکھو کہ کان میں باتیں کرنا بھی سوسائٹی میں از حد میعوب سمجھا جاتا ہے۔

(۷) جہان تک ممکن ہو نہ ہی اور ملکی امور پر گفتگو نہ کرو۔ نہ پچھری دفتر کی باتیں کرو۔

(۸) کسی ایک بات پر عرصہ تک بحث کرنا غیر مناسب ہے۔ کیونکہ حاضرین جلسہ کو یہ امر بہت ہی ناگوار گذرتا ہے۔

(۹) اس قسم کی باتیں جس سے کسی شخص کو گدشتہ تکالیف یا صدمات یا دآئین یا سننے سے حجاب ہو سوسائٹی میں نہ کرنی چاہئے زیادہ صاف گوئی بھی سوسائٹی میں پسند نہیں کی جاتی۔

(۱۰) نصیحت اور پسند سوسائٹی میں کرنا بالکل بے محل ہے لوگ آپس میں اس نظر سے نہیں جمع ہوتے کہ جا کر نصیحت سنیں بلکہ تفریح مد نظر ہوتی ہے اسی بنا پر سوسائٹی میں وہ شخص ہر دل عزیز ہوتا ہے جو صرف لوگوں کے اوصاف پر نظر رکھتا ہے اور ان کے عیوب سے چشم پوشی کرتا ہے۔

(۱۱) ہنسی مذاق کو کسی سوسائٹی میں زیادہ کام میں نہ لاؤ بعض مصنف تو قطعی ان کو سوسائٹی کے واسطے جائز نہیں سمجھتے۔ لیکن چونکہ ایسی پارٹی اور سوسائٹی وغیرہ میں جہاں بے تکلف لوگ ہوں بہت سنجیدہ بنارہنا بھی بالکل بے موقع ہے اسلئے باتوں باتوں میں کوئی ایسی بات پیدا کرنی جس سے لوگ مخطوط ہوں خالی از لطف نہیں۔ لیکن یہ بخوبی سمجھ لو کہ کسی دوسرے شخص کی بات میں کوئی بات پیدا کرنی بہ نسبت خود کوئی مذاق کی بات کہنے کے درجہا بہتر ہے۔

(۱۲) اگر کوئی تم سے مخاطب ہو تو اسکی بات بغور سنو اگر ان باتوں میں کوئی ایسا قصہ یا تذکرہ ہو جسے تم سن چکے ہو تو ہرگز یہ نہ ظاہر کرو کہ وہ تمہیں معلوم ہے بلکہ اس طرح سنو گویا تم نے کبھی نہیں سنا۔ دوسرے کے بیان میں لقمہ دینا یا کسی تاریخی یا اور واقعات کی غلطی کو

درست کرنا سوسائٹی میں ممنوع ہے۔

(۱۳) خوشامدانہ الفاظ سوسائٹی میں نہ استعمال کرو ایک انگریز کا قول ہے ”ظاہر خوشامد کرنی گویا توہین کرنی ہے“ لیکن ساتھ ہی اُسکے ”خوشامد ہر کر اکر دی خوش آمد بشرطیکہ انسان اُسکا موقع و محل سمجھ سکے۔ لیکن ایک قسم کی خوشا جو نہایت مرغوب طبع اور ہمیشہ خوش آئند ہے اور جو ہر حالت میں استعمال کی جاسکتی ہے وہ ہے جو توجہ سے ظاہر کیجاتی ہے“ اور اسی لئے یہ ایک صفت میں داخل کی گئی ہے کیونکہ جو لوگ عمدہ تربیت یافتہ ہیں ہمیشہ بات دل لگا کے سنتے ہیں۔

(۱۴) سوسائٹی میں کبھی کوئی تذکرہ اس قسم کا کسی دوست سے نہ کرو جو سوائے اُسکے کوئی اور نہ سمجھ سکے اگر ایسی بات کرنا ہی منظور ہو تو اُسکے مطالب سے اور لوگ جو وہاں بیٹھے ہوں انہیں بھی آگاہ کر دو۔ اسی طرح کسی سوسائٹی میں ایسی زبان میں باتیں کرنا جسے اور لوگ نہ سمجھ سکیں بالکل خلاف تہذیب ہے۔

(۱۵) کسی کے خانگی حالات یا واقعات کا ذکر سوسائٹی میں نہ کرنا چاہئے۔ کبھی کسی کو گذشتہ معمولی حالت یا غربت کی یاد نہ دلاؤ۔ اگر غریبی یا امیری یا خدا کے دین کا کچھ تذکرہ ہوتا ہو تو کنایتاً بھی ایسے اشخاص کا نام نہ لے جو ادنیٰ درجہ سے ترقی کر گئے ہوں اور اُسبجگہ موجود ہوں۔ علاوہ اُسکے اگر تمہاری یہی حالت ہو تو یہ ثابت کرنے کے لئے کہ میں مغرور نہیں ہوں کبھی اپنی گذشتہ مصیبت اور عسرت کو سوسائٹی میں نہ بیان کرو۔ ایسی باتیں صرف اُن دوستوں میں کہنے کی ہیں جو تمہارے ہمدرد ہوں۔

(۱۶) اگر کوئی شخص ایسی بات کہے جو تمہارے تجربہ سے خلاف ہو تو اول تجاہلِ عرفانہ ظاہر کرو گویا سنا ہی نہیں اور اگر تم سے مخاطب ہو کر کہا جائے تو بیاکانہ یہ نہ کہہ بیجو کہ ”ہی“

بات تو چھنے دیکھی نہ سنی، کیونکہ یہ فعل آداب تہذیب کے خلاف ہے اور بیوقوفی کو ثابت کرتا ہے۔ تہذیب کے خلاف تو اسلئے ہے کہ اس کلمہ سے اشتباہ ظاہر ہوتا ہے اور بیوقوفی اسلئے ہے کہ یہ نمبر و نمبر کہ جو بات تمہارے تجربہ میں نہ آئی ہو وہ خواہ مخواہ غلط ہی ہو۔

(۷) سو سائٹی مین طنز و طعنے یا غصہ کے الفاظ نہ استعمال کرو۔ کسی امر پر مباحثہ بھی جائز نہیں۔ جب کسی شخص کا نام لو تو عزت کے ساتھ جناب یا مسٹر کا لفظ شروع میں لگا کر۔

(۸) جب دوسروں سے باتیں کر رہے ہو اور تمہیں کسی کتاب یا تصویر یا راگ وغیرہ پر اپنی رائے ظاہر کرنی ہو تو ان لوگوں سے جو اُس فن میں کامل ہوں اپنی قطعی رائے اُسکی بھلائی یا بُرائی کی جانب کبھی مت ظاہر کرو۔

(۹) تاوقتیکہ کوئی خود نہ ظاہر کرے تم کسی کا پیشہ یا آبائی حالت نہ دریافت کرو۔ کپڑے وغیرہ کی قیمت بھی کسی اجنبی سے نہ دریافت کرو۔ اسی طرح سفر میں کسی انگریز سے یہ پوچھنا کہ آپ کہاں جاتے ہیں خلاف تہذیب ہے۔

(۱۰) اگر کوئی غیر ملک کا رہنے والا تمہارے رسم و رواج پر معترض ہو تو تمہیں اُس پر غصہ نہ ظاہر کرنا چاہئے۔ کیونکہ عموماً بعض طریقے اور عادات میں ہر ملک میں ایسی ہوتی ہیں کہ دوسرے اقلیم کے باشندوں کو دیکھ کر ہنسی آتی ہے۔ اگر تمہیں معلوم ہو کہ اُس شخص کا خیال بالکل غلط ہے تو سہولیت سے سمجھا دو اور اگر نہ سمجھے تو بحث میں نہ پڑو بلکہ کوئی دوسرا مضمون چھیڑ دو۔

(۱۱) اگر کسی شخص کے بارے میں تمہاری رائے پوچھی جائے تو بہت ہوشیاری سے کہو کبھی کوئی اُسکی بُرائی نہ ظاہر کرو۔ اگر تمہاری رائے اُسکی طرف سے بہت ہی خراب ہو تو پبلک میں اُسکی بُرائی ظاہر کرنی نہایت معیوب ہے۔

(۲۲) کبھی کوئی بیہودہ الفاظ سمجھ سے نہ اٹکا تو نہ ضلع اور جگت استعمال کرو یہ ظاہر کرنا کہ تم بازاری محاورات سے واقف ہو بالکل بے محل ہے کیونکہ یہ ضرور نہیں کہ تمہاری طرح دوسرے شریف زادے۔ جہتلیں اور لیڈیان بھی واقف ہوں۔

(۲۳) باتیں کرنے میں اشعار یا اور لوگوں کے مقولے بہت نہ استعمال کرو بڑے بڑے لغت بھی نہ بولو۔ دیکھو تہذیب کمان کمان اور کن کن ذرا ذرا اسی باتوں کو جسے اظہارِ لیاقت و خود نمائی یا کیسے دل دکھنے یا شرمندہ ہونے کا شبہ بھی ہو عمل میں لائیکو منع کرتی ہے۔

(۲۴) اگر کیسے بیان میں کچھ غلطی ہو تو چشم پوشی کرو اُس میں اصلاح دینا سخت عیب ہے مذہب لوگ یہاں تک خیال رکھتے ہیں جیسا کہ بیان ہو چکا ہے کہ سوسائٹی میں اگر کیسلی زبان سے کوئی لفظ غلط لکھی ہے تو درست کرنا تو دکنار اگر اس لفظ کا اس وقت استعمال بھی کرنا ہوگا تو وہی غلط تلفظ کرینگے تاکہ اُس شخص کو اپنی غلطی نہ ثابت ہو اور شرمندہ نہ ہونے میں بھی اعلیٰ اصول کے لوگ تکلف کی جگہ اسکا خیال رکھتے ہیں چنانچہ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ایک روز ناصر الدین بادشاہ ہند (شمس الدین التمش کا چھوٹا بیٹا) بیٹھا ہوا کلام اسد لکھ رہا تھا کہ ایک شخص آگیا اور اوراقِ مکتوبہ کو دیکھ کر ایک ورق اٹھا لیا۔ شہین کسی جگہ لفظ ”فیہ فیہ“ دو جگہ لکھا ہوا تھا بادشاہ سے کہا کہ اس جگہ ایک ”فیہ“ زیادہ ہے بادشاہ نے قلم اٹھا کے ایک ”فیہ“ پر حلقہ کھینچ دیا جب وہ شخص چلا گیا تو قلم تراش سے اُس حلقہ کو پھیل کے کاغذ صاف کر دیا۔ غلام حاضر الوقت یہ کیفیت سب دیکھ رہا تھا دستِ بستہ عرض کی کہ پیشتر حلقہ فیہ کا کیا سبب تھا جو بعد میں پھیلنے کا اتفاق ہوا۔ بادشاہ نے فرمایا کہ میں یقینی جانتا تھا کہ جیسا لکھا ہوا ہے وہی صحیح ہے مگر جو میں اُس

شخص سے دفعتاً کہدیتا کہ غلط نہیں ہے تو اسکا عیب ظاہر ہوتا اور وہ ہمیشہ کے لئے
 منفعل اور شرمندہ ہو جاتا۔ چونکہ صفحہ کاغذ سے ایک حلقہ کا چھیل ڈالنا کیسے دلی
 کدورت کے صاف کرنے سے آسان ہے لہذا یہ محنت اپنے اوپر لینا میں نے
 گوارا کی۔ اسی کا نام تہذیب ہے۔ اٹھنے بیٹھنے یا کھانے پینے کے چند قواعد جان لینے
 کو تہذیب نہیں کہتے۔ جو لوگ تہذیب کو صرف ظاہر داری سمجھتے ہیں یا دکھانے کے لئے
 استعمال کرتے ہیں وہ مثل اُس سیب کے ہیں جو دیکھنے میں خوشنما ہو لیکن ذائقہ اسکا
 ترش ہو چھوٹی چھوٹی مسمولی باتیں بڑے غور اور توجہ سے بھی نہ سننی چاہئے کیونکہ اس سے
 ثابت ہوگا کہ تم کبھی اعلیٰ سوسائٹی میں شریک نہیں ہو سے۔ کچھ بات نہ کرنا اور بہت
 رہنا ظاہر کرنا ہے کہ تم پارٹی اور سوسائٹی سے بالکل بیگانہ ہو۔ اسلئے سوسائٹی میں شرکت
 بھی ہو کر نہ بیٹھو۔ اگر تم میں قدرتی مادہ خوش کلامی کا نہیں ہے تو بھی موقع موقع پر کچھ نہی
 توقف بان ہون ہی کرتے رہو۔ کوئی شے دنیا میں ایسی نہیں جو توجہ اور مشق سے حاصل
 نہ ہو جائے کہتے ہیں کہ سٹریٹن جو انگلستان کا ایک بڑا مقرر تھا باوجود قدرت و قوت
 بیانیہ کے ہمیشہ دعوت یا جلسہ میں جانے سے پیشتر تقریر کرنے کو تیار ہو رہتا تھا۔
 اور اکثر کاغذ پر نوٹ کر لیا کرتا تھا کہ کیا کہنا چاہئے اور اسی وجہ سے ہمیشہ اور لوگوں
 اسکی باتیں زیادہ پسند کی جاتی تھیں۔ گو اسقدر دوسری ہر شخص نہیں کر سکتا تاہم
 یہ تو ضرور لازم ہے کہ سوسائٹی میں جانے کے لئے جہان ظاہری نمائش کا خیال رکھا
 جانا ہے باطنی آرائش کو بالکل ترک نہ کر دینا چاہئے۔ جس سوسائٹی میں شرکت کا ارادہ ہو چکا
 ہے اُسپر کچھ غور کر لینا چاہئے کہ کس قسم کے لوگ آئینگے اور کس قسم کی باتیں ہونی ممکن ہیں
 لیکن سوسائٹی میں بڑی بڑی تقریروں کی ضرورت نہیں۔ جو لوگ کہ تمام وقت اپنی

باتوں میں صرف کرنا چاہتے ہیں اور دوسروں کو بات کرنے کا موقع نہیں دیتے۔ آدابِ سوسائٹی سے کما حقہ آگاہ نہیں سمجھے جاتے۔ نہ انکی زیادہ قدر ہوتی ہے۔ ایک روز ڈاکٹر جانسن سے کہنے پوچھا ”اسکی کیا وجہ ہے کہ آپ دعوتوں میں اس قدر کیون نہیں بلائے جاتے جیسا کہ گیرک“، ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا کہ ”لارڈ اور لیڈیوں کو یہ نہیں پسند کہ کوئی انکی بات کاٹے یا انہیں نہ بولنے دے“، مختصر یہ کہ علمِ مجلس سے واقف ہونا آجکل نہایت ضروری امر ہے نہ بہت کمزور بلکہ بالکل خاموش رہو۔ شیخِ سعیدی کا قول ہے جو ادب پر بیان ہو چکا ہے اور جو ہمیشہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ دو باتیں طاقت کی ہیں ایک تو بات کرنے کے موقع پر چپ رہنا۔ دوسرے چپ رہنے کے مقام پر بولنا۔ نیو مین اور بیرد صاحب کی بھی یہی رائے ہے۔



باب ۱۸ ہجدم اسپچ (تفسیر کرنا)

آداب اسپچ اسپچ کہنے میں بہت سے اُن اُمور کا خیال رکھنا چاہئے جو آداب کلام میں مذکور ہو چکے ہیں۔ (اسپچ کہنے کے طریقے وغیرہ ذیل کے نوٹ میں دیکھو) اگر کسی خاص کام کے لئے کوئی میٹنگ منعقد ہو اور تم بحیثیت پریزیڈنٹ (صدر نشین) ہو تو تمہیں افتتاح میٹنگ کی ایک اسپچ دینی چاہئے جس میں مختصر مقاصد و فوائد جلسہ منعقدہ کا ذکر ہو۔ اگر تم کسی رزلویشن کے محرک یا مؤید ہو یا کسی

نوٹ اسپچ کہنے کے طریقے اسپچ کہنے کے چار طریقہ ہیں۔ طریقہ اول۔ لکھ کے پڑھ دینا۔ یہ بہت سہل ہے۔ طریقہ دوم۔ لکھ کے حفظ کر لینا۔ یہ نہایت دشوار اور وقت طلب ہے اور قابل المیہ نہیں۔ یہ طریقہ مناظرہ میں کام نہیں لے سکتا اسلئے اسکا عادی ہونا چاہئے۔ ابتدا میں مشق کی نظر سے ہو تو ہرج نہیں۔ طریقہ سوم۔ جو کچھ کہنا ہو دل میں خیال کر لینا اور اپنی طاقت اور قوت بیاں پر بھروسہ کرنا کہ وقت تقریر الفاظ مناسب و موزون میں خیالات ظاہر ہو جائینگے اور یہی طریقہ سب سے افضل و اعلیٰ ہے۔ جسے آئین ید طولی ہے وہی مقرر و خوش بیان ہے۔ لیکن یہ مشکل بھی اسقدر ہے کہ آئین کا میا بی حاصل کرنے کے لئے لوگوں نے الفت کی کتابیں حفظ کی ہیں مگر بایں ہمہ دشواری محنت و مشق کے سامنے یہ بھی آسان ہے اور رفتہ رفتہ فی البدیہہ کہنا آجاتا ہے۔ طریقہ چہارم۔ دوسرے اور تیسرے طریقے سے ملکر بنا ہے۔ یعنی پوری تقریر کو تصور میں رکھنا اور جہاں زیادہ زور دینا ہو یا جو بات زیادہ مفید مطلب ہو اسے لکھ کے یاد کر لینا اور باقی وقت اور حالت و قوت اظہار مطالب پر چھوڑ دینا اس طریقہ پر بڑے بڑے اسپیکر بھی عمل کرتے ہیں۔

موقع پر کچھ کہنا ہو تو تقریر کرنے کے بیشتر صدر نشین سے اجازت لے لو اور میز کے قریب آکر جو کہنا ہو بیان کرو۔ لیکن بہت بڑی اسپچ تا وقتیکہ سامعین کو متوجہ اور ہمہ تن گوش نہ دیکھو مت کہو۔ ایک مصنف کا قول ہے کہ اعلیٰ درجہ کا خوش بیان وہی شخص ہے جو سامعین کو اپنی طرف متوجہ رکھے اور ختم کرنے کا وقت پہچانے۔ ایسے سرکات

(بقیہ نوٹ صفحہ قبل) کاغذ میں بطور یادداشت نوٹ کر لینا بہت سی صورتوں میں بکار آمد ہوتا ہے لیکن یہ ہمیشہ یاد رکھو کہ ہرگز یہ ظاہر نہ ہو کہ تمہیں اپنی اسپچ بر زبان یاد ہے۔ اسپچ میں الفاظ سہل اور روزمرہ کو زیادہ کام میں لاؤ۔

اقسام اسپچ اسپچ دو قسم کی ہوتی ہے ایک تمہید اور دوسری بیانیہ۔ تمہید میں واقعات سے نتیجہ نکالتے ہیں اور یہی بہتر طریقہ ہے کیونکہ سامعین کو پہلے کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ بولنے والا اپنی تقریر سے کیا نتیجہ نکالے گا اور آخر تک ہمہ تن گوش رہتے ہیں۔ بیانیہ میں پہلے نتیجہ ظاہر کر دیا جاتا ہے اور اس کے ثبوت کے لئے دلائل پیش کئے جاتے ہیں۔

تقسیم اسپچ سب سے مشکل کام اسپچ میں یہ ہے کہ کون سی بات کس موقع پر کہی جائے کہ اپنا پورا اثر کرے۔ اس کے لئے سہل تدبیر یہ ہے کہ اسپچ کو کئی حصوں میں تقسیم کر کے ہر ایک حصہ پر علیحدہ علیحدہ غور کرو۔ اس طریقہ سے مناسب بات کا مناسب موقع پر رکھنا آسان ہو جائیگا اور اسپچ بھی بڑھ جائیگی۔ اسپچ کے طول دینے اور پر لطف کرنے کے لئے تشبیہیں اور استعارے استعمال کئے جاتے ہیں۔

ترتیب دلائل کسی بات کے ثابت کرنے میں پہلے جو کمزور دلائل ہوں پیش کر دو اور رفتہ رفتہ مضبوط جتنے کہ آخرین سب سے زبردست براہین پیش کرنی چاہئے۔ اگر سب لائل مضبوط ہوں تو انھیں ایک دوسرے سے نہ ملنے دو بلکہ علیحدہ علیحدہ بیان کرو۔ دلیلون کو بہت گھما کے نہ بیان کرو نہ بہت طول دو ورنہ بجائے اثر کے شک پیدا ہو جاتا ہے اور ضروری بات یہ ہے کہ لب و لہجہ اور طرز بیان دلکش اور موثر ہو۔ جو کچھ جانتے ہو وہ سب کہنے کی کوشش نہ کرو بلکہ مطلب کی بات کہو۔

مشق کے طریقے دنیا میں کوئی کمال بلا محنت و مشقت شاقہ حاصل نہیں ہو سکتا اس طرح زبردست

خلاف وقت و موقع کرنا جسے خود نمائی ظاہر ہو حاضرین کی طبیعت کو متنفذ کر دیتے ہیں اور تقریر اثر پذیر نہیں ہوتی۔

حرکات بجا | اسپچ دینے میں ہاتھوں کا بے موقع اٹھانا یا ہلانا۔ مکر پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہونا۔ ہلنا۔ قدم آگے پیچھے رکھنا۔ جھکنا۔ جوش میں آکر آگے

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۷۱) اسپچ کرنے کے لئے بے محنت و مشقت درکار ہے کہتے ہیں ولیم پیٹ صاحب نے ایک لغت کی پوری کتاب الفاظ پر عبور حاصل کرنے کو حفظ یاد کی تھی لیکن مبتدی کے لئے سب سے آسان مشق کے طریقے یہ ہیں کہ (۱) کسی ایک عمدہ کتاب سے منتخب کر کے اُسکے کچھ جملے تین چار مرتبہ پڑھے اور پھر کتاب کو بند کر کے مصنف کا منشاء اپنے الفاظ میں ادا کرے اور دوبارہ دوسرے الفاظ میں کہے۔ تھوڑی مشق کے بعد ایک فصل کو اسطرح پر کہنے کی نوبت پہنچ جائیگی۔ تب چاہئے کہ بطور یادداشت کچھ نوٹ کر لے۔ (۲) نظم کو نثر میں بیان کر لے لیکن شاعر کا مطلب نہ جانے پائے۔ کیئنیٹیلین کی رائے ہے کہ جو شخص سمین مہارت پیدا کرے اُسکے لئے کسی بات کا سیکھ لینا دشوار نہ ہوگا۔ (۳) اگر غیر زبان میں مہارت حاصل کرنی ہے تو جس قدر الفاظ اور نمایاں فقرے یاد ہو سکیں یاد کر لے۔ لیکن امثال وغیرہ کثرت سے نہ استعمال کرے (۴) مشورہ لائق اسپچروں کو سنے اور نشست الفاظ و طریقہ اظہار پر خیال رکھے (۵) جس مضمون پر تقریر کرنی ہو اُسکا ذہن میں بار بار درود کرے اور دل میں کہی بار کہ جائے اسی کو انگریزی میں خاموش اسپچ کہتے ہیں۔ لیکن اس سے زیادہ مفید یہ ہے کہ تنہا ایک کمرہ میں کھڑے ہو کر اپنے آپ اسپچ دے اور یہ تصور کرے کہ گویا ایک جماعت کثیر کے روبرو کھڑے کہہ رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ڈاکٹر سٹینر نے برسوں جنگلون میں جا کر درختوں کے سامنے بکا ہے اور آواز بڑھانے کو سمندر کے کنارہ پر برسوں چلایا ہے تب اس درجہ ممتاز کو پہونچا ہے۔

ابتدائی مشکلات | اگر ابتدائیں اچھی طرح اپنے خیالات پہلک میں نہ ظاہر کر سکو تو ہرگز ہمت نہ دارو۔ بڑے بڑے مقرر اور خوش بیان جو دنیا میں نام پیدا کر گئے شروع میں انھیں بھی بہت دقتیں پیش آئیں بار بار محجوب اور شرمندہ ہوئے۔ مشرین کو دیکھو کہ جب پہلے پہل پارلیمنٹ میں گفتگو کرنے کو کھڑا ہوا تو کچھ منہ سے نہ نکل سکا یا تنک کہ اُسکے اجاب بصر ہوئے کہ آپ

جیسا کہ نوٹ میں بیان کیا گیا ہے تو اسطور پر نہ بیان کرو کہ یہ راز کھل جائے ورنہ
تقیر کا اثر جاتا رہیگا۔ تمھارے بشرے سے یہ ثابت ہو کہ جو تم بیان کرتے ہو
اُسکا خود پیر بھی اثر ہوتا ہے۔ آواز اسقدر بلند ہو کہ لوگ سن سکیں۔ آواز کا گھٹانا
بڑھانا مشق پر منحصر ہے۔ کسی خاص شخص سے مخاطب ہو بلکہ تمھاری نظر سب کی
طرف رہنی چاہئے گردن سیدھی رکھو اکثر خوف و غیرہ کی حالت بیان کئے میں
شانے اوپر کو اٹھ جاتے ہیں اور گردن کو تاہ معلوم ہوتی ہے جس سے ناظرین پر
اچھا اثر نہیں پڑتا۔ ہاتھوں کو کس کس موقع پر اٹھانا چاہئے یہ بیان کرنا نہایت
دشووار ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ اگر بت کے منھ میں زبان ہو اور اعضا کو حرکت نہ ہو
تو خاک لوگوں پر اثر نہوگا۔ ایسے ہاتھوں کی جنبش اور زبان کی حرکت لازم و ملزوم ہے۔
لیکن بناوٹ مطلق نہ ہو اور نہ بجا ہاتھ اٹھائیں۔ جسوقت چیر نہ ہوں بالکل سکوت
اختیار کرو اور جب بند ہوں تب سلسلہ تقریر پھر شروع کرو۔ اگر ہوا کوئی

(بقیہ نو صفحہ قبل) فوق یلیگا۔ اور ابھی تک اسکے مقابل کا دوسرا شخص پیدا نہیں ہوا۔ بہر کارے کہ
ہمت بستہ کر دو۔ اگر خارے بود کلدستہ گرد۔ (۳) کسب کمال کن کہ عزیز جہان شوی۔ جس شے میں
ماخذ الواسعے تکیں پر پہنچانے کی کوشش کرو اور ثابت قدم رہو انشاء اللہ کامیاب ہو گے۔ اور لو فضا
کا میاب نہ بھی ہوئے تو بھی ان لوگوں سے جو بوجہ مستی اور کاہلی کے کسی فعل کو غیر ممکن سمجھ کے چیر دیتے
ہیں ہزار درجہ اچھے رہو گے۔ (۴) اگر ترقی کرنا چاہو تو حالت موجود پر اکتفا نہ کرو۔ ایک انگریز
کا قول ہے: "جسوقت تم نے یہ خیال کیا بس زندگی بسر کرنے کو کافی ہے۔ اسی وقت سے تمام ترقیان
مفقود ہو جائیں گی۔ کبھی ایک جگہ نہ کھڑے ہو بلکہ آگے بڑھنے کی کوشش کرو۔"

۱۵ چیر نہ بجانے دینے چاہئے۔ جسوقت اور لوگ شروع کریں تم بھی شریک ہو بہت زور سے تالی
پٹینا یا جب سب چپ ہو جائیں بکالتے رہنا غیر محل ہے۔ نعرہ خوشی بلند کرنا یا ہیر ہیر وغیرہ زور
سے جلاتا بھی بُرا ہے۔ ہندوستان میں مشاعرے یا مجلس وغیرہ میں تعریف تالی بجا کر نہیں کہجانی

غلطی اثنائے تقریر میں ہو جائے تو حتی المقدور اسے نباہو لیکن کبھی بھولے سے بھی اپنی غلطی اسوقت نہ درست کرو۔ اگر درمیان میں کوئی بات بھول جاؤ یا خوف طاری ہو جائے تو ہمت نہ ہارو نہ آثار خوف ظاہر ہونے دو۔ اگر وہ بات نہ یاد آئے تو چھوڑ دو اور آگے بڑھو کیونکہ تمہاری خاموشی سے سامعین کے خیالات منتشر ہو جائیں گے اور پھر ہنگ جمنہ مشکل ہو گا۔ اختتام اسپچ ہمیشہ ساتھ خوبی اور خوش اسلوبی کے کرو۔ کسی دوسرے کی اسپچ کے رد و قدح کرنے میں اس کے دلائل کو بالکل ہلچ اور پھر نہ سمجھ لو نہ کوئی ایسا کلمہ استعمال کرو جس سے یہ ثابت ہو کہ تم اس کی تفسیر کو حقیر سمجھتے ہو کیونکہ یاد رکھو ہر شے میں دو پہلو ہوا کرتے ہیں اور کچھ سامعین ایک جانب ہوتے ہیں اور کچھ سامعین دوسری جانب۔ اس لئے دونوں جوانب پر غور لازم ہے۔

(بقیہ نوٹ صفحہ قبل) بلکہ واہ واہ۔ سبحان اللہ۔ جزاک اللہ۔ ماشاء اللہ وغیرہ کہتے ہیں لیکن تجمل تعریف قابل قدر نہیں بلکہ بسا اوقات باعث مذمت ہے۔ صاحب نے خوب کہا ہے۔
صائب دو چیزے شکند قدر شعر را نہ تحسین ماشاء اللہ و سکوت سخن شناس ہے۔

باب ۱۹ نوز و ہم

آداب افسری و ماتحتی و مخدومی و خادمی

فصل اول۔ افسری و ماتحتی۔ افسر کو ہمیشہ اپنے ماتحتوں سے بسہولیت اور
افسر کا برتاؤ ماتحت کے ساتھ

یہ جتنا کہ ہم تمہارے افسر ہیں اپنے تئیں انکی نظروں میں حقیر بنانا ہے۔ بعض افسر
ایسے ہوتے ہیں جو اپنے کو خداوند لقا سمجھتے ہیں اور اپنے ماتحتوں کے ساتھ اس طرح
پیش آتے ہیں جیسے ایک کمظن آقا اپنے خادم کے ساتھ۔ بھلائی کرنا تو خمیر میں انکے
داخل نہیں البتہ بُرائی جو کچھ اختیار میں ہوتی ہے اُس سے درگزر نہیں کرتے اور بلاوجہ
بھی درپے آزار رہتے ہیں اور مثل نشی عقبہ گزند کا پہونچانا انکا اقتضا سے طبعی
ہو جاتا ہے انکے مدظریہ رہتا ہے کہ اپنے ماتحتوں کو افسر علی کی نگاہوں میں حقیر
کرادیں۔ کبیدہ خاطری کو شانِ افسری اور خوش مزاجی کو باعثِ دہن جانتے ہیں۔
دشمنی و دشواری کو آزارِ عیب و داب قرار دیتے ہیں۔ اہل تجربہ و عقل کا اس بات پر
اتفاق ہے کہ ہمیشہ یہ شعارِ نو دولتوں کا ہوتا ہے۔ شرافت اور رذالت میں اتنا ہی
فرق ہے کہ گوہر اگر درخلاف افتد ہماں نفیس است و عیار اگر بر فلک رود ہماں خسین۔
کمبند کو جہانِ فرا عروج ہو اور اسکی طبیعت جادہ اعتدال سے منحرف ہو گئی۔
بقول شیکسپیر۔ بینائی میں ایسا فرق آگیا کہ کسی کی صورت نہیں پہچان سکتے حافظہ بھی
اتنا کمزور ہو گیا کہ اب کسی کا نام نہیں یاد رہتا۔ بعض محققین کی یہ رائے ہے کہ
جن لوگوں میں ایسے ناستودہ افعال پائے جائیں یہ ضروری نہیں کہ وہ تو دولت ہی

ہیون بلکہ بسا اوقات یہ لوگ وہ ہوتے ہیں جنکی رگون میں شرافت کا خون طسلق نہیں ہوتا کسی بہت بڑے انگریز فلاسفر کا مقولہ ہے کہ ”مخمل بہت سی باتوں کے جسے رفیل اور شریف کی پہچان حاصل ہوتی ہے ایک یہ بھی اعلیٰ درجہ کی شناخت ہے کہ اُسکے برتاؤ کو اُسکے ماتحتوں کے ساتھ دیکھو کہ کیسا ہے اور اس تجربہ میں کبھی خطا واقع نہیں ہو سکتی ۛ دیکھو کہ عالی خاندان یورپین ^{جنٹلمین} آسپین کیسے شوشل طریقے سے ملتے ہیں اور کبھی افسری اور ماتحتی کا خیال نہیں کرتے۔

اس تمام لکھنے سے یہ عرض نہیں کہ تم اپنے ماتحتوں سے اسقدر بے تکلف ہو جاؤ کہ تمہارا خوف اُنکے دلوں سے زائل ہو جائے نہیں بلکہ سختی کی جگہ سمجھی اور نرمی کی جگہ نرمی اصول حکومت کا جزو اعظم ہے شعر درشتی و نرمی ہر بسم در بہ است ۛ چورگ زن کہ جراح و مرہم نہ است ۛ ماتحتوں کے ساتھ نرمی کلام اور بقدر مرتبہ اُنکا احترام افسر کے واسطے جذب قلوب کا باعث ہوتا ہے۔

یاد رکھو کہ جو کام محبت سے ہو سکتا ہے حکومت سے غیر ممکن ہے اُنکے دلوں میں محبت پیدا کرنے کی کوشش کرو اپنی عنایتوں سے ہمیشہ اُنکو خوش اور مہنون رکھو۔ صرف اسوجہ سے کہ وہ تمہارے ماتحت ہیں اُنکو حقیر نہ سمجھو۔ ماتحت ہو جانے سے انسان کا ذاتی وقار کم نہیں ہو جاتا جسقدر تم اُنکی عزت کرو گے اُتنا ہی زیادہ وہ تمہیں عزیز رکھیں گے اور تمہاری عزت دل سے کریں گے ۛ بندہ حلقہ گبوش ار نوازی برودہ لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ گبوش ۛ ماتحتوں کے ساتھ تمہاری شفقت اور محبت باطنی اور دلی ہونی چاہئے نہ فقط ظاہری کیونکہ ظاہر داری کا التفات بلا ارادہ قلبی دھوکا دینے کے برابر ہے۔ ہیلپ صاحب اپنے ایک مضمون میں

فرماتے ہیں کہ ”اپنے ماتحتوں سے اس طرح نہ پیش آؤ کہ وہ تم سے خوف کھائیں اور کچھ بیان نہ کر سکیں، لیکن ساتھ ہی اسکے شکایتیں سننے کے بھی عادی نہ ہو۔ اگر اپنے کسی ماتحت کی کچھ شکایت سنو تو تا وقتیکہ تحقیق نہ کر لو اسکی جانب سے اپنے دل کو مشتبہ اور مشکوک نہ کرو۔

ماتحت کا برتاؤ افسر کے ساتھ اگر تم بحیثیت ماتحت ہو تو اپنے افسروں کی دل سے عزت کرو انکی عنایتوں کے ممنون ہو لیکن ان عنایتوں سے بجا فائدہ نہ اٹھاؤ حقوق خدمات سابقہ پر اطمینان نہ رکھو بلکہ ہمیشہ محنت اور فرمانبرداری سے ہر وقت جادہ حق ثابت کرتے رہو۔ ہمیشہ اپنے حاکمون کو اپنا مرنی بھجو لیکن صرف انکی عنایت پر بھروسہ نہ کرو بلکہ محنت کرنا سیکھو اور اپنے ریا ض کا پھل پانے کے لئے انتظار کرو۔ کبھی انکی خدمت میں گستاخ اور بے گناہ نہ آؤ اور نہ ذرا سی باتوں کے لئے تکلیف دو۔ خوشامد کو ذرا یہ خوشنودی نہ بناؤ (دیکھو صفحہ ۱۸۷ نمبر ۲) نہ بانی جمع خرچ سے نہیں بلکہ واقعی محنت اور مشقت سے اپنے افسروں کو خوش رکھنے کی کوشش کرو۔ انکے احکام کو فوراً بجالاؤ اس بات کا موقع نہ دو کہ دوبارہ کہنے کی نوبت آئے۔ کبھی کوئی ایسی کت نہ کرو جو شرفاء کے خلاف شان ہو حفظ مراتب کا خیال ہر حال میں نکلوا لازم ہے۔ اگر تمھارا کوئی افسر کسی وقت تم سے بجا ناراض یا بے سبب خفا ہو تو اس وقت خاموش ہو رہو پھر کسی موقع پر معقول عذر اپنی بے گناہی کا ملائمت اور حسن ادب سے عرض کر دو۔ دنیا میں کوئی ایسا پتھر دل نہیں جو کیسے ہی عصہ میں کیوں ہنو مگر ایک شائستہ اور ملائم جواب سے پانی نہو جائے۔

جب حاکم کوئی بات کرے بگوش دل متوجہ ہو اگر کوئی سوال عام طور پر کیا جائے

تو جواب میں سبقت نہ کرو جب تک کہ خاص کر تم سے نہ پوچھا جائے۔ اور جب تک کہ حاکم کچھ نہ کہے امتدائے سخن نہ کرو اور جب کچھ پوچھے جواب بقدر ضرورت دو اگر زیادہ توضیح کا وہ خواہشمند ہو تو شرح و بسط میں بھی مضائقہ نہیں۔ جو بات تم سے متعلق نہ ہو یا حاکم تم کو اُس سے آگاہ کرنا نہ چاہے ہرگز اسکی تلاش اور تحقیقات کی فکر نہ کرو۔ اگر کوئی حاکم تحفہ اور عطیہ عنایت کرے تو اُس سے بے پروائی نہ ظاہر کرو ہر چند کہ وہ کٹے کیسی ہی بے حقیقت کیون نہ ہو۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ محبت اور عنایت ہی ہر ایک چیز کی قدر کو دوبالا کر دیتی ہے۔

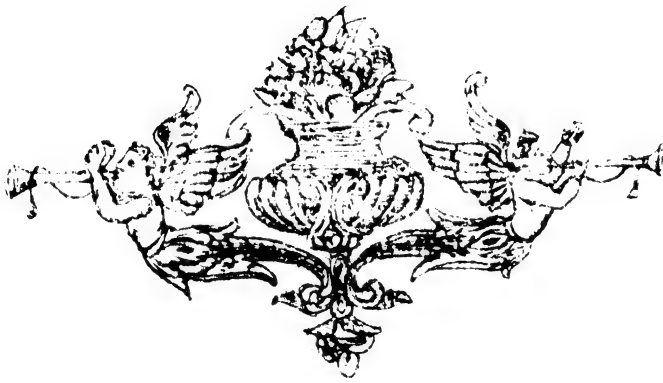
فصل دوم۔ آقا و خدام و تابعین
آقا کا برتاؤ خدام کے ساتھ
 آقا کو اپنے خدام کے ساتھ ملطف و عنایت پیش آنا چاہئے کسی نے بہت خوب کہا ہے

کہ وفا و ار خدمتگار مثل ہاتھ پاؤں کے ہوتے ہیں۔ بار بار یہ دیکھا گیا ہے کہ نمک حلال نوکروں نے اپنے مالکوں پر سے اپنی عزیز جانیں تصدق کر دیں یہ وہی لوگ ہو سکتے ہیں جسے مالک بھر بانی و محبت پیش آتا رہا ہو۔ قدیم نوکر کی ہمیشہ قدر کرو۔ نوکروں کو بدلتے رہتے میں زیاں ہے۔ کبھی انھیں زیادہ منہ نہ لگانا چاہیئے ورنہ گستاخ ہو جاتا کہ احتمال ہے۔ نوکروں کو بلا تجربہ اپنا راز دان بنانا غلطی ہے کیونکہ عموماً ہندوستانی ملازم جاہل ہوتے ہیں اُنکے پیٹ میں بات رہنی بہت دشوار ہے مگر اس کے راز دان نوکر اکثر بے خوف بھی ہو جاتے ہیں۔ بیلپ صاحب فرماتے ہیں کہ جیسے چھوٹے حشرات الارض مثل دیما وغیرہ کے جو دیکھنے میں بہت حقیر معلوم ہوتے ہیں اور ہزار ہا انڈے ایک دن میں دیتے ہیں ویسے ہی نوکر چاکر بات کو بڑھا کر کاہ کو کوہ بنا دیتے ہیں۔ ملازمین کے ساتھ بجا بد مزاجی اور زبان درازی نہ کرو

جس قدر تم انھیں خاطر سے رکھو گے اسی قدر وہ تم پر پیار بیٹینگے اور دل و جان سے تمھاری خدمت کریں گے۔ مثل مشہور ہے کہ مزدور خوش دل کند کار بیش۔ اگر وہ کوئی انعام کا کام کریں تو خوشی ظاہر کرو اور اس کا صلہ دو لیکن عموماً اس کا عادی بھی نہ کر دو۔ اگر سپرد کوئی خطا ہو جائے تو طرح دو لیکن عموماً جو وہ تصور کریں اس پر چشم پوشی کرنی گویا انھیں دوبارہ اس فعل کے کرنے کی جرات دلائی ہے لیکن عفو اور درگزر کو جہاں تک نقصان مال اور ہرج کار نہ ہو ہمیشہ ترجیح دو۔ ع در عفو لذتی بہت کہ در انتقام نیست بہ تنبیہ کرنے میں جسمانی سزا کبھی نہ دینی چاہئے۔ بلکہ جرمانہ یا انعام کا موقوف کر دینا کافی ہے برے الفاظ زبان سے نکالنا شرافت سے بعید ہے۔ حتی الامکان نوکر کو موقوف نہ کرو اگر کوئی ایسا ہی سخت تصور کرے جسکی تلافی بجز موقوفی کے اور کچھ نہ ہو اور امید اصلاح باقی نہ رہے تو مناسب ہے کہ اس کو بہت جلد علیحدہ کر دو لیکن فعل میں کھنا اکثر مضمر ہوتا ہے۔

نیا ملازم رکھنا نئے نوکر رکھنے میں سستا نوکر نہ ڈھونڈو ہمیشہ ارزان بجات ہوتا ہے بلکہ اگر دستیاب ہو تو ایسا ماندار و شائستہ اور پڑھا لکھا نوکر رکھو۔ جو شخص عیوب ظاہری رکھتا ہو یا امراض متعدیہ میں مبتلا ہو یا کریمہ منظر اور بد قیافہ ہو اس سے بھی پرہیز کرو چالاک و عیار آدمی سے بھی احتیاط پر ضرور ہے کیونکہ اکثر ایسے لوگ غاباز اور خائن ہوتے ہیں۔ جہاں تک ممکن ہو ایسا ملازم رکھو کہ اس کے پاس کچھ اسناد ہوں۔ نوکر و نو انکی خدمات متعلقہ سے آگاہ کر دو اور کسی نہ کسی طرح انھیں پہلے سے بتلا دو کہ کیا بات تم پسند کرتے ہو اور کس بات سے تمھیں نفرت ہے۔ اگر وہ آداب خدمت سے واقف نہ ہوں تو انھیں رفتہ رفتہ سکھا دو۔ اپنا ایسا رعب نہ جماؤ کہ وہ اپنا کام اچھی طرح

نہ کر سکیں تمہارا انداز طبیعت خود انکو مطیع و فرمانبردار بنا دیگا۔ اُن سے خوش اخلاقی کے ساتھ بات کرنے میں کچھ ہرج ہینیں مگر ہر حال میں اپنے وقار کو قائم رکھو میں زیادہ اختلاط کو اسوجہ سے بُرا نہیں کہتا کہ وہ ادنیٰ درجہ کے آدمی اور تمہارے دست نگر اور ملازم ہیں بلکہ اسواسطے کہ اکثر خدام جاہل ہوتے ہیں اور ذرا سی بے تکلفی میں حد ادب سے خارج ہو جاتے ہیں اور انتظام میں فرق پڑتا ہے الحاصل خادموں کے ساتھ طرح طرح کی رعایت کرو اور اس طرح پیش آؤ کہ اُنکے دل پر یہ بات نقش ہو جا کہ ہم یہاں سے جُدا ہو کر کہیں اس قدر آرام و آسائش نہ پائیں گے تب وہ تمہارے خیر خواہ اور جان نثار نوکر ہوں گے۔



باب ۲۰۔ لستہم

حاکم و رعایا

مراتب تہذیبی | خلاق عالم نے نظم و نسق خلایق ایک کی اطاعت اور دوسرے کی حکومت پر موقوف رکھا ہے اور یہودی بنی نوع انسان ایک دوسرے کی امداد و بہرہ دہی پر منحصر کی ہے پس سطح سے کہ محکوم کے فرائض نامحدود ہیں اسی طرح حاکم وقت کی بھی ذمہ داریاں مجید و حساب ہیں۔ فرمانروائے وقت کو خلق خدا کی نگرانی و حفاظت اسی طرح کرنی چاہئے جیسے کہ ایک گلہ بان اپنے گلہ کی رکھوالی کرتا ہے یا ماں باپ اپنے بچوں کی پرورش کرتے ہیں۔ بلکہ بادشاہ کو اپنی رعیت کا خیال اس سے زیادہ رکھنا چاہئے کیونکہ سلطنت کا اقتدار اور اسکی پائیداری اور ملک کی سرسبزی صرف رعیت کی بہبودی پر منحصر ہے شیخ سعدی نے بہت صحیح فرمایا ہے کہ رعیت چونچ اند و سلطان درخت بد درخت اے پسر باشد از پنج سخت۔

ایک مدبر اور منتظم گورنمنٹ کا فرض ہے کہ رعایا کے ساتھ اس طرح پیش آئے کہ دونوں میں ہیبت کے ساتھ محبت بھی رہے صرف جسم ظاہری پر حکومت کرنی قابل ستائش و اطمینان نہیں دل پر قبضہ ہونا چاہئے تاکہ اسپر بھر وسہ ہو سکے اور رعایا ضرورت کے وقت جان مال عزیز نہ کرے۔ ذرا ذرا سی فرو گذاشت پر رعیت کو سرکش تصور کرنا بہت غلطی ہے۔ نابان سلطنت کو ہر فرد محکوم کے ساتھ اسی طرح پیش آنا چاہئے جیسا کہ فرائض افسر کے بیان میں مذکور ہے (دیکھو صفحہ ۱۸۶ و ۱۸۷) اس مسئلہ پر کہ قوت ملکی اور فن سپہ گری ملک گیری اور فرمانروائی میں کماٹک کا کم سکتی ہیں اس نسخہ میں

بحث کی گنجائش نہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ ۵ بحث دولت بکار دانی نیست پر مجزب تبار
 آسمانی نیست ہندوستان کے باشندوں کے دل میں یقینِ اثنی ہے کہ جسطرح سے پیدا کرنا
 اور بار ڈالنا اور روزی دینا خداوند عالم نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے اسی طرح عطائے سلطنت و
 فرمانروائی بھی محض اُسی کے قبضہ اقتدار و اختیار میں ہے اور اہل اسلام کی بھی کتاب
 مقدس میں اسکا ذکر ہے کہ مالک الملک خدا ہے عطا کرتا ہے ملک جسکو چاہتا ہے
 اور چھین لیتا ہے ملک جس سے چاہتا ہے چنانچہ فرمانروائے حال کی نسبت بھی یہی عقیدہ
 اٹکا ہے اگر کوئی یہ کہے کہ سلطنت ہند انگریزوں کو صرف اتفاق وقت اور قوت
 بازو سے ہاتھ آئی ہے تو یہ مقولہ سچ نہیں ہے کیونکہ جو لوگ خدا کی عظمت و جلالت کے
 قائل ہیں وہ کبھی اس دعویٰ کو جائز نہ رکھیں گے کہ محض حسن اتفاق سے کروڑوں بندگانِ
 خدا کسی کے قبضہ حکومت میں آجائیں اور عنایت پروردگار شامل حال نہ ہو تاریخ
 خود ظاہر کرتی ہے کہ جب انگریز شروع شروع میں آئے ہیں اُنکے وہم و گمان میں
 بھی یہ بات نہ تھی کہ ایک دن اتنا بڑا ملک اُنکے قبضہ قدرت میں آجائے گا۔ نہ اُنکا لیراڈ
 تھا لیکن چونکہ ہندوستان میں اس وقت ظلم و بدعت اور لوٹ مار کا مازار گرم تھا
 نہ اکبر کی سلطنت تھی نہ بکرمراجیت کا دور تھا اس سرے سے لیکر اُس سرے تک ایک
 اندھیر مچا ہوا تھا۔ ایسی ہی حالتوں میں مدبرِ عالم کو تفریقِ مشیت کی ضرورت واقع ہوتی ہے
 اور ایک بادشاہ کی جگہ دوسرا بادشاہ منصوب کیا جاتا ہے جو ملک میں امن و امان
 قائم رکھ سکے اور خلق خدا کو ورطہ ہلاکت سے نکالے۔ کیا عجب کہ اسی اصول پر دست
 قدرت نے ہندوستان کی شاہنشاہی کا تاج انگلستان کے سر پر رکھا ہو اور
 دوسری یورپین قوموں پر جو ہندوستان میں اُس زمانہ میں موجود تھیں اور قوت میں

کسی طرح انگریزوں سے کم نہ تھیں اہل انگلستان کو ترجیح دی ہو۔ اور اس انقلاب کا نتیجہ بھی چشمِ خلّاق نے دیکھ لیا کہ ایک ہی صدی میں ہندوستان کی حالت کیا سے کیا ہو گئی۔ یہ امر مخفی نہیں کہ ہر شے کا حسن و قبح مقابلہ سے کھلتا ہے اگر اٹھارویں صدی کے آخر زمانہ کو اس زمانہ سے مقابلہ کریں تو صاف ظاہر ہو گا کہ ہم کیسی اچھی حالت میں ہیں۔ ہاں معمولی شکایتیں جو کبھی کبھی سننے میں آتی ہیں انکا انسداد قریب قریب ناممکن کے ہے کیونکہ اگر فرشتے بھی آکر سلطنت کریں تو بھی کچھ نہ کچھ شکایتیں قائم رہیں گی دنیا میں کوئی ملک ایسا نہیں جہاں کچھ نہ کچھ شکایتیں نہ ہوں۔ ابتدائے عالم سے زمانہ کا یہی حال رہا ہے اور یونین رہیگا بالفعل اس قدر البتہ ضرور ہے کہ حاکم و محکوم کے درمیان میں کچھ سوشل فارم کی ضرورت ہے اور جو وقت یہ رفاہ ہو گیا جیسا کہ تدریج ہوتا جاتا ہے تو سلطنت ہندوستان کی فیضر دنیا میں مشکل سے ملے گی۔

فوائد سلطنت انگلشیہ | ہندوستان کو جو فوائد سلطنت برطانیہ سے حاصل ہوئے ہیں ممکن نہیں کہ وہ سب بیان کئے جا سکیں۔ کون نہیں جانتا کہ علمی ترقی کے لئے اسکول۔ جہاں صحت کے لیے اسپتال۔ کھلی ناپید۔ قزاقی معدوم۔ نہ جان کے جانے کا ڈر نہ مال کے لٹ جانے کا خطر۔ تار کی وجہ سے تمام روے زمین کی خبروں کا منگالینا سہل۔ ریل کی بدولت خشکی کا سفر آسان۔ جہازوں کے ذریعہ سے دور و دراز کے ملکوں کی سیاحت بہ آسانی ممکن۔ دادرسی کے لئے سیکڑوں ذریعہ مہیا۔ زبان کو اجازت گویائی۔ قلم کو ہر طرح کی آزادی کہ ہم تمام ممکن الوقوع ذرائع سے انصاف پاسکیں اور باسن و امان رہ کر ملک اور قوم کی ترقی کر سکیں پس تمام رعایا کو ان لوگوں کی دل سے عزت کرنی چاہئے جنکے ہاتھ میں ایسی قابلِ مح سلطنت کی باگ ہے اور جنکے زمانہ حکومت میں انواع و اقسام کے فوائد موجود ہیں وہ لوگ کون ہیں؟ یہی حکام ضلع و صوبہ ہیں جو کہ

بحالت افسری قائم مقام بادشاہ وقت کے ہیں پس ہکو انکے ساتھ وہی برتاؤ لازم ہے جو ایک بادشاہ کے نائب کے ساتھ کرنا چاہئے۔ جسوقت ہم اپنے خلوص و ادب کا پورا پورا ثبوت انکو دیدینگے اسوقت وہ بھی وہ سلوک ہمارے ساتھ ہمدردی اور عزت کا کرینگے جو ایک نیک دل اور عدل پرور بادشاہ کے نائب کا ہونا چاہئے۔

فرائض رعایا اسد تعالیٰ فرماتا ہے۔ اَطِيعُوا اللَّهَ وَ اَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ اُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ یعنی حکم مانو اور اطاعت کرو اسد کی اور اس کے رسول کی اور اس کی جو تم میں صاحب امر یعنی حکم کرنے والا ہو۔ پس اس آئیہ کریمہ سے صاف ظاہر ہے کہ صاحب امر یعنی بادشاہ وقت کی فرمانبرداری فرض ہے جس نے اس کے خلاف کیا اسے گویا خدا کے حکم سے انحراف کیا۔ اسلئے جیسا کہ والد نبی رگوار مدظلہ العالی نے کتابچا ہرالا خلا میں ارشاد فرمایا ہے۔ بادشاہ اور حکام کے ساتھ رعایا کی معاشرت کا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ انکی اطاعت اور فرمانبرداری اور خیر اندیشی و خدمتگزاری میں بدل جان مصروف ہیں اور انکے ادا و نواہی کے قبول کرنے میں اگر بر خلاف حکم خدا اور رسول نہ ہو تو بقدر امکان شرائط سعی و کوشش بجالائیں خراج شاہی وغیرہ خوشی سے ادا کریں اور ظاہر و باطن انکی تعظیم و تکریم کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھیں اور ضرورت کے وقت اپنی جان مال کو تصدق کریں کیونکہ رعایا کی جان مال اور اہل و عیال کی حفاظت فقط انکی حمایت پر منحصر و موقوف ہے اور جو لوگ انکے خادموں کے شمار میں ہیں انھیں چاہئے کہ اپنے مرتبہ سے زیادہ تخصیص و تقرب نہ چاہیں جو کام انھیں سپرد ہو اس میں نیک نیتی سے مشغول رہیں اور دوسرے کاموں میں فضول دخل نہ دیں۔

خواہش حقوق از سلاطین و طریقہ استدعا

ملکی انتظام میں تا وقتیکہ اسکی گندہ کو

نہ سمجھ لیں عوام الناس کو دخل در معقولات نہ دینا چاہئے۔ عوام و مملکتِ نوپسِ خیران
 داندہ بان فلاح ملک کے لئے گورنمنٹ سے کسی قسم کی مودبانہ استدعا معیوب
 نہیں ہے۔ اگر حاکم وقت سے کسی بات میں اختلاف ہو تو رعیت کو چاہئے کہ اُسکو
 مخالفانہ اور منافقانہ پیرایہ میں نہ ظاہر کرے کیونکہ بادشاہوں سے دباؤ ڈالکر کسی قصہ
 کا حاصل کرنا نہایت دشوار اور مشکل ہے۔ یہ آزادی تحریر و تقریر کی جو ہموں حاصل ہے
 چاہئے کہ ہم اسکو نعمتِ غیر متبرقہ سمجھیں اور اُس سے بیجا فائدہ اٹھانے کا کبھی قصد
 نہ کریں کیونکہ بادشاہ کی عنایتوں پر پھول جانے اور جادہ اطاعت سے قدم باہر رکھنے
 میں زیان ہے ابنِ مقفع کے آداب میں لکھا ہے کہ ”اگر سلطان تجھے مہربانی سے بھائی
 کہے تو اُسے تو خداوندِ نعمت کہا کر اور جب قدر و تیرا مرتبہ زیادہ کرے اُتنا ہی تو اُسکی
 تعظیم میں مبالغہ کر“ مختصر یہ کہ ہر سرخواہ تخت و تاج کا فرض ہے کہ جو کچھ بادشاہ
 عطا کرے اُسپر خوشی سے قناعت کرے اور زیادہ طلبی اور بیجا حرص نہ کرے
 حقوق مانگنے میں محل و موقع و وقت کو نگاہ رکھے کیونکہ جیسے نماز بے وقت قبول
 نہیں ہوتی اسی طرح عرض حاجت بھی اگر خلاف وقت ہو تو منظور نہیں کیجاتی ہے۔

باب بست و کم

عبادت

اصول عبادت محققین و حکماء متاخرین کی رائے ہے کہ عبادت تین باتوں پر منحصر ہے۔ اول اعتقاد و معبود۔ دوسری رسم و گفتاری۔ تیسری درست کرداری اور بعض کا قول ہے کہ عبادت تین قسم کی ہوتی ہے اول وہ کہ جس کا تعلق روح سے ہے جیسے اعتقاد و وحدانیت خدا و تصدیق انبیاء و دوسری وہ کہ جس کا تعلق مشقت ہائے بدنی سے ہے جیسے روزہ و نماز و حج۔ برت پوجا و تیرتھ۔ تیسری قسم کی عبادت متعلق ہے ہمعنسون کے ساتھ پیش آنے میں۔ جیسے سخاوت و عدالت اور نفع رسانی خلایق۔ اور یہ تینوں عبادتیں آپس میں لازم و ملزوم ہیں۔

جملہ مخلوقات سے انسان کی اشریت و بزرگی محض اسوجہ سے ہے کہ قادر مطلق نے اُسے قوتِ مدد عطا کی ہے تاکہ نیک و بد میں تمیز کر سکے اور خیر کو شر سے جدا کر کے پہچانے اور عمل کر سکے۔ لیکن جو عبد کہ معبود ہی کا قائل نہو اُس سے یہاں کچھ بحث نہیں۔ صرف اُن لوگوں سے مطلب ہے جو یہ سمجھتے ہیں کہ کوئی چیز بغیر بنانے والے کے نہیں بن سکتی اور نہ کوئی مصنوع خود اپنا صانع ہو سکتا ہے۔ نہ مخلوقات میں کوئی شے بلا خالق کے وجود میں آ سکتی ہے اور نہ انتظامِ ارضی و سماوی بلا کسی منتظم کے قائم ہو سکتا ہے۔ یہ نعمات کشف و ادراک جو ہمارے حواسِ خمسہ کے لئے ہر وقت موجود ہیں اُسی خالقِ اکبر کے عطا کئے ہوئے ہیں جس نے ہمیں پیدا کیا اور شرفِ انسانیت مرحمت فرمایا۔ جو ذرا سی بات پر اپنے بندہ دن سے خوش ہو جاتا ہے اور

بڑی بڑی عنایتیں کرتا ہے۔ جو مان باپ سے زیادہ مہربان ہے اور جس کا نام رحیم و رحمان ہے۔ بحر و بر میں نگہبان۔ سفر و حضر میں محافظ۔ صعوبات و مصائب میں کفیل ہر دکھ درد میں شریک نجیب الدعوات قاضی الحاجات بس اسی کی ذات ہے پس علاوہ کتاب ہائے آسمانی اور ماورائے ہدایات مہربان یزدانی کے عقل حیوانی و انسانی بھی ہمیں یہ بتاتی ہے کہ اپنے معبود کی عبادت میں تاحدا مکان ہم قاصر نہ ہوں اور انصاف کا بھی یہی مقتضا ہے کہ اُس کے بیشمار احسانوں کا شکر دل سے ادا کریں ورنہ ایک سگ حتی شناس مردم ناپاس سے کہیں بہتر ہے۔ دنیاوی اشغال کے ساتھ کچھ عقبتی کا بھی خیال لازم ہے۔ اس سرائے چند روزہ میں قیام کے واسطے ہم کیا کیا انتظام اور کس قدر اس کا اہتمام کرتے ہیں۔ مگر کس قدر تاسف کی بات ہے کہ جان ہمیشہ کے لئے رہنا ہو گا وہاں کے آرام و آسائش کے لئے ہم کچھ فکر نہ کریں۔ اور کچھ نہ ہسی تو اصول دین اور فروع دین سے تو واقف ہو کر پابند صوم و صلوٰۃ رہیں اور اپنی نجات کا معاملہ بالکل یوم الدین کے رحم و کرم پر چھوڑ دیں۔

ریائی عبادت بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ ع۔ برزبان تسبیح و در دل گاؤں خرب۔ فقط اہل دنیا کو زبرد تقویٰ دکھانے کے لئے روزہ نماز پوجا پاٹ کرتے ہیں۔ حاشا و کلام یہ عبادت نہیں بلکہ محض مجلسازی اور دغا بازی ہے۔ بعض نوجوان عبادت کو بالکل کھیل سمجھتے ہیں۔ نماز پڑھی تو گویا سر پر ایک بوجھ تھا جس کو اتار کر پھینک دیا۔ اسپر طرہ کہ مابین صلوٰۃ اگر ہنسی آئی تو ہنس دیئے اور اگر کچھ ہم مذاق احباب موجود ہوئے تو پھر کیا ہے صرف ہنسانے اور زندہ دل کہلانے کے لئے ع۔ پڑھتے بھی ہیں نماز تو کس کس ادا کے ساتھ اگر کوئی اور پڑھتا ہوا نظر آیا تو مسخرہ پن سے کہیں سامنے آگے سجادہ الٰہ دیا

گدگد ادا یا اور کسی طرح ہنسا دیا۔ اس قسم کے حرکات نہ صرف شیطانی ہیں بلکہ موجب قہر ربانی ہیں۔ مذہبی دل لگی ہرگز صا جان شریعت و شرافت کے لئے زیبا نہیں۔ جب کسی کتاب آسمانی کا نام لو تو اسکی بزرگی کا خیال رکھو۔ کسی کے مذہب کو بُرا نہ کہو اور نہ مذہبی بحث و گفتگو سے عموماً اجتناب کرو۔

ناامیدی و کلمات کفر اکثر اوقات یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض ناخدا شناس و ناقص اندیش اپنی لافنی تمناؤں اور ناممکن آرزوؤں پر نا کامیاب ہونے سے خدا کی شان میں گستاخانہ کلمات زبان سے نکال بیٹھتے ہیں حالانکہ یہ نہیں سمجھتے کہ خدا جو کترتا ہے ہمیشہ بندے کے حق میں وہی بہتر ہوتا ہے گو عقل انسانی ناقص ہونے کی وجہ سے اُس کے فوائد کو نہ سمجھ سکے۔ پروردگار عالم اپنی کتاب پاک میں ارشاد فرماتا ہے کہ دوست رکھتے ہو تم کسی شے کو اور وہ شر ہے تمہارے واسطے۔ اور مکر وہ جانتے ہو تم کسی شے کو اور وہ بہتر ہے تمہارے لئے۔

ناامیدی پر شکر کرنے کی وجہ یہ رمز سمجھنے کے لئے اتنا اشارہ کافی ہے کہ اگر کوئی ناہیبا کسی دلکش آواز کو سن کر اُس کے قریب جانے کی تمنا کرے لیکن کوئی صاحب بصارت جسے معلوم ہو کہ راہ میں کوئی خطرہ ہے اُسے اُس جانب نہ جانے دے تو آیا اُس کو حشریم کے لئے مفید ہو گا یا مضر؟ یہی حال انسان کا ہے کہ ببا اوقات اپنی تمناؤں کی مضرتیں اُس کو نظر نہیں آتیں اور ہمہ تن اُن کے حصول کا خواہشمند ہو کر از خود رفته ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ قادر مطلق جو اپنے مخلوق کے نیک و بد سے کما حقہ واقف ہے اور اپنے بندہ کے نفع و ضرر پر ہمہ وقت نظر رکھتا ہے محض حفظ آفات کی غرض سے اُسکی بعض تمنائیں برہنیں لاتا پس انسان کو خیال رکھنا چاہئے کہ جب

کوئی ایسا دبر نہ آئے تو سمجھ لے کہ میری بہبودی اسی پر منحصر تھی اور سجاے شکوہ تقدیر و روزگار کے خدا کا شکر کرے۔ میرے نزدیک دعائیں بھی اپنے مبعود سے یہ عرض والتجا کرے رَبَّنَا افْعَلْ بِنَا مَا هُوَ خَيْرٌ لِّكَ فِي دُنْيَاكَ وَآخِرَتِكَ یعنی اے پروردگار ہمارے ساتھ وہ کر جو ہمارے لئے دنیا و آخرت میں بہتر ہو۔ اگر اس دعا پر صدق دل عمل کیا جائے تو تمام حاجات کا حصول اسی ایک فقرہ میں ممکن ہے۔

خلاصہ کتاب

گو قانون معاشرت ہر ملک و ہر اقلیم کا جدا جدا ہے لیکن اصل اصول آداب ہتذیب و اخلاق سب جگہ کا قریب قریب ایک ہی ہے مثلاً ایمان داری۔ خدا ترستی۔ پاک باطنی۔ راست گفتاری۔ منکسر مزاجی۔ حلیم طبعی۔ اتحاد و اتفاق۔ ہمدردی۔ وعدہ وفا فی۔ فیاضی۔ عالی ہمتی۔ دیانت و امانت۔ زہد و عبادت۔ حمیت و غیرت۔ ہر ملک و ہر قوم میں صفات محمودہ ہیں۔ اس طرح سے نقصان رسانی۔ دل آزاری۔ حق تلفی۔ غرور و نخوت۔ شامت و غیبت۔ ستم کیشی و ناحق کوشی۔ نا انصافی۔ احسان فراموشی۔ عہد شکنی۔ دریدہ دہنی۔ غمازی و دغا بازی۔ خود مطلبی و زہد مشربی وغیرہ تمام عالم میں مقبوح و معیوب ہیں۔ لیکن جملہ صفات کے حاصل کرنے سے شہرہ تکمیل ایمان ہر شخص پر فرض عین ہے کیونکہ اگر سب کچھ جانا اور سیکھا لیکن یہ نہ جانا کہ یہ قوت عاقلہ و مدد کہ جو ہم میں ہے وہ کس حکیم مطلق کی عطا کی ہوئی ہے تو سب فضول ہے۔ یہ دنیا ئے فانی ہمیشہ رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ جہاں بڑے بڑے اہم مقاصد دنیاوی کے حصول کی کوشش کرو وہاں فرائض مذہبی بھی دل

ادا کرتے جاؤ تاکہ دنیا میں باعث نیکنامی و عسرت اور آخرت میں سبب نجات
 و دستگیری ہو۔ اتنا یاد رکھو کہ زمانہ بھر کی نیکیاں کرنا اور اپنے پیدا کر نیوالے
 کو بھولے رہنا ایسا ہے جیسے کہ خدا نے ایک باغ بنایا اور اپنے ریاض کے
 پھل نہ پایا۔



خاتمہ کتاب و شکرِ احباب

اے اللہ! تیری حمد و ثنا سے یہ کتاب شروع کی گئی تھی اور اب تیرے ہی شکر و سپاس پر ختم کی جاتی ہے۔ جب میں اپنی بے علمی اور ناتجربہ کاری پر نظر کرتا ہوں اور اپنے پہلے پہل ریاض کے گلِ نوشگفتہ کو اس گلدستہ میں دیکھتا ہوں تو تیری قدرتِ نظر آتی ہے اور تیری شکر گزاری مجھ پر بڑھ جاتی ہے۔ اگر تیرا فضل شامل حال نہ ہوتا تو کجا میں اور کجا کتاب کا لکھنا۔ جو جو دقیقین زمانہ نے حائل کر دی تھیں اُن سے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ یہ کتاب اختتام کو پہنچے گی! ۵

کس کس تری نعمت کا کروں شکر زبان سے

ہے ناطقہ عاجز کہ زیادہ ہے بیان سے

اب تجھ سے یہ دعا ہے کہ پردرد گارا اس ناچینہ کتاب کو ایسی وقعت عنایت فرما کہ مقبولِ خلایق ہو اور خصائلِ حمیدہ کے حاصل کرنے میں اور عاداتِ ذمیمہ کے زائل کرنے میں پوری مدد دے اور بحقِ محمد و آلہ الامجاد اپنی توفیق کو میری رفیق کرتا کہ جو کچھ طرزِ عمل میں نے اس کتاب میں لکھا ہے اُسکا میں بھی عامل رہوں۔

چونکہ میں خود ہی لکھ چکا ہوں کہ مَنْ لَوْ شَكَرَ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللّٰهَ اس واسطے

پہلے میرا ہی یہ فرض ہے کہ میں اُن مصنفین کی شکرگزاری ظاہر کروں جنکی بیش بہا تصانیف (مندرجہ نوٹ) میرے زیر مطالعہ رہیں اور اپنے اُن کرم فرما معزز اجاب کا شکریہ ادا کروں جنہوں نے خاص کر اس کتاب کے لکھنے میں مجھے مدد دی۔ اچھو سرکہ مجھے اسکا موقع ملا اور اس فسر ض کو میں نہایت مسرت سے ادا کرتا ہوں :-

اولاً میں اُن تمام معزز صاحبان انگریز کا مشکور ہوں جنہوں نے امور دریافت طلب بڑی خوشی سے مجھے بتائے اور میرے شکوک بڑی عنایت سے رفع فرمائے۔ ثانیاً۔ جناب مکرست انتساب بھی خواہ اسلام پھر دھن صانع عام دولوی حامد علی خاں صاحب سٹریٹ لانے جنکا حسن اخلاق خاندانی شہرہ آفاق ہے اور جنکی جناب میں مجھے اخلاص عقیدت اور صدق ارادت کا فخر حاصل ہے نہ صرف قابل قدر تعلیمات اور بیش بہا ہدایات سے سرفراز فرمایا جسکے لیے میں تہ دل سے مشکور ہوں (بلکہ بہت کچھ انکی فیض صحبت کا نتیجہ ان اوراق میں درج ہے اسی میں انکے والد بزرگوار علامہ روزگار مجموعہ صفات انسانی مورد عنایات ربانی

Manners for all.

The Etiquette of Modern Society.

How to behave.

The Mirage of Life.

The Etiquette for Gentlemen.

The manners for polite societies.

The English Etiquette for Indian gentlemen.

Manual of Method.

Society small talk.

Butler's Moral Philosophy.

&c., &c., &c.

نوٹ حیات القلوب - چند پند

عین الحیات - تہذیب اخلاق

معراج السعادت - نکات حسنی

ابواب الجنان - تہذیب النفوس

تہذیب الفضائل - بستان تہذیب

تہذیب الفضائل - اخلاق نامہ

وغیرہ وغیرہ - وغیرہ وغیرہ

جناب حکیم امجد علی بنی انصاحب بہادر جو تہذیب و اخلاق اور خلق و مروت میں اپنے آپ ہی نظیر ہیں انکا ذکر جمیل مجھ پر ضرور ہے۔ یہ جناب وہی تفقہ و التفات میرے حال پر رکھتے ہیں جو ایک شفیق بزرگ اپنی اولاد پر رکھتا ہے۔ میری اس جہانگیر کتاب کو بحشم عنایت ملاحظہ فرمایا اور اصلاح حکیمانہ سے میری اور میری تصنیف کی عزت افزائی کی اور مجھے بھی ممنون فرمایا۔ (افسوس کہ جسوقت میں اسکا بیرون دیکھ رہا تھا یکایک اس حادثہ جانکاہ کی خبر سننے میں آئی کہ حکیم صاحب نے انتقال فرمایا۔ جو صدمہ مجھے ہوا کچھ دل ہی خوب جانتا ہے اظہار اسکا غیر ممکن ہے جو عقیدت ظاہری اور باطنی مجھے ان جناب کے ساتھ تھی اسکا اظہار انشاء اللہ کسی اور موقع پر کیا جائیگا۔ لیکن یہاں پر یہ کہنا ضرور ہے کہ افسوس اس کتاب کی قسمت میں یہ عزت نہ بدی تھی کہ جو اس حکیم صاحب مرحوم و مغفور کی اس کے بارے میں تھی وہ بعد اس کے شائع ہونے کے اُنکے قلم اقدس سے ظاہر ہوتی۔ لیکن مشیت ایزدی میں کسے اختیار ہے؟ خدا غریقِ رحمت کرے)

میں خاص کر اپنے عنایت فرما جناب مولوی سید حسن صاحب فچپوری کی نوازش سے انکا تذکرہ کیا ہے ہی ممنون ہوں۔ انجناب نے اس کتاب کے ساتھ سچی ہمدردی ظاہر کی اور اسکی کاپی کی تصحیح میں وہ تکلیف گوارہ فرمائی جسکے لئے میری زبان قاصر ہے کہ شکریہ ادا کر سکے۔

عالیجناب منشی سجاد حسین صاحب (اڈیڑا ودھ پنچ) نے جنکی زبان دانی اور وسیع تجربہ کے سگے دور دور بیٹھے ہوئے ہیں اپنے بیش قیمت وقت کو اس کتاب کے دیکھنے میں صرف کیا اور جا بجا ہدایات بیش بہا سے مزین فرمایا۔ اس شفقت

بزرگانہ کا مین تہ دل سے مشکور ہوں۔

مجھے اس امر کے اظہار میں نہایت مسرت ہوتی ہے کہ میرے ہم سن معزز احباب میں سے جناب شیخ عبدالعزیز صاحب (حال مقیم لنڈن) اور جناب محمود علی خان صاحب اور بھائی نظیر حسین صاحب نے نقل مسودات میں اور جناب منشی سخاوت علی صاحب نے پروٹون دیکھنے میں مجھے بہت بڑی مدد دی۔ چونکہ اپنے کارہائے منصبی محکوم اس قدر مہلت نہیں دیتے تھے کہ میں اپنے مسودہ کو صاف کر سکتا یا پروٹون دیکھ سکتا یہ اقتضا انکی ہمدردی اور کرم گستری کا تھا اور گویا جو حقوق محبت انکے ذمہ تھے وہ بذریعہ گوارا کرنے اس مشقت کے انھوں نے ادا فرمائے اور محکوم ہوں منت کیا۔

دربار حیدر آباد کے آداب جنہیں اُس دربار شاہی کے پر تو کا جو مطلع انوار اخلاق و آداب تھاب بھی اثر باقی ہے اور جو ممالک بعیدہ کے لیے بھی نہایت مفید و کارآمد ہیں۔ انکا انکشاف بذریعہ میرے کلاس فیلوز جناب مولوی سید سراج الحسن صاحب (مقیم حال لنڈن) اور جناب مولوی سید نیاز حسین صاحب بے۔ اے۔ وکیل مائی کورٹ حیدر آباد دکن کے مجھے ہوا جنھوں نے حق دوستی ادا کر کے محکوم نمون فرمایا۔ جو کچھ دہانکی تہذیب کے بارے میں لکھا گیا ہے انھیں حضرات کا عطیہ ہے۔ اور اسے اس نظر سے کہ شاید مجھے کوئی غلطی نہ سرزد ہوئی ہو احتیاطاً جناب نواب شیخ محمدی حسن صاحب فتح نواز جنگ رئیس قصبہ فتح پور سابق ہوم سکریٹری حیدر آباد حال بیرسٹریٹ لا کے ملا خطہ میں پیش کر کے اپنا اطمینان کر لیا۔ میں اپنے عنایت فرمائے قدیم جناب بابور رام کشور صاحب بھارگوہی اے

سپرٹنڈنٹ مطبع نو لکشمور کا بھی نہایت ہی درجہ ممنون ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کے عمدہ چھپوانے میں بہت کوشش کی۔ اور نہایت دلچسپی ظاہر کی۔

علاوہ صاحبان مذکور الصدر کے میرے دیگر احباب نے پردف وغیرہ کے دیکھنے میں مدد دیکر مجھے ممنون کیا۔ شاید اسبگہ یہ کہنا بے موقع نہ ہوگا کہ گورمانہ عموماً بیروتی احباب کا شاکی ہے لیکن احمد سعد مجھے بجائے شکایت کے فخریہ اس امر کے اظہار کرنے کا موقع ملا کہ میرے جملہ احباب نے جو کام اُنکے کرنے کے قابل ہوا بڑی خوشی سے اپنے ذمہ لینا چاہا۔ مجھے کہنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ خدا انھیں خوش رکھے۔ اور ہر فرد بشر کو ایسے بہادر اور سچے دوست عنایت کرے۔

چونکہ بقاعدہ علم معنی و بیان جو اہل عرب کا خاص حصہ ہے تخصیص بعد تعمیم کے فائدہ عظیم کا دیتی ہے۔ لہذا میں علاوہ ان نوازشات بزرگانہ و عنایات مربیانہ کے جو عالیجناب معالی القاب دی انزل مسٹر آر جی ہارڈی صاحب ہلوری۔ ایس۔ آئی۔ سی۔ ایس۔ کینٹر ضلع لکھنؤ نے مجھے مبذول فرمائیں جنکا تعلق میری ذات خاص سے ہے اس عنایت بیکران کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ صاحب مدوح نے اس ناچیز کتاب کی عزت افزائی کی اور بڑی خوشی سے اسکا ڈیٹیکشن اپنے نام نامی و اسم گرامی سے منظور فرمایا اور مجھے اور بھی زیادہ ممنون کیا۔

اس کتاب کے لکھنے میں مجھے بہت کچھ اپنے ذاتی تجربہ پر بھروسہ کرنا پڑا ہے اور یہ تجربہ چند صاحبوں کے کیرکٹر تہذیب و اخلاق پر مبنی تھا اسلیے جن صاحبوں کے کیرکٹر میرے پیش نظر تھے اور جنکے پاس آمد و رفت اور نشست و برخاست سے بہت سی باتیں اس کتاب کے مفید مطلب مجھے حاصل ہوئیں انہیں سے بعض کے

نام میں بخوشی ذیل میں درج کرتا ہوں:—

صاحبان انگریزین عالیجناب مسٹر ڈبلیو۔ جے۔ وہائیٹ صاحب بہادر پرنسپل کینگ کلج۔ (جو کچھ مجھ ناچیز کو آیا انھیں جناب کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔) جناب مسٹر ایچ۔ جی۔ آئی۔ سڈنس صاحب بہادر۔ دی آئریل مسٹر جے۔ ایس مسٹین صاحب بہادر جناب مسٹر ڈبلیو۔ بلنرہسٹ صاحب بہادر (سابق جوڈیشل کمشنر لکھنؤ) جناب مسٹری۔ ایچ۔ ڈلسن صاحب بہادر جناب مسٹر ایف۔ ایچ بروٹن صاحب بہادر وغیرہ خود مختار دالیان ملک میں۔ آقائے نامدار ہزاریس سری حضور مہاراجہ دھراج سری مہاراجہ ملکھان سنگھ جیو دیو بہادر سپہدار الملک دام ملکم۔ والی ریاست چرکھاری جو کہ علاوہ بیدار مغز اور رعایا پرورد ہونے کے نہایت خلیق اور بامروت حاکم ہیں اور یہ اوصاف بہت کچھ مہاراجہ صاحب ممدوح نے اپنے پدر بزرگوار عالیجناب دیوان ججھار سنگھ جیو دیو صاحب بہادر سی۔ آئی۔ ای۔ وزیر اعظم ریاست ہذا سے گویا ورثہ میں حاصل کیے ہیں۔ ریاستی دربار وغیرہ کے طریقے جو اس کتاب میں مذکور ہیں اکثر انہیں سے ریاست چرکھاری میں جہانگہ آداب خسروانہ بہت کچھ نگاہ رکھے جاتے ہیں وقتاً فوقتاً میرے قیام کی بدولت مجھے حاصل ہوئے۔

علامہ دین میں۔ جناب شریعت مآب نجم درخشان فلک اجتہاد۔ مہرتایان اوج ہدایت و ارشاد۔ قبلہ گوین جناب مولانا مقتدا سیدنا حسین صاحب قبلہ واقعی سچا اخلاق انھیں بزرگواروں کا ہے۔

فضلا میں۔ جناب فضیلت مآب مولانا سید کرامت حسین صاحب قبلہ

بیرسٹریٹ لا۔

شہزادگان مین۔ عالیجناب والا خطاب جناب پرنس مرزا سلیمان قدر بہادر
وام اقبالہ۔

راجگان مین۔ عالیجناب اعلیٰ حضرت امین الحرم ملک الشعراء امیر الدولہ سعید الملک
دی آنربل سر راجہ محمد امیر حسن خان صاحب بہادر ممتاز جنگ۔ کے۔ سی۔ ایس۔ آئی
اور اُنکے صاحبزادگان بلند اقبال و امم السد بالعز والابلال۔

نواب زادگان مین۔ جناب محمد اسحاق خان صاحب بہادر۔ سی۔ ایس۔ شن۔ ج
سابق مدار المہام۔ ریاست راجپور۔

رؤسا و امرا مین۔ جناب مستطاب مرزا بہادر مرزا محمد عباس علی خان صاحب
سی۔ ایس۔ رئیس لکھنؤ۔ عالیجناب میر محمد حسن صاحب ڈپٹی کلکٹر محب قلبی جناب
زاہد علی خان صاحب بیرٹھٹا۔ و جناب منشی محمد اسحاق علی صاحب رئیس
کاکورہ سی اور زیادہ تر جن صاحبان کے کیرئیر سول تہذیب لکھنؤ مین میرے پیش نظر رہے
ہیں وہ آنربل جناب مسٹر جے۔ ایس۔ میسٹن صاحب بہادر۔ عالی جناب
مسٹر ایچ۔ جی۔ آئی۔ سٹنس صاحب بہادر۔ عالیجناب مسٹر حامد علی صاحب
بہادر اور اُنکے پدر بزرگوار مین۔

ان حضرات مین بہت سے صاحب ایسے بھی ہیں جو علاوہ اپنے اوصاف ذاتی و صفاتی
کے اپنی تہذیب و اخلاق۔ خلق و مروت کے لیے تمثیل یا دیکھے جاتے ہیں۔ اس
مضمون سے جو آخر کتاب مین اضافہ کیا گیا ہے مین نے شکریہ کے پیرایہ مین اپنے
معاصرین کو اس امر کی ترغیب دلانے کی کوشش کی ہے کہ انسان اپنے دوستوں
اور اپنے مریوں کے احسانات کو کبھی نہ بھولے اور جب کبھی اُنکے اظہار کا موقع

ملے تو دست و قلم کوتاہ نہ کرے۔ باقی نہ میں کچھ ہوں نہ میری تحریر اور نہ یہ کتاب کسی
لایق ہے۔ - ۵

غرض نقشے است کز مایا و ماند
کہ ہستی را نے بنیم بقائے
مگر صاحب دلے روزے بر حمت
کنند در کار دور و ایشان دعاے

احقر العباد مرزا حبیب حسین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حسین رضوانہ علیہ السلام

بی اسے دوم اقبالہ

مزا حبیب حسین صاحب

مرتبہ مرزا فیاض حسین

APPENDIX.

تذکرہ

* INVITATIONS. نیوٹے

Invitations form a very important portion indeed of the art of entertaining. Want of their proper wording and arrangement is unpardonable breach of etiquette and therefore to have a correct knowledge of this piece of politeness is indispensable.

Invitations are of various kinds. Formal invitations are generally conveyed by printed cards.

For Balls or Evening parties these are worded as follows :—

THE MAHARAJA OF CHARKHARI

(1)

requests the pleasure of

MR. AND MRS. F. H. BROWN'S

company at a Ball (or an Evening Party)

on Saturday, December 15th,

at.....o'clock.

CHARKHARI,

November 23rd, 1900. }

R. S. V. P.

All this is printed except the name of the guest or guests. It should be remembered that "Hon'ble" is a word that never, under any circumstances whatsoever, ought to appear upon a card, (whether visiting or invitation). The Hon'ble Mrs. Green appears simply as "Mrs. Green" on the card, though the envelope which contains the card is addressed to the Hon'ble "Mrs. Green." However other titles like "Sir" and "Lady" do appear upon invitation cards.

The letters "R. S. V. P." as has already been explained in the text (دیکھئے صفحہ ۹۲) mean *Repondez s'il vous plait*, which is French for "answer if you please." These are printed at the lower right-

* In making use of any of the invitation forms given in the Appendix the text should always be consulted.

hand corner of the card. But it is to be remembered that they are only used when it is necessary to ascertain, or have some idea, of the approximate number of guests invited. When the invitation cards are sent with the letters "R. S. V. P." upon them, they should be answered immediately, but when the cards are without them, it is unnecessary to reply, unless the recipient is quite certain that it will not be in his power to attend, in which case it is courteous to answer at once stating the fact briefly.

If the Ball (or the Evening Party) is to take place at some public building, the name of the building should be added thus:—

THE RAJA AND RANI RAMPAL SINHA OF RAMPUR, (2)

Request the pleasure of

.....'s

Company to Ball and Dinner

on Monday, February 3rd, at the *Municipal Hall*,

Bela Partabgarh.

GREAT EASTERN HOTEL, }
ALLAHABAD.

R. S. V. P.

If the Ball or Party is given in honor of some distinguished personage, as a Royal Prince, the words "To have the honor of meeting H. R. H. the Duke of Connaught" or whatever it may be, should be printed at the top of the card, thus:—

TO HAVE THE HONOR OF MEETING (3)
HIS ROYAL HIGHNESS PRINCE ALBERT VICTOR,

THE TALUQDARS OF OUDH,


Request the honor of

.....'s

company at the Kaiser Bagh Baradari,

at 9-30 p. m., on Saturday, the 18th January 1890.

FIRE WORKS, ILLUMINATION AND REFRESHMENTS.

 This Ticket is to be shown at the Baradari steps.

—:0:—

If the entertainment is not on a grand and formal scale the invitation should be issued on At Home Cards of a smaller size, the monogram or crest being retained if desired, (but the English Gentlemen seldom use a monogram or a crest upon a card). The

words "Dancing," "Music," "Private Theatricals," &c., according to the nature of the entertainment, are added in the lower right-hand corner, and the letters R. S. V. P. are placed below them.* The name of the guest or guests is written at the top of the card. Thus :—

MR. J. WILKINSON.

(4)

BABU ROMAISH CHANDRA DATTA

AT HOME

Saturday, August 4th,
at 9 o'clock.

MUSIC,

R. S. V. P.

56, Wellesly Street.

—:0:—

Invitations to Dinner Parties.

(دیکھائی صفحہ ۱۰۳)

Informal notes are rarely used for reception or any similar entertainments, but for dinners they are not uncommon between intimate friends. "In Anglo-Indian Society, invitations to dinner-parties are usually made by letters, written by the hostess, to whom, even if the invitation be written by the host, the answer should always be addressed." Such an invitation would run thus :—

DEAR MRS.....

(5)

Will you and your husband give us the pleasure of your company at Dinner on Friday, December 28, at 8 o'clock.

DILKUSHA,

Saturday—

Yours sincerely,

Reply—Accepting.

DEAR MRS. M. ULLA,

(6)

My husband and I have much pleasure in accepting your kind invitation to dinner on Friday, December 28.

HOPE VILLA,

Saturday—

Yours sincerely,

*Or they may be omitted since answers are often not required to invitations of this kind. It is also unnecessary to append the letters to invitations to Meetings, Prize Distributions, etc.

Reply—Declining.

DEAR MRS.—

(7)

My husband and I much regret that a previous engagement prevents us from accepting your kind invitation to dinner on Friday.

HOPE VILLA,
Saturday—

Yours sincerely,

Another form.

DEAR MR. AZIZ,

(8)

Will you give us the pleasure of your company at Dinner on Monday next, the 31st instant, at half-past seven.

19, GARDEN ROAD,
Friday—

Yours sincerely,

DEAR MRS.—

(9)

I shall be very pleased to dine with you on Monday next; or, Many thanks for your kind invitation. I shall be very pleased—

With kind regards.

DILKUSHA,
Saturday—

I am yours truly,

A. AZIZ.

Formal Invitations.

The above forms are generally used among friends but invitations to dinners, &c., are frequently used in complementary forms of which a few specimens are given below. In cases where the lady of the house mixes in European Society, the names of both the host and hostess should figure on the invitation card, otherwise, the name of the host alone is sufficient.

(10)

Mr. and Mrs. (or, Mr. Babu, Pandit, Nawab, or Munshi as the case may be) present (or presents) their (or his) compliments or kind regards to Mr. and Mrs. ———— and request (or requests) the pleasure of their company at dinner on Friday next, the 28th instant, at seven o'clock.

CHAWRANGI :

Saturday, December 22. }

R. S. V. P.

Reply—Accepting.

(11)

Mr. and Mrs. (or Mr. Babu, Nawab, &c.) present (or presents) their (or his) compliments to Mr. and Mrs. ————, and accept (or accepts) with much pleasure their kind invitation to dinner on Friday next, the 28th instant.

CHARBAGH :

Saturday, December 23rd. }

Reply—Declining.

(12)

Mr. and Mrs. (Mr., Babu, Munshi, &c.) much regret (or regrets) that, owing to a previous engagement they are (or he is) unable to accept, &c., &c.

Formal Urdu Note of Invitation.

(13)

تکلفی نیتہ

فرحت منزل
۵ اکتوبر

جناب والا

تسلیم - کل شب کا کھانا نیاز مند کے غریب خانہ پر تناول فرمائیے -
نہایت درجہ بندہ مشکور ہوگا۔

محمد عابد عفی عنہ

(14) * جواب بحالت منظورنی دعوت

عزایت باغ
۵ اکتوبر

جناب والا

تسلیم - والا نامہ جناب کا پہونچا نہایت ممنون ہوا - کل انشاء اللہ شام کو حاضر ہونگا - زیادہ نیاز -

نیاز مند محمد فصیح

(15) * جواب بحالت انکار

عزایت باغ
۵ اکتوبر

جناب والا

تسلیم - والا نامہ جناب کا پہونچا - اس عزت افزائی کے لئے نہایت ہی مشکور ہوں لیکن بوجہ ایک کار ضروری کے کل دعوت کی شرکت سے مجبور ہوں اسلئے قابل معافی ضرور ہوں -

خاکسار محمد فصیح

But on formal occasions printed cards are almost invariably used ; and "Indian gentlemen, giving formal dinners to Europeans will find it best to use such cards since they are more ceremonious."

PRINCE MIRZA BEDARBAKHT BAHADUR (16)

requests the pleasure (or honor) of

MR. AND MRS. ———'s

company at dinner,

on Monday, December 31st,

at 8 o'clock.

The address should be in the lower left hand corner and the letters "R. S. V. P." in the right hand corner.

It may be added that when the daughters are invited their names are written on the same invitation card as those

* انہیں کچھ رد و بدل کرنے سے پہلے بے تکلف دوستوں میں بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں - مگر ہر قسم کے بیروتے کا جواب دینے کا عام دستور نہیں ہے - تاہم جواوگ آئین تہذیب سے واقف ہیں اور اس کے عامل بھی ہیں وہ جواب دینا فرض سمجھتے ہیں اور اچک کی تہذیب کے لئے تو نہایت ضرور ہے اسلئے فوراً جواب ساتھ شکریہ کے لکھنا چاہیئے -

of their father and mother, but if the sons are invited, each of them should receive a separate card. In the former case the names are written thus :—

“Mr. and Mrs. Clarke and Miss Clarke’s company.” If the word “Misses” is added in the invitation, it is always understood, that however many sisters there may be “out” only two are to avail themselves of it.

For the answer to No. 16 See Nos. 11 and 12.

If Indian courtesy be observed a letter may be sent in answer to invitation expressing your thankfulness and acceptance or refusal in clear words leaving no room for doubt as to whether you have accepted the invitation or not.

It needs scarcely be said that invitation to dinner should always be enclosed in an envelope, even if left by a servant, or that a fancy which possesses some persons that invitations may be sent on post cards is entirely erroneous. It is not a fine taste to let the envelopes containing invitation cards remain open like those in which some people send Christmas cards to save extra postage.

—:o:—

Urdu printed card—Formal invitation.

چہا ہوا نیوئے کا کارۃ (17)

بخدمت شریف جناب

جناب والا

کمال ادب سے عرض کرتا ہوں کہ بتاریخ ۲۶ ماہ رمضان المبارک مطابق ۱۸ جنوری سنہ ۱۹۰۱ع یوم جمعہ تقریب روزہ کشائی بندہ زادی قرار پائی ہے لہذا براہ کرم امید ہے کہ غریب خانہ گولہ گنج پر تشریف لاکر افطار صوم فرمائے — اور ماحضر تناول فرما کر شریک محفل ہو جائے اور اپنے مہمنوں کو مہمنوں فرمائے — آپکا تکلیف دہ

مرزا محمد فصیح

—:o:—

GARDEN PARTIES.

(دیکھئے صفحہ ۱۰۰)

Cards for the Garden Parties are of the same size as, and worded in a similar manner to, other reception cards, only that

in the line under the date is printed the hour "4—7" or whatever other time may be decided upon.

NAWAB FAKHFOOR MIRZA BAHADUR

(18)

requests the honor of

.....'s

company at a Garden Party

on Friday, January 18th, from 3 to 6 p. m.

BADSHAH BAGH :

January 1st, 1901. }

The letters R. S. V. P. (explained on p. 212) may be better omitted. Answers are seldom required to invitations of this kind.

At Home cards, of a similar size, are used for the less formal style of invitation, the name of the guest being written at the top of the card as already explained. In the lower right-hand corner is printed "Garden Party" and if it be the rainy season, below it the words "weather permitting," which implies that guests are not expected to present themselves on a wet day, when a party in a garden is an impossibility and the house would be quite incapable of containing the number asked to wander in the grounds.

MR. & MRS. —————

(19)

BABU SORUNDRO NATH MOKERJEE

AT HOME

Friday, December 28th,

4 to 7 p. m.

HOSAINABAD :

December 11th, 1900. }

GARDEN PARTY.

If the party is in the outskirts of the town and not at a well-known place, in the left-hand corner, under the address, there is frequently some direction as to the best method of reaching the spot. Sometimes a sketch is drawn at the back of the card and the turning is indicated which should be taken at some perplexing point and P. T. O. printed at the lower right-hand corner of the card.

Invitations to a Wedding.

شادی کے رقعے

(دیکھئے صفحہ ۱۳۷)

These invitations are specially printed for the occasion in silver on white paper with a silver border (ready-made cards can be had from an English stationer) and are enclosed in envelopes also having a silver border. As to putting it into another little bigger envelope see page 137.

(20)

The following is the correct form generally used by English gentlemen.

MR. AND MRS.....

request the pleasure of

MR. SHAHID HUSAIN'S

presence at St. Paul's Church, on Monday,
December 17th, at 4-30 p. m. on the occasion
of the marriage of their daughter,

Mary Eva, with Mr.———, and afterwards

at 103, Civil Lines,

December 5th, 1900.

R. S. V. P.

The above form can hardly be adopted by the Indian gentlemen therefore in spite of the numerous forms of invitations which are printed in vernaculars in accordance with local customs of different places and a few specimens of which are given hereafter, the following form may be used by them to invite their European friends :—

PRINCE BEDAR BAKHT

(21)

requests the honor of

—————'s

kind presence, on the occasion of the marriage
of his son,———, with the daughter of
—————, at———
on the——and——February 1901.

BENARES :

3rd February 1901.

}

R. S. V. P,

On receiving an invitation like No. 20 you should answer it at once, in case of acceptance, thus :— (22)

Sheikh (or Mr.) Shahid Hosain has much pleasure in accepting Mr. and Mrs.———'s kind invitation to their daughter's wedding, on Monday, December 17th,

ADDRESS : }
December 4th. }

In case of refusal thus :— (23)

Sheikh (or Mr.) Shahid Hosain much regrets that he is unable to accept, &c.

If there is anything to prevent your attendance at the Church, but you can be present at the house afterwards, you should still accept the invitation in the form given above.—(See page 138).

In answer to No. 21 a letter should better be written instead of forms given in Nos. 22 and 23.

Wedding invitations in Hindustani.

شادی کے رقعے

(24)

بخدمت شریف.....
سندیلہ ضلع ہردوئی یکم فروری سنہ ۱۹۰۰ع

بسم اللہ الرحمان الرحیم

نعمدہ و نعلی علی و سولاکریم

بتاریخ ۱۰-ماہ شوال المکرم سنہ ۱۳۱۷ ہجری مطابق ۱۱-ماہ فروری سنہ ۱۹۰۰ع یوم یکشنبہ جلسہ رقص و سرود و بتاریخ ۱۱-ماہ شوال موافق ۱۲-فروری سنہ الیہ یوم دوشنبہ عقد نکاح برخوردار محمد عشرت علی سلمہ قرار پایا ہے لہذا بکمال آرزو و تمنا التماس ہے کہ براہ مزید عنایت و کرم اپنی تشریف آوری و شرکت جلسہ و عقد نکاح سے آپ اس خاکسار کو معزز و شکر گزار فرمائیں *

خاکسار ————— ار

بندہ محمد نصرت علی

(25)

بخدمت شریف جناب.....صاحب زاد نواز شکم

روپ نرائین کی شادی کا زرافشان رقعة
سنہ ۱۸۹۹ع

کوئی ہوی تیوہار یا ہو رسوم
ہو رقص پری یا سروں ستار
یہ مانا کہ سامان عشرت ہین کل
بزرگ و سترگ و شفیق و حبیب
فزون ہو دوچند انبساط و خوشی
تو ہو بزم جمشید اُس پر نثار

ولادت کی یا ہوی شادی کی دھوم
بسنتی ہو رت یا ہو فصل بہار
چمن یا سمن یا ہو گل اور مل
ولے جمع ہون جب عزیز و قریب
دو بالا ہو رنگ نشاط و خوشی
بتر ہے بزم کا اس طرح جب وقار

التماس—بندہ پرور چونکہ پرور دگار نے اپنا کرم فرمایا ہے میرے پوتے
برخیزد ار روپ نرائین طولعمرہ کی شادی کی مبارک تقریب کا یہ دن دکھلایا ہے
۷ تاریخ مارچ کی ازبس سعید و حمید ہے یہ ہی ساعت قران زہرہ وناہید ہے۔
گویہ مران مران اذان میں برآئیگی مگر ۲۵ و ۲۶ فروری کو بزم رقص و دعوت بریلی
میں بھی انعقاد پائیگی امید کہ قدم رنجہ فرماکر اپنی رائق افروزی سے محفل
کوزینت بخشیتے اور صاحبزادہ فرماکر مشکور عنایت و مہزون منت
فرمائے *

رواق منظر چشم من اشیانہ تست | کرم نما و فرود آکہ خانہ تست
جشن میں آنکہ سے میں آپکا دیکھوں اجلاس | ہی یہ ہی ارزوی بندہ داس

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(26)

فہمۃ و نصلی علی رسول الکریم

اما بعد نور چشم حافظ محمد بشیر الدین طاللہ عمرہ کی شادی کڈخدا ئی
شیخ بخش الہی صاحب سو اگر کڈتہ والے کے گھر بمقام دہلی ۲-رجب المرجب
سنہ ۱۳۱۷ھ مطابق ۶-نومبر سنہ ۱۸۹۹ع روز دوشنبہ کو قرار پائی ہے برات
کانپور سے بروز شنبہ ۱۰ بجے شب کے دہلی کو روانہ ہوگی اور بروز دوشنبہ سنت
نکاح سے فراغت ہو جانے کے بعد ۹-بجے شب کو دہلی سے وداع ہو کر کانپور واپس
آئیگی بروز پنجشنبہ کانپور میں غریب خانہ پر دعوت ولیمہ ہوگی۔
لہذا نہایت ادب سے التماس ہے کہ شرکت برات اور قبولیت دعوت سے
خاکسار کو معزز اور مفتخر فرمائے۔ برات کی آمد و رفت بذریعہ اسپیشل ٹرینوں
سکند کلاس کی گاڑیوں میں ہوگی۔ والسلام *

المکلف

ایچ۔ ایچ۔ ایم فخر الدین سرداگر ... } مکہ نیاں بازار
کانپور }

(27)

بخدمت شریف جذاب.....

۱۲ جنوری سنہ ۱۹۰۱ ع

ریاست چرکھاری

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدک یارب العظیم و نصلی علی رسولک الکریم و نسلم علی اهل بیت الطاهرین
و اہلباہ الجمعین

اما بعد — برخوردار..... سلمہ کی شادی اگرہ..... میں

جذاب..... کے یہاں قرار پائی ہے — بعد ادائے مراسم ضروری
بتاریخ ۲۶ شوال سنہ ۱۳۱۸ ہجری (۱۶ فروری سنہ ۱۹۰۱ ع) یوم شنبہ برات و جلسہ
اور ۲۷ شوال (۱۷ فروری) یوم یکشنبہ رخصت قرار پائی ہے۔ لہذا بکمال آرزو
و تمنا التماس ہے کہ براہ مزید عنایت و کرم قبل از تاریخہاے معینہ اگرہ تشریف لاکر
شرکت جلسہ و دعوت سے آپ اس خاکسار کو معزز اور شکر گذار فرمائیں *
خاک ————— سار

بندہ.....

(جائے قیام برات) امید کہ جواب سے سرفراز فرمائیے گا

(28)

مکرم بندہ

پس از تسلیم عرض ہے کہ شادی کتخدای نور چشمی بتاریخ ۱۰ دسمبر
سنہ ۱۸۹۹ ع یوم یکشنبہ و دعوت اہلباہ برادری و احباب بتاریخ ۱۱ دسمبر
بوقت ۶ بجے شام دسمبر سنہ حال یوم دوشنبہ قرار پائی ہے — براہ عنایت
دونوں روز اپنی شرکت سے ممنون فرمائے *

بندہ بنسی لال سنگھ

گولانچ ۹ دسمبر سنہ ۱۸۹۹ ع

Miscellaneous forms of Invitations, &c.

TO HAVE THE HONOUR OF MEETING

(29)

THE HONOURABLE

SIR ANTHONY PATRICK MACDONNELL, G.C.S.I.,

Lieutenant-Governor, N.-W. Provinces, and Chief Commissioner, Oudh.

THE TALUKDARS OF OUDH

request the honour of

.....'s

company at the Kaisar Bagh Baradari, at 9-30 P.M., on Monday,

20th December 1897.

(Sd.) H. S. A.

FIREWORKS, ILLUMINATION

AND REFRESHMENTS. This Ticket is to be kindly shown at the Baradari Steps,

THE DISTRIBUTION OF PRIZES

(30)

TO THE STUDENTS OF THE CANNING COLLEGE

will take place in the College Building, Kaiser Bagh, on Wednesday, the
19th November, at 4 P.M.

His Honor Sir AUCKLAND COLVIN, K.C.M.G., C.I.E., Lieutenant-Governor
of the N.-W. P. and Chief Commissioner of Oudh, will preside.

.....
is respectfully invited to be present.

H. E. THE RIGHT HONOURABLE LORD HARRIS, G.C.I.E. (31)
GOVERNOR OF BOMBAY

WILL PERFORM

The opening Ceremony of the
MADRASA-I-ANJUMAN-I-ISLAM

On Monday, the 27th February 1893, at 4-30 p. m.

The President and Members request the honor of

Mr..... 's
presence on the occasion.

BADRUDDIN TYABJI, PRESIDENT.

ABDULLA M. DHARAMSI,
FATEHALI SHAIKH AHMAD, } HON. SECYS.

The building is in Hornby Road opposite the Victoria Terminus.

THE OFFICERS OF THE OUDH COMMISSION

(32)

REQUEST THE HONOR OF

..... 's
Company at the Wingfield Park at 3-30 p. m., on Saturday the 18th January,
to meet H. R. H. Prince Albert Victor.

Please present this Ticket at the Park Entrance.

THE NOBILITY AND GENTRY

(33)

OF

LUCKNOW

REQUEST THE PLEASURE

of..... 's
Company at a Garden Party to be held in honor of

MR. YOUNG, C.S.I., C.S.,

the departing Judicial Commissioner of Oudh, at the Husainabad Gardens, on
Wednesday, the 16th December 1891, at 4 P. M.

R. S. V. P.

To NAWAB MIRZA ALI QUADAR, BAHADUR,

Lucknow.

K. BAM BAHADUR SHAH

(34)

OF KHAIRIGARH

Requests the pleasure of.....'s
 company at a Nautch party to be held in the Kaisarbagh Baradari, on the 17th
 and 18th January 1899, from 6 P. M, both days.

NAWAB SIKANDAR MIRZA

(35)

presents his compliments and requests the pleasure of the company of.....

 at an Evening Party and Nautch at 9-30 at the Clock Tower, Husainabad, on the
 24th May 1897, to commemorate the Diamond Jubilee of

HER MOST GRACIOUS MAJESTY

THE

QUEEN-EMPRESS.

R. S. V. P.

TO HAVE THE HONOR OF MEETING

(36)

*His Honor the Lieutenant-Governor of N.-W. P. and Chief
 Commissioner of Oudh.*

THE HONORARY SECRETARY

COLVIN INSTITUTE COMMITTEE,

Requests the honor of 's
 company at RAMNA, near BADSHAH BAGH, on the 11th March, at 5 p. m., to
 witness the Ceremony of laying the Foundation Stone of the COLVIN INSTI-
 TUTE BUILDING.

Sometimes both sides of the card are printed. Thus :—

Mr.....

THE COMMITTEE

(37)

OF

THE COLVIN SCHOOL,

For the sons of Talukdars,

request the honour of your presence at the School Buildings, near Badshah Bagh,
 on Tuesday, the 8th March, at a quarter before 5 p. m. to witness the Opening
 Ceremony.

HIS HONOR THE LIEUT.-GOVERNOR & CHIEF COMMISSIONER

WILL PRESIDE.

بخدمت شریف.....
 کمیٹی کالون اسکول تعلیم اولاد تعلقداران اودہ متصدع خدمت شریف ہے کہ
 بذریعہ ۸ مارچ سنہ ۱۸۹۲ع یوم سہ شنبہ وقت پونے پانچ (۴-۴۵) بجے شام ۷
 بمقام عمارت کالون اسکول بضرورت شرکت تقریب افتتاح اسکول مذکورہ تشریف
 لاکر کمیٹی کو ممنون فرمائیے *

حضور انربیل سر آکلینڈ کالون صاحب بہادر بالقابہ لغتنت گورنر ممالک مغربی
 و شمالی

چیف کمشنر اودہ اس تقریب میں صدر نشین ہونگے *

THE TRUSTEES OF THE HUSAINABAD ENDOWMENT, (38)

LUCKNOW

Request the pleasure of

.....'s

Company at the Prize Distribution of the H. School in the Husainabad
 Baradari, on Wednesday, the 19th inst., at 5 p. m.

THE HON'BLE MR. R. G. HARDY, C. S. I., I. C. S.,

the Commissioner of the Lucknow Division

WILL PRESIDE.

بخدمت شریف جناب..... (39)

منجانب برٹش انڈین ایسوسی ایشن اودہ

بہ اُمید تشریف اداری بہ مقام بارہ دري قیصر باغ واقع ۲۴-جنوری

سنہ ۱۸۹۰ع وقت ۸ بجے شب بتقریب شرکت جلسہ دعوت جناب انربیل

امیرالدولہ سعیدالملک راجہ محمد امیر حسن خان بہادر ممتاز جنگ

پریسڈنٹ انجمن ہند

راقم الشوق—کنور ہرنام سنگھ بہادر—ایلو والیہ

سی—آی—ای

سکریٹری انجمن ہند

(40) ممبران کمیٹی انتظامی انجمن اخوان الصفا کا گوری

جذاب..... سے

مستدعی ہیں کہ ۳۰ دسمبر سنہ ۱۸۹۷ء وقت ایک بجے دن بمقام باغ نواب
یار جنگ بہادر قدم رنجہ فرماکر جلسہ گارڈن پارٹی کی شرکت سے سرفراز
فرمائیں *

صدر انجمن کمیٹی انتظامی

REID CHRISTIAN COLLEGE, LUCKNOW. (41)

The Faculty and Students of Reid Christian College and High School
request the honor of.....'s
company at the Annual Literary Exercises and Prize Distribution, in College
Hall, Friday, December 16th, 1898, at 4 o'clock p. m.

The Rev. E. W. Parker, D. D., has kindly consented to preside.

THE INDIAN MEMBERS OF THE BAR (42)

request the honor of

.....'s

Company at a Garden Party to be held in honor of

DR. M. S. HOWELL, L. L. D., C. I. E., C. S.,

The retiring Judicial Commissioner, Oudh,

at the Husainabad Garden, on Monday the 13th April 1896, at 5-30 p. m.

R. S. V. P. to

HAMID ALI KHAN,

Barrister-at-Law, Lucknow.

TO HAVE THE HONOUR OF MEETING. (43).

THEIR EXCELLENCIES

THE VICEROY AND LADY CURZON OF KEDLESTON.

THE TALUKDARS OF OUDH

request the honour of

..... s

company at Kaiser Bagh Baradari, at 9-30 p. m., on

Thursday, 14th December, 1899.

FIREWORKS, ILLUMINATION AND REFRESHMENTS.

☞ This Ticket is to be kindly shown at the Baradari Steps.

(Sd.) H. S. A.

Hony. Life-Secretary, B. I. Association.

[First page.]

Second page.]

(44.)



With Best Wishes.

A Peaceful

AND

HAPPY ID

To you.

From.....

To.....

[Third page.]

Fourth page.]

In the name of the Most
Merciful God.

God bless you

On this festal day,

And lead you

through the Muslim year.

This is the prayer

I'll always pray,

For you and those

Most dear.

**Ring the Bells of Heaven
There is Joy To-day.**

“O true believers, when ye are called to prayer on the day of assembly, hasten to the commemoration of God and leave merchandizing. This will be better for you, if ye knew it. And when prayer is ended, then disperse yourselves through the land as ye list, and seek gain of liberality of God ; and remember God frequently, that ye may prosper.”—SURAT-AL-JUMA.

Al-Koran. CHAP. LXII, 9, 10.

M. ABID ALI KHAN, BANKIPORE.

(45)

التماس

بخدمت حضرات علمای اعلام و مجتہدین کرام و ارکان دین مبین و مروجین شرح متین و روسای والا مقام ذوی العزۃ و الاحترام و احباب صادق الوداد و ائق الاعتقاد یہ ہے کہ مثل سال گذشتہ اس سال بھی مجالس فضائل امام المشارق و المغرب مظهر العجائب و الغرائب مولانا علمی ابن ابی طالب سلام اللہ علیہ و آلہ الاطائب مین جناب مستطاب عمدۃ المحققین زیدۃ المتکلمین مروج آثار ائمہ مصنفین جناب مولوی سید ناصر حسین صاحب قبلہ دام ظلہ بتاریخ سیزدہم ماہ رجب المرجب روز چہار شنبہ سنہ ۱۳۱۸ ہجری مطابق ۷ نومبر سنہ ۱۹۰۰ع ساعت ہفت صبح غریب خانہ پر فضائل بیان فرمائینگے لہذا بوقت مذکور قدم رنجہ فرما کر اکتساب حسنات فرمائیں اور نیز شرکت نذر فرما کر حقیر کی عزت بڑھائیں زیادہ تسلیم فقط

محمد عباس عفی عنہ

(46)

از شہنشاہ جهان بافضل و لطف بیکران
خلعت عشرت برای مسند ارای رسید

معزز مہربانان را مژدہ و باوقعت عزیزان را مبارکباد کہ درین زمان ہشاشت توامان محض بافضال احکم الحاکمین ذوالجلال و عزایت کمال کار کندان زمان حال و استقبال محفل جلسہ ابتہاج مسند نشینی راج بلرام پور و تلشی پور وغیرہ بتاریخ سیم (۳۰) شہر نومبر سنہ ۱۹۰۰ع مطابق نوی سدی اگہن سمت ۱۹۵۷ بکرمی روز مبارک جمعہ مطابق سنہ ۱۳۰۸ ف کرسی نشین قرار گردیدہ و نیز بنظر اعزاز و امتیاز احقر سرایا نیاز جناب مستطاب معلی القاب نواب لغتت گورنر صاحب بہادر ممالک مغربی و شمالی وادہ دام اقبالہ و اجلالہ مع صاحبان ذی شان عالی منصبان بتاریخ ہست و نهم (۲۹) سنہ صدر رونق افروز بلرام پور خواہند شد لہذا بہ ترسیل تحریر نوید توقع و امید از راجگان بلند مکان و صاحبان والا دودمان نوازش فرمایان قدیم و لطف نمایان صمیم آندارم کہ تکلیف قدم رنجہ فرمای بہ فرط بندہ نوازی گوارا فرمودہ از دوروز پیشتر تشریف شریف ارزانی نمودہ شریک جلسہ مسرت و محفل عشرت شہند و این نیاز مند را ممنون احسان و مشکور عنایات بی پایان خودہا سازند۔ ای آمدنت باعث شان الہی ما۔ زیادہ ایام شان مانے مدام بکام بان *

راجہ بہگوتی پرشان سنگہ مالک راج بلرام پور و تلشی پور وغیرہ ضلع گوندہ ملک اودہ

CHAPTER XIX.
SUPERIORS AND SUBORDINATES;
MASTERS AND SERVANTS.

SECTION 1.—Superiors and subordinates	..	186
Treatment of subordinates...	...	186
Behaviour towards officers	188
SECTION 2.—Masters and servants	189
General treatment of servants ; New ser-		
vants	190

CHAPTER XX.
GOVERNMENT AND THE PEOPLE.

Prefatory remarks	...	192
Advantages of the British Rule in India,		194
Duties of a loyal subject	195
Prayer for privileges	196

CHAPTER XXI.
WORSHIP.

Principles of worship	197
Spurious worship	198
Despondency and Blasphemy	...	199
Reason for gratitude on hopelessness	...	199

SUMMARY	...	200
<i>Concluding remarks and Thanks-giving</i>	...	202
APPENDIX.—Invitations and their answers (in		
English)	211
Miscellaneous forms of invitations (in		
English and Hindustani)	

(40) ممبران کمیٹی انتظامی انجمن اخوان الصفا کا گوری

جذاب..... سے
 مستعدی ہیں کہ ۳۰ دسمبر سنہ ۱۸۹۷ء وقت ایک بجے دن بمقام باغ نواب
 یار جنگ بہار قدم رنجہ نورماکر جلسہ گارڈن پارٹی کی شرکت سے سرفراز
 فرمائیں *
 صدر انجمن کمیٹی انتظامی

REID CHRISTIAN COLLEGE, LUCKNOW. (41)

The Faculty and Students of Reid Christian College and High School
 request the honor of.....'s
 company at the Annual Literary Exercises and Prize Distribution, in College
 Hall, Friday, December 16th, 1898, at 4 o'clock p. m.

The Rev. E. W. Parker, D. D., has kindly consented to preside.

THE INDIAN MEMBERS OF THE BAR (42)

request the honor of

.....'s

Company at a Garden Party to be held in honor of

DR. M. S. HOWELL, L. L. D., C. I. E., C. S.,

The retiring Judicial Commissioner, Oudh,

at the Husainabad Garden, on Monday the 13th April 1896, at 5-30 p. m.

R. S. V. P. to

HAMID ALI KHAN,

Barrister-at-Law, Lucknow.

TO HAVE THE HONOUR OF MEETING. (43).

THEIR EXCELLENCIES

THE VICEROY AND LADY CURZON OF KEDLESTON.

THE TALUKDARS OF OUDH

request the honour of

.....s

company at Kaiser Bagh Baradari, at 9-30 p. m., on

Thursday, 14th December, 1899.

FIREWORKS, ILLUMINATION AND REFRESHMENTS.

☞ This Ticket is to be kindly shown at the Baradari Steps.

(Sd.) H. S. A.

Hony. Life-Secretary, B. I. Association.

[First page.]

[Second page.]

(44.)



With Best Wishes.

A Peaceful

AND

HAPPY ID

To you.

From.....

To.....

[Third page.]

[Fourth page.]

In the name of the Most
Merciful God.

God bless you

On this festal day,

And lead you

through the Muslim year.

This is the prayer

I'll always pray,

For you and those

Most dear.

Ring the Bells of Heaven

There is Joy To-day.

~~~~~

"O true believers, when ye are called to prayer on the day of assembly, hasten to the commemoration of God and leave merchandizing. This will be better for you, if ye knew it. And when prayer is ended, then disperse yourselves through the land as ye list, and seek gain of liberality of God ; and remember God frequently, that ye may prosper."—SURAT-AL-JUMA.

*Al-Koran.* CHAP. LXII, 9, 10.

M. ABID ALI KHAN, BANKIPORE.



(45)

## التماس

بخدمت حضرات علمای اعلام و مجتہدین کرام و ارکان دین صہبہ و مروجین شرح متین و روسای الامقام ذوی العزۃ و الاحترام و احباب صادق الراد و ائق الاعتقاد یہ ہے کہ مثل سال گذشتہ اس سال بہی مجالس فضائل امام المشارق و المغرب مظهر العجائب و الغرائب مولانا علی ابن ابی طالب سلام اللہ علیہ و آلہ الاطائب میں جناب مستطاب عمدۃ المحققین زبدۃ المتکلمین مروج آثارہ معتقین جناب مولوی سید ناصر حسین صاحب قبلہ دام ظلہ بتاریخ سیزدہم ماہ رجب المرجب روز چہار شنبہ سنہ ۱۳۱۸ ہجری مطابق ۷ نومبر سنہ ۱۹۰۰ ع ساعت ہفت صبح غریب خانہ پر فضائل بیان فرمائینگے لہذا بوقت مذکور قدم رنجہ فرما کر اکتساب حسنات فرمائیں اور نیز شرکت نذر فرما کر حقیر کی عزت برہائیں زیادہ تسلیم فقط  
المکلف

محمد عباس عفی عنہ

(46)

از شہنشاہ جہان بافضل و لطف بیکران  
خلعت عشرت برای مسند ارای رسید

معزز مہربانان رامژہ و باوقعت عزیزان را مبارکباد کہ درین زمان ہشامت تہامان محض بافضال احکم الحاکمین ذوالجلال و عزایت کمال کار کنان زمان حال و استقبال محفل جلسہ ابتہاج مسند نشینی راج بلرام پور و تلشی پور وغیرہ بتاریخ سیم (۳۰) شہر نومبر سنہ ۱۹۰۰ ع مطابق نومبر سہی اگہن سمت ۱۹۵۷ ہکرمی روز مبارک جمعہ مطابق سنہ ۱۳۰۸ ف کرسی نشین قرار گردیدہ و نیز بنظر اعزاز و امتیاز احقر سراپا نیاز جناب مستطاب معلی القاب نواب لغتت گورنر صاحب بہادر ممالک مغربی و شمالی واوہ دام اقبالہ و اجلالہ مع صاحبان ذی شان علی منصبان بتاریخ ہست و نهم (۲۹) سنہ صدر رونق افروز بلرام پور خواہند شد لہذا بہ ترسیل تحریر نوید توقع رسید از راجگان بلند مکان و صاحبان والا دودمان تہارش فرمایان قدیم و لطف نمایان صمیم اندام کہ تکلیف قدم رنجہ فرمای بہ فرط بندہ نوازی گوارا فرمودہ از دوروز پیشتر تشریف شریف ارزانی نمودہ شریک جلسہ مسرت و محفل عشرت شہند و این نیاز مند را ممنون احسان و مشکور عنایات بی پایان خودہا سازند۔ ای آمدنت باعث شادالے ما۔ زیادہ ایام شان مانے مدام بکام بان \*

راجہ بہگوتی پوشان سنگہ مالک راج بلرام پور و تلشی پور وغیرہ ضلع گوندہ ملک اردہ

## CHAPTER XIX.

SUPERIORS AND SUBORDINATES;  
MASTERS AND SERVANTS.

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SECTION 1.—Superiors and subordinates ..                                                      | 186 |
| Treatment of subordinates...                                                                  | 186 |
| Behaviour towards officers ...                                                                | 188 |
| SECTION 2.—Masters and servants ...                                                           | 189 |
| General treatment of servants ; New ser-<br>vants                   ...                   ... | 190 |

## CHAPTER XX.

## GOVERNMENT AND THE PEOPLE.

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Prefatory remarks ...                    | 192 |
| Advantages of the British Rule in India, | 194 |
| Duties of a loyal subject ...            | 195 |
| Prayer for privileges ...                | 196 |

## CHAPTER XXI.

## WORSHIP.

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Principles of worship ...                | 197 |
| Spurious worship ...                     | 198 |
| Despondency and Blasphemy ...            | 199 |
| Reason for gratitude on hopelessness ... | 199 |

|             |     |
|-------------|-----|
| SUMMARY ... | 200 |
|-------------|-----|

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| <i>Concluding remarks and Thanks-giving</i> ... | 202 |
|-------------------------------------------------|-----|

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| APPENDIX.—Invitations and their answers (in<br>English) ...           | 211 |
| Miscellaneous forms of invitations (in<br>English and Hindustani) ... |     |

CHAPTER XV.

ETIQUETTE OF BUYING AND SELLING;  
PRESENTS, AND ETIQUETTE OF  
SENDING PRESENTS.

|                                                                                                                 |     |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| SECTION 1.—Etiquette of buying and selling                                                                      | ... | 159     |
| SECTION 2.—Presents and how to make them                                                                        | ... | 160     |
| List of presents, Wedding presents,<br>Christmas and New Year's presents,<br>Parting presents, &c., &c., (Note) | ... | 160-164 |

CHAPTER XVI.

CORRESPONDENCE AS A MATTER  
OF ETIQUETTE.

|                                                                                                                                                                                       |     |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| Style of letters; Stationery; Anonymus letters;<br>Letters to authorities; Angry letters; Long letters;<br>Letters addressed to others; Letters of introduction<br>and recommendation | ... | 165-169 |
| Applications for employment, Applications for<br>leave, Address, Envelopes, Postage stamps                                                                                            | ... | 169-170 |

CHAPTER XVII.

ART OF CONVERSATION.

|                                      |     |         |
|--------------------------------------|-----|---------|
| SECTION 1.—Good-speaking             | ... | 171     |
| When to speak and when to be silent  | ... | 172     |
| SECTION 2.—Etiquette of conversation | ... | 172-179 |

CHAPTER XVIII.

ORATORY.

|                                                                                                                                                                                                                    |     |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| Etiquette of public speaking                                                                                                                                                                                       | ... | 180     |
| <i>Note.</i> —Different modes of delivering a discourse, Kinds of<br>speech, Division of a discourse, Arrangement of<br>arguments, Exercise in oratory, Primary difficulties,<br>Success over difficulties, Cheers | ... | 180-185 |

CHAPTER X.  
CONDUCT IN PLACES OF WORSHIP AND  
ETIQUETTE OF PUBLIC PLACES  
OF AMUSEMENT.

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| SECTION 1.—Church going (Note) ...     | 133 |
| SECTION 2.—Theatre and Circus, &c. ... | 134 |

CHAPTER XI.  
WEDDING AND CEREMONIES.

Invitation, Church going, Going to the  
house of the bride's father, &c., &c. ...137-143

|                                                                                                                       |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Note</i> .—Consulting the wishes of the pair to be betrothed ;<br>various forms of marriage, ceremonies, duties of |         |
| Parents ...                                                                                                           | 137-138 |
| Four objects in view before marriage ...                                                                              | 139     |
| Duties of a husband ...                                                                                               | 141     |
| Reforms ...                                                                                                           | 142     |

CHAPTER XII.  
RAILWAY TRAVELLING, DAK-  
BUNGALOW, HOTELS.

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| SECTION 1.—Railway travelling ...      | 144 |
| Travelling with English gentlemen ...  | 145 |
| Travelling with one's family ...       | 146 |
| Waiting-rooms ...                      | 148 |
| SECTION 2.—Hotels and Dak Bungalows .. | 148 |

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| CHAPTER XIII.                   |         |
| COURTESY TO EUROPEAN LADIES ... | 150-155 |

|                                                                                 |         |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------|
| CHAPTER XIV.<br>HOUSEHOLD—APPOINTMENTS.                                         |         |
| Office-room, Dining-room, Drawing-room, Sleep-<br>ing-room, Bath-room, Verandah | 156-158 |

*Notes generally contain Hindustani Etiquette*



## CONTENTS.

|                                                                                                            | PAGE.   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Etiquette of using knife, fork and spoon<br>and the order of viands:—Soup,<br>fish, entrées, joint, &c.... | ... 109 |
| Total abstinence from alcohol, &c.                                                                         | ... 110 |
| Bad habits ... ..                                                                                          | ... 112 |
| Finis of dinner ... ..                                                                                     | ... 113 |
| Cigars or (Cigarettes) ... ..                                                                              | ... 113 |
| Etiquette of taking tea and coffee                                                                         | ... 114 |
| Adjournment to the drawing-room                                                                            | ... 114 |
| Departure ... ..                                                                                           | ... 116 |
| SECTION 2.—Duties of a staying guest ... ..                                                                | ... 116 |
| SECTION 3.—Duties of a host (Note) ... ..                                                                  | ... 117 |
| Arrangement of a dinner party and<br>hospitality ... ..                                                    | ... 119 |
| Etiquette of reception ... ..                                                                              | ... 120 |
| Table decoration (Note) ... ..                                                                             | ... 121 |
| Manners of the host at the table (Note),                                                                   | 123     |
| Minor details ... ..                                                                                       | ... 123 |
| SECTION 4.—Treatment of a staying guest (Note) ...                                                         | 124     |

### CHAPTER IX.

#### ETIQUETTE OF THE COURT : LEVEES & DARBARS.

|                                                                             |         |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------|
| SECTION 1.—Levée ... ..                                                     | ... 125 |
| Presentation of gentlemen, precedence<br>of guests, &c.                     |         |
| Rules for Levées held by H. E. Lord<br>Curzon, the Viceroy ... ..           | ... 126 |
| (Notification No. 905-M., dated 8th Sep-<br>tember, 1899).                  |         |
| SECTION 2.—Darbars (Note—Native State<br>Darbar) ... ..                     | ... 127 |
| Nazar or Nazranah (Note) ... ..                                             | ... 129 |
| Darbars for the presentation of <i>Khilats</i><br>and <i>Sunnads</i> ... .. | ... 130 |
| Note.—Leaving the throne-room &c., &c                                       | ... 131 |

---

Notes generally contain Hindustani Etiquette.

|                                                                               | PAGE. |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Camp visits ... ..                                                            | 81    |
| Calls at Hotel ... ..                                                         | 82    |
| Congratulatory visits (Note) ...                                              | 82    |
| Visits of condolence (Note) ...                                               | 83    |
| Attending funerals (Note)... ..                                               | 84    |
| Unceremonious visits, &c., &c ...                                             | 85    |
| <hr/> CHAPTER VI.                                                             |       |
| SECTION 1.—Deportment and manner in walking<br>(Note) ... ..                  | 86    |
| SECTION 2.—Riding and driving, &c:— ...                                       | 87    |
| Conveyance ... ..                                                             | 87    |
| Driving ... ..                                                                | 88    |
| Cycling (Note.—The way to learn<br>Cycling), ... ..                           | 88    |
| Riding. (Note.—Horsemanship, conduct<br>during accident) ... ..               | 90    |
| SECTION 3.—Salaaming in the street ... ..                                     | 91    |
| <i>Note</i> — Rule laid down by Calcutta High Court—opinion of the<br>author. |       |
| <hr/> CHAPTER VII.                                                            |       |
| BALLS, EVENING PARTIES, GARDEN<br>PARTIES, &c.                                |       |
| Invitation (Note) ... ..                                                      | 93    |
| SECTION 1.—Ball (Note—Nauch parties) ...                                      | 93    |
| Supper ... ..                                                                 | 95    |
| SECTION 2.—Evening party ... ..                                               | 96    |
| Etiquette of Introduction (Note) ...                                          | 97    |
| SECTION 3.—Garden party (Note) ... ..                                         | 100   |
| Government House Garden Party ...                                             | 100   |
| <hr/> CHAPTER VIII.                                                           |       |
| DINNER PARTY.                                                                 |       |
| SECTION 1.—Duties of a guest (Note) ...                                       | 103   |
| Manners at the dinner table (Note) ...                                        | 105   |
| Etiquette of dining (Note) ...                                                | 108   |

# CONTENTS.

iii

|                                            | PAGE |
|--------------------------------------------|------|
| Evening dress (Note) ... ..                | 58   |
| Dress for different games ... ..           | 58   |
| Riding-dress ... ..                        | 59   |
| Handkerchief ; Neck-tie ; Muffler ; Hat... | 59   |
| Full-dress ... ..                          | 60   |

## CHAPTER V.

### ETIQUETTE OF VISITING, &c. &c.

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| SECTION 1.—Making acquaintances ... ..                                    | 62 |
| Ceremonious or Semi-ceremonies calls<br>(Note) ... ..                     | 63 |
| Calls with letters of Introduction ... ..                                 | 63 |
| Visiting high officials with letters of<br>introduction (Note) ... ..     | 64 |
| Times of calling (Note) ... ..                                            | 65 |
| Visiting cards ... ..                                                     | 67 |
| Etiquette of card leaving ... ..                                          | 69 |
| Entrance to the room (Note) ... ..                                        | 70 |
| Putting off hat or shoes (Note) ... ..                                    | 71 |
| Showing respects (Note) ... ..                                            | 73 |
| Etiquette of shaking hands (Note) ... ..                                  | 74 |
| Enquiries after one's health ... ..                                       | 76 |
| Small talk ... ..                                                         | 76 |
| Duration of call (Note) ... ..                                            | 78 |
| Taking leave ... ..                                                       | 79 |
| Asking for permission to leave (Note)...                                  | 79 |
| Leaving room ... ..                                                       | 80 |
| Treatment of <i>Chaprasis</i> (Note) ... ..                               | 80 |
| SECTION 2.—Different kinds of visits :— ... ..                            | 81 |
| Calling on friends and acquaintances<br>leaving the station ... ..        | 81 |
| Calling on friends and acquaintances re-<br>turned from travelling ... .. | 81 |
| Return visits ... ..                                                      | 81 |

|                                               | PAGE. |
|-----------------------------------------------|-------|
| Good conduct ... ..                           |       |
| Athletic games ... ..                         | 33    |
| Behaviour in the examination hall ... ..      | 34    |
| Note.—Way to answer examination papers ... .. | 35    |
| Bad habits, &c., &c. ... ..                   | 37    |

## CHAPTER IV.

## CLEANLINESS, SCENT, JEWELLERY, DRESS.

|                                                                                                                                                                                       |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| SECTION 1.—The Toilet ... ..                                                                                                                                                          | 38    |
| The bath, The teeth, Blackening the eyes and teeth (Note).—Sandal mark on the forehead. The hair. The beard, The moustache, The nails (Note). Chewing <i>pans</i> &c., (Note). ... .. | 38-41 |
| SECTION 2.—Scent (Note); Hair-oil ... ..                                                                                                                                              | 42    |
| SECTION 3.—Jewellery (Note) ... ..                                                                                                                                                    | 44    |
| Button-hole ... ..                                                                                                                                                                    | 45    |
| SECTION 4.—Dress as a matter of etiquette, (Note—Story of George Brummel) ... ..                                                                                                      | 46    |
| Kinds of dress ... ..                                                                                                                                                                 | 47    |
| Dress of the English educated Indian gentlemen:— ... ..                                                                                                                               | 49    |
| Head-dress, Boots, Shairwani or Achkan, Turkish coat ... ..                                                                                                                           | 50    |
| Note.—Colours as applied to costumes.) ... ..                                                                                                                                         | 52    |
| Aba, English trousers, to turn up the ends of the trousers, Hindustani trousers, Shirts and colors, Socks, Handkerchief, Comforters, Umbrella; Walking-stick ... ..                   | 53    |
| Hindustani full-dress ... ..                                                                                                                                                          | 56    |
| Darbar-dress (Government of India Notification No. 905-M., dated 8th September 1899) ... ..                                                                                           | 56    |
| SECTION 5.—English Dress:— ... ..                                                                                                                                                     | 57    |
| Morning dress ... ..                                                                                                                                                                  | 57    |

# TABLE OF CONTENTS.

## INTRODUCTION

PAGE.

... 1

## CHAPTER I.

### PREFATORY REMARKS.

### GOOD MANNERS.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| (1) Truthfulness. (2) Integrity and upright conduct. (3) Swearing. (4) Desire. (5) Cheerfulness. (6) Unnecessary Expenses. (7) Luxury. (8) Perseverance. (9) Keeping Secrets. (10) Sweet tongue. (11) Polite expressions. (12) Backbiting. (13) Good and evil. (14) Hiding the faults of others. (15) Bad Company. (16) Abstinence from alcohol. (17) Vanity. (18) Friends and their treatment. (19) Ingratitude. (20) Flattery. (21) Punctuality. (22) Borrowing. (23) Interruption. (24) Promise and fulfilment of promise. (25) False promises. (26) To do good. (27) To remind one of obligation. (28) Thoughts of the next world | ... | 3-13 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|

## CHAPTER II.

### INDOOR ETIQUETTE.

|                                         |     |    |
|-----------------------------------------|-----|----|
| SECTION 1.—Obedience to parents         | ... | 14 |
| SECTION 2.—Treatment of other relatives | ... | 19 |
| Regard for one's seniors and juniors    | ... | 19 |
| Affection to sisters                    | ... | 20 |
| SECTION 3.—Unpleasant jokes             | ... | 20 |
| SECTION 4.—Tending upon guests          | ... | 21 |
| SECTION 5.—Other necessary matters      | ... | 22 |

## CHAPTER III.

### SCHOOL AND COLLEGE ETIQUETTE.

|                                                                           |     |       |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
| Manners at school                                                         | ... | 24-26 |
| Behaviour of a student towards his teachers, fellow-students and visitors | ... | ...   |



**ENGLISH AND HINDUSTANI  
ETIQUETTE.**





TO  
THE HON'BLE  
MR. R. G. HARDY, C. S. I., C. S.,  
THE COMMISSIONER OF THE LUCKNOW DIVISION  
AS  
A SLIGHT BUT SINCERE TOKEN OF GRATITUDE  
FOR ALL HIS KINDNESS  
AND  
IN ADMIRATION OF  
HIS DEEP SENSE OF JUSTICE  
AND  
HIS WIDE SYMPATHY WITH AND  
HIS COURTEOUS TREATMENT OF THE INDIANS  
THAT  
HAVE ENDEARED HIM TO EVERY HEART,  
DURING HIS LONG OFFICIAL CAREER,  
WITH FEELINGS OF THE HIGHEST RESPECT  
THIS WORK  
BY HIS GRACIOUS PERMISSION  
IS  
HUMBLY DEDICATED  
BY  
HIS MOST DEVOTED SERVANT  
MIRZA HABIB HOSAIN.



▷ ENGLISH  
AND  
HINDUSTANI ▷  
ETIQUETTE  
FOR INDIAN YOUTHS.

---

BY  
MIRZA HABIB HOSAIN, B.A., F.A.U.  
*Khan Bahadur*  
LUCKNOW.

---

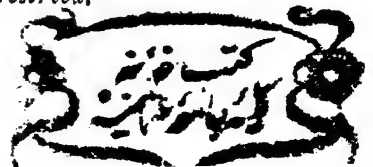
کہی بہرل کر کسی سے نہ کرو سلوک ایسا  
کہ جو تم سے کوئی کرتا تمہیں ناگوار ہوتا

“Do to others as you would be done by.”

---

LUCKNOW :  
PRINTED AT THE NEWUL KISHORE PRESS.  
1901.

*Rights of translation and reproduction reserved.*



## OPINION OF THE PRESS.

---

“The correspondent who in our last issue lamented the decay of manners of the educated native in his intercourse with Europeans will no doubt be glad to hear that Mr. Mirza Habib Hosain has prepared for the press a book of “English and Hindustani Etiquette for Indian Youths.” The work has been most carefully compiled after consultation of all available authorities and it gives advice on the most minute points of etiquette, both from the English and Hindustani stand-point. It is to be printed in Urdu and we hope that when it is issued it will enjoy the large circulation which industry and care of the author and the importance of the subject combine to merit.—(*Indian Daily Telegraph, Lucknow, 8th May 1900*).

Mirza Habib Hosain, B. A., of Lucknow, has written a work on “English and Hindustani Etiquette for Indian Youths,” which will appear by the end of current year. The book is written in Hindustani, and is divided into no less than 21 chapters, covering the most extensive ground for a treatise on “Etiquette.”

A glance at the prospectus which covers six pages of closely printed matter giving the details of the headings on which information will be supplied in the work, can have no doubt of immense utility of the work under announcement, nor of the author's industry and honest endeavour to supply a long-felt want. Excepting Mr. Webb's “English Etiquette for Indian gentlemen”—a by no means wholly satisfactory work—we do not know of any other book on the subject, either in English or in the vernaculars, written with special reference to Indian needs. Under these circumstances Mirza Habib Hosain's work will, we hope, be found both useful and instructive. (*Kayasatha Samachar, October 1900, Allahabad.*)





آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائیگا۔

---

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

Presented to The dear  
little Son of Mr. Hyder

With blessings and best wishes for us

Mirza Habib Hoan

Shahjahanpur,  
14<sup>th</sup> Sept. 1918.

کتابخانه  
جامعہ اسلامیہ  
۱۔ دارالعلوم دیوبند  
۲۔ مجلس شہداء خلیفہ چغتای  
۳۔ دارالکرامت  
۴۔ دارالکرامت  
۵۔ دارالکرامت  
۶۔ دارالکرامت  
۷۔ دارالکرامت  
۸۔ دارالکرامت  
۹۔ دارالکرامت  
۱۰۔ دارالکرامت  
۱۱۔ دارالکرامت  
۱۲۔ دارالکرامت  
۱۳۔ دارالکرامت  
۱۴۔ دارالکرامت  
۱۵۔ دارالکرامت  
۱۶۔ دارالکرامت  
۱۷۔ دارالکرامت  
۱۸۔ دارالکرامت  
۱۹۔ دارالکرامت  
۲۰۔ دارالکرامت  
۲۱۔ دارالکرامت  
۲۲۔ دارالکرامت  
۲۳۔ دارالکرامت  
۲۴۔ دارالکرامت  
۲۵۔ دارالکرامت  
۲۶۔ دارالکرامت  
۲۷۔ دارالکرامت  
۲۸۔ دارالکرامت  
۲۹۔ دارالکرامت  
۳۰۔ دارالکرامت  
۳۱۔ دارالکرامت  
۳۲۔ دارالکرامت  
۳۳۔ دارالکرامت  
۳۴۔ دارالکرامت  
۳۵۔ دارالکرامت  
۳۶۔ دارالکرامت  
۳۷۔ دارالکرامت  
۳۸۔ دارالکرامت  
۳۹۔ دارالکرامت  
۴۰۔ دارالکرامت  
۴۱۔ دارالکرامت  
۴۲۔ دارالکرامت  
۴۳۔ دارالکرامت  
۴۴۔ دارالکرامت  
۴۵۔ دارالکرامت  
۴۶۔ دارالکرامت  
۴۷۔ دارالکرامت  
۴۸۔ دارالکرامت  
۴۹۔ دارالکرامت  
۵۰۔ دارالکرامت  
۵۱۔ دارالکرامت  
۵۲۔ دارالکرامت  
۵۳۔ دارالکرامت  
۵۴۔ دارالکرامت  
۵۵۔ دارالکرامت  
۵۶۔ دارالکرامت  
۵۷۔ دارالکرامت  
۵۸۔ دارالکرامت  
۵۹۔ دارالکرامت  
۶۰۔ دارالکرامت  
۶۱۔ دارالکرامت  
۶۲۔ دارالکرامت  
۶۳۔ دارالکرامت  
۶۴۔ دارالکرامت  
۶۵۔ دارالکرامت  
۶۶۔ دارالکرامت  
۶۷۔ دارالکرامت  
۶۸۔ دارالکرامت  
۶۹۔ دارالکرامت  
۷۰۔ دارالکرامت  
۷۱۔ دارالکرامت  
۷۲۔ دارالکرامت  
۷۳۔ دارالکرامت  
۷۴۔ دارالکرامت  
۷۵۔ دارالکرامت  
۷۶۔ دارالکرامت  
۷۷۔ دارالکرامت  
۷۸۔ دارالکرامت  
۷۹۔ دارالکرامت  
۸۰۔ دارالکرامت  
۸۱۔ دارالکرامت  
۸۲۔ دارالکرامت  
۸۳۔ دارالکرامت  
۸۴۔ دارالکرامت  
۸۵۔ دارالکرامت  
۸۶۔ دارالکرامت  
۸۷۔ دارالکرامت  
۸۸۔ دارالکرامت  
۸۹۔ دارالکرامت  
۹۰۔ دارالکرامت  
۹۱۔ دارالکرامت  
۹۲۔ دارالکرامت  
۹۳۔ دارالکرامت  
۹۴۔ دارالکرامت  
۹۵۔ دارالکرامت  
۹۶۔ دارالکرامت  
۹۷۔ دارالکرامت  
۹۸۔ دارالکرامت  
۹۹۔ دارالکرامت  
۱۰۰۔ دارالکرامت





